

BILAG: REFSALE ANNEKS PROJEKTBEKRIVELSE

BILAG 1. DETALJERET ANSØGNING

1.1.OVERORDNEDE MÅLSÆTNINGER

- at understøtte Københavns scenekunstnere ved at tilbyde plads til både individuelle udvikling og til sceniske produktioner og bidrag til at flere projektmidler anvendes til kunstnere.
- at skabe stærkere fællesskab og vidensdeling blandt Københavns scenekunstnere
- at sikre Anneksets overlevelse og udvikling som åben scene samt maksimering af aktiviteter

1.2. DELPROJEKT : WINTER RESIDENCY FOR 50 INDIVIDUELLE KUNSTNERE

I 2024 har vi med udviklingsstøtte fra Bikubenfonden afprøvet et åbent udviklingsforløb for scenekunstnere baseret i København med 2 perioder á 6 uger, hvor ca. 40 individuelle kunstnere har haft mulighed for at deltage i op til 6 uger.

Evalueringen er meget positiv og følgende fremhæves af deltagende kunstnere: plads til koncentration/fordybelse; mulighed for at arbejde i studios; mulighed for samspil & inspiration; mulighed for feedback ift. egne projekter; fleksibilitet; tidsperioden passer til kunstnere, som arbejder projektorienteret samt arbejder i det offentlige rum/festivaler.

Winter Hibernation videreudvikles i 2026-28 som en unik faglig ramme af 12 uges varighed for op til 50 individuelle scenekunstnere i dette tre-månedes udviklingsprogram

Uger 2-7 (6 uger) samt uger 44-50 i 2026-8.

- faciliteter - et fælles samlingspunkt i Riggerloft på 250m² ; 4 møderum til fokuserede møder/research; adgang til 3 studios af 70-100-150m².
- et program med løbende åben deling af kunstnernes projekter, ugentlige arrangementer /talks og workshops og mulighed for mentoring.
- afsluttede præsentationer af kunstnernes forløb
- valg af kunsterne foretages på bases af en open-call
- der inviteres maks. 25 kunstnere til hver 6 uger periode, i alt 50 kunstnere. Kunstnere har mulighed for at deltage 2- 6 uger. I alt ca. 200 residency uger.
- Programmet tilbydes primært til uafhængige kunstnere uden faste rammer og indenfor alle scenekunst-genrer samt tværfaglige kunstnere f.eks. billede-mediekunstnere
- Projekter ledes af Trevor Davies samt 3 fagpersoner, som deltager i valg af kunstnere samt den løbende mentor/afvikling.
- **Budget kr.250.000** dækker husleje ,materiale, følgeudgifter samt andel i løbende drift

1.3. DELPROJEKT : PRODUKTIONSFACILITETER FOR SCENEKUNST PRODUKTIONER

Der anvendes for stor en andel af kunsttilskud til leje af faciliteter (især i København). Med en bevilling på kr.250.000 vil vi gerne sikrer faciliteter i alt 10 udvalgte produktioner som dækker husleje, brugsudgifter, teknik mm.

Teatret vælger produktioner på basis af en open call. Vores erfaringer er, at konceptet fungerer godt og efterspørgsel fra kunstnere er stort

Der tilbydes produktionsfaciliteter til 10 performance-baseret og nyskabende projekter uden egne faciliteter i København.

- Ordningen rummer alle genre for nyskabende scenekunstproduktion med fokus på performance, dans, installationsværker, mixed media. Produktioner skal have opnået støtte fra SKF eller KK.
- 10 produktioner årligt med mulighed for maks, 4 ugers samlet produktionstid med eget studio i 4 uger med adgang til prøvelokale eller til teatersalen 1 2 uger..
- Valg af produktioner via open call.
- Produktioner afsluttes med min. 2 offentlige visninger.
- Faciliteter; Teatersal med 200m2 stor fleksibel rum samt tekniske faciliteter -10 uger; Sorte Anneks sal 100m2 - 10 uger; 6 produktionsrum/værksted i 10 uger i alt 60 uger.
- Periode for produktioner 15.sept. – 1.maj
- **Budget kr.250.000** dækker husleje, materiale, følgeudgifter samt andel i løbende drift

BILAG 2. ANNEKSET – PROJEKTFORSLAG - EN NY ÅBEN OG GRØN SCENEKUNST PLATFORM I KØBENHAVN

2.1 ANNEKSET – STATUS

Siden overtagelsen af Teaterøen i 2022 drives Annekset p.t. primært som et **udviklings- og produktionssted for scenekunst**.

Samtidig er al kommerciel /privat udlejning ophørt, da dette erfaringsvis har været problematisk med en ”blandet” driftsform ift. offentlige bevillinger. Driften derfor baseres nu på en række samarbejdsaftaler med eksterne produktioner, to scenekunst-uddannelsesplatforme, to ”residency” programmer finansieret af SKF/Nordiske fonde.

