

ANSØGNING TIL KØBENHAVNS KOMMUNES KULTUR- OG FRITIDSUDVALG

REFSHALE ANNEKS

EN ÅBEN og GRØN SCENEKUNSTPLATFORM – 2026 +

1.INTRODUKTION

Der er gennemført en omstrukturering af **Teaterøen** i 2022-25 som en åben og grøn scenekunst-plattform i København med 9 forskellige produktionsrum og residency-faciliteter samt en stor teatersal i en unik historisk- og rewilding-kontekst på Refshaleøen.

Her findes Københavns største fungerende platform for uafhængige scenekunstnere og det frie felt og samtidig mulighed for at præge en bydel under transformation.

Initiativet har fået opbakning af ejerne, **Refshaleøens Ejendomsselskab (REDA)**, og samtidig forventes det, at bygningerne nu fastholdes til kunst og kultur under områdets byudvikling, som pt. er udsat til tidligst år 2033. Stedet er nu indarbejdet i REDA's langsigtede strategi for øen.

Udviklingen af konceptet "et teater som et greenhouse" er blevet bakket op af **Bikubenfonden**, som har støttet initiativet at Refshale Anneks udvikles med et tydeligt økologisk perspektiv.

2.STATUS

Der er tidligere ansøgt udvalget om tilskud i februar 2025, men ansøgningen blev afvist uden begrundelse. Vi tillader os at vende tilbage med en fornyet ansøgning og med reduceret beløb, da der er sket en markant positiv udvikling.

a/ **Statens Kunstfond** har netop d. 15. september imødekommet vores ansøgning på 1 mio. kr. årligt i drifts & aktivitetsstøtte i 2026-27-28 samt yderligere kr. 250.000 årligt, foreløbigt i 2026-27, til at kunne tilbyde lokaler til musikdramatiske produktioner.

b/ **Statens Kunstfond** har d. 10. oktober meddelt, at de har valgt Refshale Anneks som rammen om den første Nordic Performance Biennale, der skal afholdes i København i august 2027 i samarbejde med de norske, finske, svenske kulturråd. Refshale Anneks har forslået et samarbejde med bl.a. Copenhagen Contemporary og Copenhagen International Photo Festival. Der er bevilget 2,5 mio. kr. til projektets realisering fra Statens Kunstfond.

Biennalen vil på mange måder sætte internationalt fokus på den aktuelle scenekunst i København og kan være med til at manifestere Refshale Anneks som hjemsted for performancekunst.

c/ På et møde d. 20. oktober inviteret af **Kulturministeren** om den forestående Scenekunstreform, blev forbedring af faciliteter for det frie felt nævnt som en af de absolutte prioriteter af flere af deltagere. Da ca. 70% af landets uafhængige scenekunstnere er bosat/arbejder i København, er der her en mulighed for netop at forbedre produktionsvilkår. I mange år har manglende åbne faciliteter/rum/scene været et emne i miljøet.

For at sikre en sammenhængende og bæredygtig drift og for at sikre, at faciliteterne kan prioriteres til vækstlagskunstnere i København, henvender vi os på ny til Kultur- og Fritidsudvalget med en ansøgning om kr. 500.000 i 2026 samt eventuelt i 2027 og 2028.

Københavns Kommune ansøges specifikt om:

Kr. 500.000 til drift/aktiviteter i 2026 med to målrettede delprojekter, som begge giver uafhængige scenekunstnere i København uden egne scene mulighed for udvikling samt produktion af forestillinger/værker:

- **Kr. 250.000 til** en åben vinter-residency-platform for op til 60 individuelle scenekunstnere, som tilbydes faciliteter til research, udvikling, præproduktion i 12 uger i 2026. Modellen er afprøvet i 2024 og 2025 med succes.
- **Kr. 250.000 til** at kunne sikre i alt 10 nyskabende scenekunstproduktioner professionelle produktionsrammer og teknik i studios og teatersalen i op til 20 uger, herunder mulighed for offentlige visninger.

3. BAGGRUND FOR ANSØGNING

Teaterøen har i mange år fungeret som en åben scene for det uafhængige scenekunstmiljø i København.

Siden 2012 har den fungeret som rammer om prøver og produktioner for 10-15 værker årligt med omkring 100 aktive scenekunstnere på årsbasis. Samtidig har der været 5-6 offentlige forestillinger med 3-5.000 publikummer årligt.

De fleste produktioner præsenteres på byens andre teatre og dermed er stedet en helt integreret del af scenekunstens kredsløb i København, og målt på antal produktioner den scene, som producerer mest og mest forskelligartet scenekunst i København.

Reorganisering

I maj 2022 blev der varslet om lukning af Teaterøen, og undertegnede blev kontaktet af Teaterøen og Statens Kunstfonds forperson, Gitta Malling, samt et antal kunstnere og Refshaleøens Ejendomsselskab, som ejer bygningen, om mulighed for en redningsaktion.

Dette er lykkedes takket være gode partnerskaber med ejere, kunstnere/brugere og en markant opbakning fra Statens Kunstfond samt Bikubenfonden - og ikke mindst en stor frivillig indsats og privat investering for at sikre driften.

