

Shakes

Kære Københavns Scenekunstudvalg

SHAKES har et brændende ønske om at forsætte vores vilde Shakespeare rejse...!

Sammen med vores store, skønne, alsidige publikum Ørstedsparken.

I en tid med krig, klimakrise, social ulighed, angst... og meget mere, holder vi fast i troen på, at Shakespeare vil os noget, også i dag, og at Shakespeare er for os alle. Vi vil forsætte vores arbejde uden for de pæne institutionelle rammer, der i sig selv kan virke ekskluderende for nogen. **SHAKES** er et friluftsteater uden indhegning, som er for alle, er kulturelt dannende, er historisk formidlende, og ikke mindst underholdende...

Vores tilgang til teksterne, har i over 10 år været uprætentiøs og frygtløs, men også kærlig. Og... det skal være GRATIS - for publikum. Og derfor søger vi 2.000 kr. pr opførelse som underskudsgaranti hos jer.



10 ÅR MED SVEDIGE PARYKKER OG KÆRLIGHED I SOMMER AFTENERNE ...

SHAKES placerer sig midt imellem vores publikum i Ørstedsparken. Et sted, hvor en stor diversitet af mennesker lægger deres vej forbi, eller gør ophold i kortere eller længere tid, på en helt almindelig sommerdag.

Størstedelen af publikum er stadig dem, som læser om det på sociale medier, og som planlægger deres teaterbesøg, som måske har et forhold til Shakespeare, til **SHAKES**, til teater i det hele taget, eller bare gerne vil underholdes.

Men mange er også påhæng, nogen der har hørt om det, nogen der nysgerrigt bare kigger forbi, tilfældige forbipasserende, turister, flaskesamlere, og hjemløse. Vi spiller tæt på vores publikum, og til vores publikum, vi spiller også med dem. Den kontakt vi skaber med dem, handler ikke kun om publikumsinvolvering, på traditionel vis, men i langt højere grad om, at skuespillerne og publikum er en del, af den samme uforudsigelige virkelighed, som et offentligt udendørs spillested jo er.

KING LEAR – SOMMEREN 2026

SHAKES er på evig jagt efter nye måder at formidle Shakespeare tekster, og fremdyrke et aktuelt og frækt scenisk sprog. Der er mange spændende stykker vi kunne tænke os at sætte på plakaten, og til sommeren 2026 tager vi i fat i King Lear – det ultimative familiedrama. Historien om den gamle konge, der deler sit rige mellem tre døtre og ender med at smide både kærlighed og fornuft på porten. Goneril, Regan og Cordelia presses til at erklære deres kærlighed, mens farens verden smuldrer omkring dem. Hos os bliver Lear en skamløs lektion i magtspil, manipulation og familietab – grotesk, morsom og hjerteskrærende på én gang. Over 400 år gammelt, men stadig sprængfarligt, urovækkende og meget genkendeligt i vor tid.

SHAKES "genbruger" og supplerer løbende, med nye instruktører og skuespillere. Til sommeren 2026 har vi til King Lear valgt et blandet hold af erfarne **SHAKES** spillere og nye unge skuespillere. Som instruktør har vi Mads Riisom med på holdet, som har mange års erfaring både på scenen og som instruktør. Vi får dejligt mange henvendelser fra skønne og dygtige kollegaer, der ønsker at arbejde med os og prøve kræfter med de særlige udfordringer i Parken.

SHAKES samler hvert efterår et godt holdt ud fra forestillingens økonomiske rammer og kunstneriske behov. Vi har i de seneste år med stor glæde hævet holdet fra 4 til 5 skuespillere, hvilket vi er meget glade for og ser som en nødvendighed pga. det voldsomt stigende publikumstal og det store persongalleri i Shakespeares tekster.

HOLDET TIL KING LEAR

Instruktør: Mads Riisom

Scenograf: Julie Forchhammer

Dramatiker: Thomas Markmann

Skuespillere: Christoffer Rønje, Patricia Schumann, Casper Kjær, Ari Alexander og Karin Bang Heinemeier

Scenemester/ Værksted: Mads Hilden

Systue: Anna Sofia Bregnehave Windum

Lyddesign: Erik Christoffersen

Forestillingsleder: Lukas Lund

Se budgettet for yderligere kompetencer, der ansættes til forestillingen.

KOSTUMER & SCENOGRAFI

SHAKES har altid vægtet forestillingens visuelle udtryk højt. Scenografen har i alle årene sat skarpt på hvordan forskellige genbrugsmaterialer som; hverdags emballage, plastik, papir, metal, brugt tøj m.v. kan bearbejdes til materialer der er anvendelige i en tekstil/ kostume- mæssig sammenhæng. Med udgangspunkt i hvad vi måtte have gemt på lager

og nye ideer ønsker vi at fremstille en samling skulpturelle "kostumer". Renæssance inspirerede former, men fremstillet af vilde, skæve, provokerende og smukke materialer.....



BÆREDYGTIGHED

Scenografer og kostumedesignere elsker materialer! Vi forbruger materialer af alle typer i store mængder, og især i de senere årtier er udviklingen gået mod at købe, ikke mindst tøj via nettet. Billige ting, der er produceret langt væk under forhold vi ikke kender nok til, og rigtig meget kasseres efter sidste forestilling! Men den grønne omstillingen er så småt i gang.

Verdensomspændende miljøproblemer har fået os til at reflektere over vores tillærte arbejdsrutiner. Denne omstillingsproces, ser vi som en tidskrævende, men nødvendig og heldigvis også som en super spændende udfordring.

SHAKES ønsker at gøre scenekunsten bæredygtig, vi er et cyklende udendørsteater med relativt lavt energiforbrug i det åbne rum. Vi har utallige gange genbrugt og ombygget de samme cykler siden 2014! Vi har fra start fokuseret på genanvendelse af kostumer fra tidligere produktioner, omsyet genbrugstøj og brug af andre materialer.



Foto: Manuel Claro

SHAKES ORGANISATION

SHAKES er en selvejende institution med en bredt sammensat bestyrelse, bestående af:

- Lise Bach Hansen (forperson), arrangementschef, Den Sorte Diamant
- Helle Haagen Petersen, direktør C:NTACT
- Matti Bekkevold, projektleder Den Danske Scenekunstscole
- Uffe Paulsen Chef for politik og kommunikation LGBT+ Danmark

Shakes har en kollektiv kunstnerisk ledelse bestående af 4 kunstnere:

- Thomas Markmann, dramatiker
- Julie Forchhammer, scenograf
- Mads Riisom, skuespiller og instruktør
- Karin Bang Heinemeier, skuespiller

Kenneth Gall er ansat som Shakes administrator.

SAMARBEJDE MED FOLKETEATRET

SHAKES og Folketeatret har i de sidste 10 år indgået samarbejdsaftale om produktion af en forestilling i Ørstedsparken, og begge parter vil gerne forsætte samarbejdet fremover. Forestillingen produceres på Folketeatret og teatret stiller prøvefaciliteter, værksteder, garderobes, tekniske, markedsføringsmæssige og administrative ressourcer til rådighed, som en del af egenfinansieringen (se budget). Københavns Kommune er meget positive og vil gerne give spille tilladelse til projektet i Ørstedsparken.

FOTOS OG VIDEO KLIP

fra tidligere produktioner:

www.shakes.nu www.facebook.com/shakesdk

Med stort håb om
imødekommenhed...