OVERSIGT OVER EKSTERNE PRODUKTIONER

- **I 2022-23-24 er der udviklet/produceret 10-15 produktioner årligt – hertil laboratorier, residencies workshops og visninger.** I alt er 200+ professionelle scenekunstnere aktive i Annekset på årsbasis, heraf ca. 70% fra København, 15% fra resten af landet og 15% internationale. *Bidrag til driften ca. kr.625.000 årligt.*
- De fleste produktioner **understøtter det københavnske scenekunstmiljø** herunder Dansehallerne, Får 302, Sort/Hvid, Copenhagen Opera Festival, Copenhagen Stage m.fl. I alt har 8 produktioner spillet offentligt i Annekset i med ca. 5.000 gæster. Især i sommerhalvåret fungerer det godt, og det er oplagt at udvikle publikumsprogrammet.

UDVALGTE SCENEKUNST PRODUKTIONER 22/23 23/24 OG 24/25 :

ANIMANI - BÅDTEATRET - BEYOND DARKNESS - BORNHOLMSTEATER - BOARDING PASS - CELESTIAL BODIES / SONIA STRANGE - BONES & STONES/ CLAUDIA BOSSE (AU) - CUMULUS (IS/DE) - DAILY FICTION /TORA BALSLEV – DANSEHALLERNE (3 PROD.) - DANMARKS RADIO - DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE DEN NY OPERA - HABITAT/DORIS ULICH (AU) - HELLO!EARTH - FIX & FOXY - FÅR 302 – HAUT (4 PROD.) - HELENA VASS - ISA KYSNER - KAROLINE CLASSEN HOLLAND - MOTHERBOARD / KATINKA VINDELEV - LIVINGSTONES KABINET - MADE IN COPENHAGEN - MERIDIANO - MOMENTUM - OPERA NORD / LOUISE BECK - PERNILLE GARDE - PUBLIC EYE / SARA GEBRAN – SCENATET (5 PROD.) - SISTERS HOPE - SOLASTALGIA/ MADELEINE KATE MCGOWAN - SORT/HVID (4 PROD.) - TEATER FANTAST - TEATER PATRASKET - TEATER NEXT – MÆRKVÅRK - TIM MATIAKIS - THE LAUGHING CROWD/ ANTOINETTE HELBING - THEATRE BUILDING/ MONIA SANDER - THE ART OF TRANSFORMATION / LOTTE ARNSBJERG - VENDSYSSEL TEATER - SAMT CA. 150 INDIVIDUELLE SCENEKUNSTNER

ÅBNE UNDERVISNING

- **SCENEINDGANG driver et program af åben dansetræning** med 15 ugentlige træningssessions med ca. 200 deltagere på alle niveauer. *Bidrag til drift kr100.000*
- **CISPA, Copenhagen Internationale School of Performing Arts** er her i 2024/5 med 24 internationale elever på en 3-årig uddannelse. *Bidrag til drift kr. 75.000.*

SCENEKUNSTUDVIKLING og RESIDENCIES i.s.m. STATENS KUNSTFOND

- SKF har bevilliget kr.250.000 i 2024 og i 2025 til Annekset for at stille lokaler/faciliteter til rådighed for musikdramatiske produktion. Salen stilles til rådighed i 12 uger. Der er langt større efterspørgsel end denne bevilling kan rumme. *Bidrag til drift kr. 100.000*

2.2.ANNEKSETS RAMMER OG FACILITETER

Annekset består af tre bygninger omkring det sidste aktive havnebassin med udsigt til Trekroner og København hvor havnedriften, værksteder og den historisk ramme med bevaringsværdige bygninger skaber et unikt miljø,

Samtidig findes en gamle have og det oprindelige forsvarsværk fra d.17. århundrede og fællesarealer under rewilding, som giver en sjælden ro og koncentration samt mulighed for samspil med øens mange uderum og industrilokaler.

Vi har indgået aftaler med begge ejere - REDA og netop nu med By og Havn om, at de bakker op omkring denne plan.

Lokalerne påvirkes ikke af den kommende byudvikling, og de er placeret i netop den del af øen, hvor man ønsker at skabe plads til "fordybelse". Det er først nu, at der kan fremlægges langsigtede planer. REDA har endda bakket projektet op ved at give en 3-årig etapeoptrapning af huslejen i opstartsperioden. Med et m2 lejepris på ca. kr.750 årligt er det tale om ganske fordelagtige vilkår.

