

COPENHAGEN FLAMENCO FESTIVAL

KONCERT, FILM & FOREDRAG

23.08. kl.18.00-20.30 Union

Officiel åbning af Copenhagen Flamenco Festival

18.00-19.00

Foredraget Den spansk-danske forbindelse

Copenhagen Flamenco Festival åbner med smag og fortælling

Festivalen åbner officielt med et glas vin og et strejf af spansk tapas – en sanselig begyndelse på dagene i flamencoens tegn. Derefter tager Margit Ingtoft os med på en fascinerende rejse gennem den spansk-danske forbindelse. I sit foredrag vil Margit via nedslag i dansk kulturhistorie belyse, hvordan den spanske kultur gennem lange perioder har sat sit præg på dansk dansekultur både på kunstscenen, i de tidlige film og i danske kunstneres liv og virke.

Foredragsholder: Margit Ingtoft

Margit er leder af Atelier Flamenco og initiativtager til Copenhagen Flamenco Festival. Margit har gennem en årrække arbejdet med formidling af flamenco i Danmark både som underviser, koreograf og kunstnerisk leder. Margit har fokuseret på den kulturhistoriske belysning af flamenco i artiklen *Sigøjnernes Tid* i Politiken og *Nærværets æstetik* på Københavns Universitet. Margit arbejder aktuelt på en bog om flamenco i et kulturhistorisk perspektiv, herunder flamencoens rolle i en dansk historisk sammenhæng, hvor hun blandt andet undersøger, hvordan spansk dans og flamenco har påvirket og inspireret danske kunstnere gennem tiden.

kl.19.00 - 20.30

Koncert - Mujeres Cantan y Bailan flamenco

Flamencokonzert med to stemmer, to guitarister og en danser

Oplev en intens og nuanceret flamencokonzert, hvor to stærke kvindelige stemmer mødes – hver med sit særpræg og hver med sin klangbund.

Tiitta Karjalainen bringer en blødhed og varme, der er rundet af de finske sangtraditioner ind i flamencoens verden. Hendes stemme bærer en lyrisk klarhed og melankoli, som forbinder den spanske sangform med en nordisk sensibilitet. Danseren **Lilou**, som optræder med Titta, danser med sjælen y con mucho amor. **Maria del Rosario Scavini** repræsenterer derimod den

andalusiske tradition fra Utrera – med en stemme formet af arven fra sin far, den legendariske flamencosanger Manolo de Utrera. Hendes udtryk er sart og skarpt – som et barberblad båret af århundreders cante jondo. På guitar ledsages sangerne af **Martin Rune Rasmussen** og **Mads Kofoed**.

Martin Rune Ransborg, cand. mag. i musik og spansk, guitarunderviser og flamencoguitarist. Martin er guitarist i trio'en 'El Vito', som komponerer og spiller intens rytmisk flamencomusik med smukke lyriske passager, arrangeret for to guitarer og cajón, bestående af: Charlotte Kwasniak, musiker uddannet ved DARK, flamencoguitarist.

Mads Kofoed spillede klassisk guitar som ung, men den blev udskiftet med flamencoguitar, da Mads for 10 år siden mødte flamenco'en og dens fascinerende og komplekse toneverden. Han studerede først hos den danske guitarist Poul Jacek Knudsen og Andrée Petersen, og udover selvstudier har han også fået undervisning i Spanien af blandt andre Salvador Andrades, Pedro Viscomi Martin og af Emil Pernblad (Sverige). Seneste studietur gik til Cordoba i 2024 til guitarkursus med Paco Serrano.

Maria del Rosario Scalvini er oprindeligt fra Utrera, men er opvokset i Sevilla. Maria har medvirket i flere markante produktioner, herunder *Rime Djævelen* (Sydow & Bengtsson), *Spanske Nætter* og *Navidad Flamenca* (Jens Viggo Fjord), og har optrådt på scener som Grønnegårds Teatret, Det Ny Teater og Det Kongelige Teater.

