



En forestilling om kønsdiskrimination, mobning, flugt og manglende selvværd i et ungt liv.
Skabt af den prisvindende dramatiker og instruktør Giacomo Ravicchio

Projektets formål, tidsplan og økonomi/ansøgningsramme

Ungdomsforestillingen HIKIKOMORI er særligt målrettet udskolingene 7. – 9. klasse samt gymnasier/ungdomsuddannelser. Den produceres i sæson 2025/26 og opføres på børn- og ungeteatret ZeBU fra 14. til 27. marts 2026 med 23 opførelser på programmet, heraf 5 weekend- og aftenopførelser og 18 skoleopførelser svarende til en volumen på 2.300 publikummer.

Der ansøges om en produktionsstøtte på kr. 150.000. Hvis der ikke kan bevilges en produktionsstøtte, ansøges alternativt om en underskudsdækning på kr. 3000 pr. opførelse, i alt kr. 69.000.

Meridiano Teatret har siden 1996 modtaget kontinuerlig støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg til teater. Teatret har i øjeblikket en 3-årig driftsbevilling, der løber fra 2024-2027 med en årlig støtte på 1,2 mio. Denne støtte skal både dække teatrets almindelige drift og alle aktiviteter i løbet af en sæson, som omfatter både nyproduktioner og genopsætninger af 3 forestillinger for børn, unge og voksne samt både landsturné og gæstespil stationært i København. Da bevillingen ikke kan dække eventuelle underskud i forbindelse med stationære forløb i København er det nødvendigt for Meridiano Teatret at disse som minimum kan hvile økonomisk i sig selv.

Beskrivelse af projektet

HIKIKOMORI er en forestilling til ungdommen om kønsidentitet, ensomhed og retten til at blive set og accepteret, som den man er – og om det unge menneskes svære og følsomme overgang til voksenlivet.

Forestillingen handler om 17-årige Ariel, der i desperation og opgivelse beslutter at låse sig inde på sit værelse og leve dér alene – for altid.

Så længe Ariel kan huske, har han følt sig fanget i en pigekrop. Han oplever at ingen accepterer ham, som den han er. I skolen er han ensom og isoleret og bliver mobbet for sin 'hemmelige' og tydelige kærlighed til en pige i klassen. Efter en særligt ydmygende episode, som han ikke kan magte at rejse sig fra, beslutter han at isolere sig. Han går ikke ud, hverken i skole eller på arbejde. Hans forældre stiller mad til ham og taler til ham udenfor døren, men får som regel intet svar. Bag døren lytter Ariel kun til de spøgelses af levende og døde, som han selv har fremkaldt. Natascha Kampush taler til ham om indre styrke og om, at selv friheden kan føles som et fængsel, hvis man ikke bliver set og forstået. Anne Frank lærer ham at kæmpe for håbet, friheden og livet. Den lukkede dør forvandles til et magisk vindue til indre styrke og håb.

Det japanske udtryk "Hikikomori" betyder bogstaveligt talt "at holde sig væk". Det bruges om et ungt menneske, der beslutter sig for at låse sig inde på sit værelse, udeblive fra sit arbejde og sin uddannelse, afvise sine nærmeste og i det hele taget udelukke sig selv fra sit tidligere sociale liv i uendelighed.

Historien om Ariel og hans fremkaldte syner bevæger sig frit imellem virkelighed og fantasi i et magisk realistisk univers. Scenografien er både Ariels værelse og et multi-funktionelt scenerum, som i magiske billeder med brug af skyggeteater, videoanimationer og et medrivende lydunivers af komponisten Jérôme Baur kan transformeres i skift mellem tid og sted.

Forestillingen skabes af den Reumert-vindende og flere gange nominerede instruktør og scenograf Giacomo Ravicchio, som især er berømt for sit stærkt billedrige scenesprog og sit magisk realistiske univers. På og bag scenen står det samme hold, som sammen med instruktøren stod bag den anmelderroste og Reumertnominerede ungdoms-voksenforestilling ANIMALS fra sæson 2021-22.

Idébaggrund

Japan var det første land, der opdagede, anerkendte og navngav fænomenet med det japanske udtryk 'Hikikomori'. De senere år er tilstanden også blevet registreret og anerkendt i andre lande verden over. Den er dog stadig mest udbredt i Japan med over en halv million registrerede tilfælde.

Ofte er årsagen gemt i en identitetskrise i overgangen til voksenlivet og i en følelse af ikke at kunne leve op til forventninger såvel fra omgivelserne og samfundet, som fra den unge selv.

Overalt i verden ser man desuden en stigende krops- og kønsdysfori. Dette kan gøre overgangen endnu mere smertefuld og for nogle så uoverskuelig, at det unge menneske lukker sig inde og kun taler med sine forældre igennem den lukkede dør.

Mål

Målet er at skabe en forestilling, der både kaster lys på problemstillingen og inspirerer til håb og mod - og ikke mindst en tro på den enkeltes evne til at finde sin egen vej og skabe et lykkeligt liv på trods af svære følelser og såvel udefrakommende som indre forhindringer.

I forbindelse med skoleopførelserne for udskolingen og ungdomsuddannelser tilbyder teatret både undervisningsmateriale og workshops med klasserne.

Vi ønsker at hjælpe så mange unge som muligt med at opbygge selvværd og handlekompetencer i en nogle gange uoverskuelig ungdomsverden. Desuden ønsker vi, at de unge får en stærk fælles sceneoplevelse, der berører dem og kan åbne for dialoger om et sundt og inkluderende klassefællesskab.

Samarbejdspartnere

- **Teater ZeBU** omkring stationært gæstespil og workshops- og undervisningsforløb.

- Professor og ledende overlæge i børne- og ungdomspsykiatri, **Pia Jeppesen** og filosof **David Mark Larsson**, der har stor erfaring med at støtte psykisk sårbare unge både i og udenfor psykiatrien og desuden er oversætter fra japansk og blandt andet har oversat den japanske bestseller "Uegnet som menneske" (fra 1948), som er en af instruktørens inspirationskilder til Hikikomori. Deres rolle i projektet er dels i løbet af prøveperioden at fungere som konsulenter i arbejdet med manuskriptet og karaktertegningen af Ariel, dels at bidrage med oplæg og tekster til undervisningsmaterialet.

Medvirkende

Skuespillere:

Mette Alvang

Vika Dahlberg

Annevig Schelde Ebbe

*Dramatiker, instruktør,
scenograf/videodesigner:*

Giacomo Ravicchio

Dramaturg: **Elise Müller**

Komponist: **Jérôme Baur**

Spillested og tidsplan

Produktion: sæson 2025/26

Premiere: 14. marts 2026

Spilleperiode på Teater ZeBU:

23 opførelser 14. – 27. marts 2026