Der findes 10 lokale-enheder i de tre bygninger. I alt 2.000 brugbart m2. som gør stedet til den største samlede facilitet for scenekunst i kommunen. Lokalerne kan anvendes i utallige kombinationer f.eks. flere kreative forløb fra idé til præsentation, residencies, seminarer

- **1 teatersalen.**300m2 (godkendt til 150 pers)
- **4 studios & øvelokaler** m. 80, 100, 100 og 150m2
- **2 research & development-enheder** m. 6 lokaler/møderum i alt 400m2, kapacitet 30 pers.
- **1 åbent loft** 250m2 til fælles mødested, bibliotek, seminar, labs). Kapacitet 50 pers.
- **6 individuelle studios** til bl.a. residencies i alt 250 m2
- **service-areal mm. 250m2**
Samtidig giver denne unikke placering mulighed for, at udendørs rum indgår som kreative rum for workshops, udendørs forestillinger mm.
- **Gårdspladsen 300m2**
- **Græsareal til udendørs aktiviteter i alt 1500m2**
- **Lukket have 450m2 samt naturgrund 1.000m3.** til workshops. møder og arrangement

2.3 BEHOV FOR EN ÅBEN SCENE OG FLERE PRODUKTIONSFACILITETER FOR SCENEKUNST

Vi kan konstatere, at der fortsat er fortsat manglende rum/scener/faciliteter til scenekunstproduktion i København.

Der er mange produktioner, som vi p.t. Annekset ikke har kunnet rumme, hvilket dels skyldes plads/ tid, men i højere grad økonomi, da mange produktioner ikke har budget/mulighed for at leje lokaler.

På trods af, at der er kommet flere lokaler i bl.a. Udviklingscenter, Dansehaller har Annekset alligevel forespørgsler fra bl.a. Dansehaller, Sort/Hvid, Får 302, Husets Teater, HAUT (som har base i Enighed v/ Bikubenfonden) om faciliteter. Derudover er det især den yngre generation af professionelle kunstnere, som søger plads.

NUVÆRENDE AKTIVITETSPROFIL PÅ BASIS AF AKTIVITETER 2022-3-4

SAL	LOKALER	ANTAL DAGE /ÅRET	AKTIVITETS-- DAGE	ANVEND ELSE %
TEATERSAL	1	330	200	60%
STUDIOS PRODUKTIONER	2	660	300	50%
LOFT – RESEARCH, LABS, BIBLI.	1	330	150	45%
INDIVIDUELLE RESIDENCY STUDIOS (2/ 6)	2	660	330	50%
2 STUDIOS - DANSETRÆNING	2	600	600	100%
GRUPPE FACILITETER I ALT	9	2480	1.580	60%
SOLO STUDIOS	6	2250	1225	60%

Annekset kan samlet set rumme 2,480 aktivitetsdage årligt til grupper/ensembler prøver, workshops og produktion og visninger samt 2.5500 dage til individuelle forløb / residencies.

Der er således fortsat kapacitet for flere aktiviteter, og det er vigtig ift. at kunne rumme både eksterne initiativer samt egne initiativer.

2.3. ANNEKSET - EN ÅBEN OG GRØN SCENEKUNST PLATFORM

Efterspørgslen efter lokaler til scenekunstproduktion er stadig stor - endda akut for scenekunst i København. Samtidig er der tegn på nye genre og et nyt fokus for scenekunsten i en tid, hvor den grønne dagsorden rykker ikke alene ift. krav til bygninger og den daglig drift, men også til indhold og den æstetiske praksis.

- den kunstnerisk praksis omfavner både dans, performance, med deltagelse af scenekunstnere, billedkunstnere, mediakunstnere i et udvidet samarbejde.
- København vrirler med kunstnere som forholder sig aktivt/bevidst til den grønne dagsorden, og som ønsker at denne dagsorden præger og indrammer deres kunstneriske ambitioner.
- der er en trend mod at forholde sig til de udendørs/ anderledes / autentiske rum, hvor det "stedsspecifikke" er en del af konceptet. Her anvendes ofte rå rammer og udendørsarealer, men med simpel teknologi.

- der er en klar ændring i scenekunstprocesser, som nu ofte opdeles i flere forløb med perioder af research, eksperimenter, ofte med inddragelse af internationale medvirkende.
- der er færre permanente teater-danse-performance grupper, som har brug for "egne" lokaler, men langt flere løse kollektiver af kunstnere, der samles omkring projekter.
- der arbejdes i stigende grad på tværs af genrer som dans, performance, billedkunst og teater men også af media, arkitektur, økologi, naturvidenskab mm., og der arbejdes især med en klar interesse i nye former for kollektiv skabelse.
- Der en stigende behov for rammer til residencies som den fortrukne ramme for faglige fællesskaber, hvor vidensdeling og udvikling af praksis er helt dominerende. Residencies er blevet en foretrukne produktions/udviklingsformat.