Der er oprettet en selvstændig juridisk/økonomisk enhed efter aftale med Statens Kunstfond for at sikre tydelig adskillelse mellem KIT / Metropolis og Refshale Anneks. Annekset drives som et enmandsfirma p.t. Samtidig etableres der et rådgivende organ med deltagelse af repræsentanter fra brugere/kunstnere.

4. RAMMER OG FORMÅL

Der er nu indgået lejeaftale med REDA og By & Havn om at fastholde stedet som en vigtig del af Refshaleøens fremtid. Da byudvikling på Refshaleøen nu er sat på hold, er bygningerne sikret i minimum 10 år.

Denne ansøgning sendes i første omgang med fokus på 2026, men samtidig lægges der op til en mere langsigtet løsning / drift - derfor er det formuleret som en treårig aftale 2026-28, tilsvarende bevilling/aftale med Statens Kunstfond.

Som udgangspunkt ser vi fortsat stedet som arnested og fælles ramme for hele scenekunstmiljøet i København - men med et klart fokus på uafhængige scenekunstnere uden egen scene, da der fortsat er en akut og uløst efterspørgsel for øve- og produktionsfaciliteter.

Opbakning og interesse fra kunstnere har været stor i denne proces, og de mange produktioner bidrager væsentlig til stedets egenfinansiering med ca. kr. 900.000 årligt (svarende til ca. 35% af budgettet på 2,65 mio. kr).

Samtidig er der sket en ændring i profil med nye partnere i takt med scenekunstens naturlige udvikling og tilpasning til en samfundsændring.

Vi ser i denne sammenhæng en enestående mulighed for at opbygge og udvikle en "grøn" scenekunst-institution: rummæssigt, driftsmæssigt og indholdsmæssigt i unikke rammer og med placering på det sted, hvor Københavns fremtid netop skal materialiseres.

Refshale Anneks omfatter derfor også udendørs rum som kan anvendes til aktiviteter/produktioner, **Bikubenfonden** har bidraget med understøttelse af denne proces i opstart med 2024 med kr. 300.000 til udvikling af et koncept for en "bæredygtig/grøn" scenekunstplatform.

Statens Kunstfond har fra starten deltaget i en løbende dialog om muligheden for at sikre stedet som et afgørende produktionsmiljø for hele performance-feltet i København.

De har bl.a. afholdt et åbent møde/workshop om emnet i august 2024 i Refshale Anneks med 110 deltagende kunstnere. Én af de væsentligste konklusioner var, at der mangler produktionsfaciliteter samt at der mangler en fælles platform for performance.

Statens Kunstfond har nu bevilliget en treårig driftsaftale med start d. 1. januar 2026. I den samlede finansiering lægges op til at kommunen påtager sig et medansvar for rammerne for det frie felt og for den tværestetisk performancekunst, som omfavner scenekunst/musik-lyd/billedkunst/ mediakunst mm.

Efter 3 års drift vi kan konstatere, at vi allerede har bidraget med Refshale Anneks som en åben scene i København med plads til udvikling og produktion, men at de økonomiske vilkår er utilstrækkelige.

Med en så markant opbakning fra Statens Kunstfond håber vi, at der er basis for et kommunalt engagement og opbakning på et strategisk vigtig felt med henblik på at forbedre rammerne for det skabende scenekunstmiljø.

Vi præsenterer et absolut minimums drifts og -aktivitetsbudget på 2,65 mio. kr., hvoraf 70% er udgifter til lokaler mm.

Med en investering i disse to programmer vil forbedre produktionsvilkårene for Københavnske scenekunstnere, og vil samtidig være en vigtig brik i den samlede løbende driftsstrategi for at Refshale Anneks fortsat kan spille en aktiv rolle i det Københavnske kunst- og kulturliv.

BUDGETOVERSIGT 2026

REFSHALE ANNEKS 2026 DRIFTSBUDGET	2026	Bemærkninger
Udgifter		
Lejeudgifter 2000 m2 v/ By & Havn samt REDA	1.400.000	
Vedligeholdelse, el & varme, mm.	250.000	
Rengøring/drift	75.000	
Kommunikation	125.000	
Administration, regnskab	100.000	
Projektstyring	150.000	
Særlige aktiviteter/ program (bl.a. residencies)	550.000	
Basis/ driftsudgifter i alt	2.650.000	
Finansiering		
Eksterne produktioner medfinansiering	625.000	Forventet
Åben dansetræning v/ Sceneindgangen og CISPA	175.000	Aftalt
Internationale Residencies v/ Kulturkontakt Nord	100.000	Bevilget
Driftsindtægter v/ aktører	900.000	
Tværæstetiske produktioner Statens Kunstfond	250.000	Bevilget
Driftstilskud Statens Kunstfond	1.000.000	Bevilget
Københavns Kommune, produktionsfaciliteter	250.000	Ansøges
Københavns Kommune, winter residency	250.000	Ansøges
Offentligt støttede projekter i alt	1.750.000	
Indtægter i alt	2.650.000	

Bilag

1. Detaljeret projektforslag
2. Refshale Anneks - visionsdokument med fotos, tegninger mm.

Med venlig hilsen

Trevor Davies

Refshale Anneks

Refshalevej 320, 1432 København K

M +4529404489

21.10.2025