Samtidig er stigende husleje et problem som rammer kunst-og kultur i særlig grad, da budgetterne til sektoren samtidig er stagnerende. Resultatet er, at en større andel af produktionsbevillinger anvendes til husleje mm.

2.5. BUDGET SAMT FINANSERING 2026+

Annekset's nuværende faste udgifter består af

- 1,40 mio.kr. årligt i husleje, varme/el, svarende til ca.750kr. per m2 samt
- 0,250 mio.kr. til løbende driftsudgifter såsom rengøring, vedligeholdelse, internet.

På længere sigt er denne model kun holdbart, bæredygtig og ansvarlig hvis der kan sikre et minimum af offentlige medfinansiering via driftstilskud i eller via program/projekt udvikling.

En videreudvikling af Annekset med en ansvarlig drift, herunder et minimumsbudget til aflønning af personale til planlægning, administration, rengøring, vicevært-funktion samt PR/kommunikation f.eks. med 4 personer. med 10 -15t hver om ugen), øger drifts budgettet med ca. kr.350.000 årligt. Dette er indarbejdet i driftsbudget fra 2026.

Samtidig hvis Annekset skal fungere tilfredsstillende som et offentligt kunst- og kulturcenter, med offentlige forestillinger, skal medregnes yderligere kr. 500.000 i driftsomkostninger. Dette indarbejdes i 2027 budget i.f.m. biennalen "performNORD".

Derfor forslår vi Københavns Kommune et todelt projektløsning i 2026 samt et ønske om, at man fra 2027 bidrager med løbende driftstilskud.

Udgangspunkt

- at der i snart 3 år er gennemført en "redningsaktion for Teaterøen, og at der er et klart bevis for, at der fortsat er behov for stedet
- at Københavns scenekunstnere bakker op omkring stedet
- at ejere (BY & HAVN og REDA) bakker op omkring fastholdelse af stedet til scenekunst fremover

- at Statens Kunstfond bakker op og har bevilliget drifts/aktivitetstilskud fra 2026, som en væsentlig platform for udvikling af scenekunst.
- at der er en erfaren ledelse, som er parat til at påtage sig ansvar for den videre drift
- at der er en meget stor grad af selv-finansiering, gennem en række partnerskaber og eksterne produktioner, som er med til at sikre en holdbar/ bæredygtig drift
- potentiale for en scenekunstplatform, som har fokus på økoperspektiver, hvilket er en tydelig strømning i det Københavnske kunstmiljø.

Projektforslag har følgende perspektiver

- at understøtte den samlede finansiering af Annekset for at være med til at sikre stedets fortsatte funktion som en åben platform for scenekunst
- at sikre en kreative hub, som i stigende grad kan være åben for publikum på Refshaleøen, og som kan bidrage til stedets kulturelle identitet, som omfavner principper om der grøn åndehul og plads til kreativ udfoldelse og produktion.
- at fremme mulighed for udvikling af en grøn platform for scenekunst i København som en ny form for kunstinstitution.

Konkret forslås at drifts/aktivitetsbevilling allokeres således;

- **tilskud på kr.250.000 til et åbent winter-residency**-forløb for op til 50 kunstnere med mulighed for at deltage i op til 4 uger i en åben fælles ramme med udvikling af tværfaglig research og med adgang til studios mm
- **tilskud på kr.250.000 til at stille prøve- og produktionsfaciliteter for maks. 10 udvalgte produktioner** årligt

Trevor Davies

København 21.10.2025

ANNEKSET 2026 DRIFTSBUDGET		
Lejeudgifter 2000m2 til By og Havn & REDA	1.300.000	
Vedligeholdelse, el & varme, mm.	250.000	
Rengøring/drift	75.000	
Kommunikation	125.000	
Administration, regnskab,	100.000	
Projektstyring	150.000	
Særlige aktiviteter/udviklingsprogram program	550.000	
Basis/ driftsudgifter i alt	2.650.000	
Finansiering		
15 + eksterne /produktioner p.t.	625.000	På basis af '23 og '24
Åben dansetræning /Sceneindgangen og CISPA	175.000	Aftalt
Internationale Residencies (KIT / Kulturkontakt Nord)	100.000	Bevilget
Driftsindtægter v/ aktører p.t.	900.000	
Tværfæstetiske produktioner (Statens Kunstfond)	250.000	Bevilget
Drifts-aktivitetstilskud - Statens Kunstfond	1.000.000	Bevilget
Københavns Kommune, Produktionsfaciliteter	250.000	Ansøges
Københavns Kommune, Winter Residency	250.000	Ansøges
Offentlige støttede projekter i alt	1.750.000	
Indtægter i alt	2.650.000	

Noter

1/ Udgifter til husleje, drift mm, 25 baseres på driftsregnskaber 22-23-24-

2/ Budget til administration, projektstyring, projektstyring mm. som minimum ift. drift.