Tiitta Karjalainen begyndte at danse flamenco hos den danske flamenco's Madre Flamenca Elisabeth Mørch og tog så til flere måneders ophold i Barcelona for at gå hos Consuelo Sanchez's skole for flamenco. Dette ophold er blevet fulgt af årlige kurser i Madrid, Sevilla og Algeciras hos forskellige undervisere. Titta deler sin tid mellem sangen og dansen, og har optrådt i flere københavnske grupper gennem tiderne som danser/sanger, og har siden 2011 varetaget opgaven som forperson for Flamenco Foreningen El Duende.

Lilou Østergaard startede sin flamenco-rejse hos Danmarks Grand Old Lady of Flamenco, Elisabeth Mørch. Herefter har hun taget timer både i Danmark og Spanien, bl.a. hos Margit Ingtoft, Selene Munoz, La Kati, Rocio Molina og La Truco. Hun har optrådt i en lang række forskellige konstellationer i det københavnske flamenco miljø og er nu at finde i gruppen Los Flamencos. Lilou danser flamenco med sjælen y con mucho amor.

Sang **Tiitta Karjalainen**
Guitar **Poul J. Knudsen**
Dans **Lilou Østergaard**

Sang **Maria del Rosario Scalvini**
Guitar **Martin Rune Ransborg**

Officiel åbning af Copenhagen Flamenco Festival, foredrag og koncert

Sted: Kulturhuset Union, Nørre Allé 7, 2200 København N

Entré: billetto.dk (samlet billet til dagen købes)

28.08. kl.20.00, dørene åbnes kl.19.00 - Pressen
Koncert - Mercedes de Córdoba Cia.

MERCEDES DE CÓRDOBA CÍA.

præsenterer forestillingen **SIN MÁS** *(Intet andet)*



Når noget opstår af nødvendighed, kamp, engagement og ubetinget kærlighed, bliver resultatet en blanding af mål og intentioner – med det ene formål at leve op til nogle værdier, man selv har fastlagt og følger.

“Flamenco er en nødvendighed for mig. Det er for flamenco, jeg lever og kæmper hvert eneste minut. Det er flamenco, jeg hengiver mig til og elsker. Det er flamenco, der gør, at min sjæl lider, men samtidigt helbredes. Det er flamenco, der frigør alle mine sindstilstande, så jeg kan kommunikere. Skridt for skridt søger jeg efter måden og vejen, hvorpå jeg kan give flamenco noget af alt det tilbage, som flamencoen har givet mig – sådan finder jeg fred med mig selv. For

flamenco er at være 'Sin más' – Intet andet – og det er måden, jeg lever på."

Mercedes de Córdoba www.mercedesdecordoba.com

Mercedes de Córdoba, født i 1980 i Córdoba, er en af Spaniens mest indflydelsesrige flamencodansere og koreografer. Mercedes' karriere tog for alvor fart, da hun i 2013 modtog den prestigefyldte Premio Nacional de Flamenco i sin hjemby, hvilket førte til grundlæggelsen af hendes eget kompagni samme år. LORCA Award for bedste forestilling under Festival Flamenco Jerez 2025.

Som kunstner er Mercedes kendt for sin kraftfulde og autentiske udtryksform, sin følelsesmæssige dybde og sin evne til at formidle komplekse fortællinger gennem dans. Hun har optrådt med nogle af flamencoens største navne og har turneret verden rundt som solist. Hendes forestillinger, såsom *Sin Más*, *SER*, *ni conmigo ni sin mí* og *Sí, quiero*, har høstet stor anerkendelse ved festivaler som Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla og Festival Flamenco Madrid. Især *Sí, quiero* blev rost i London, hvor den blev placeret som nummer tre blandt 200 danseshows i 2023 af kritiker Graham Watts. I 2024 præsenterede hun værket *Olvidadas (A Las Sinsombrero)*, inspireret af de oversete kvindelige kunstnere fra den spanske Generation 27, herunder Marga Gil Roësset, María Zambrano og Concha Méndez. Forestillingen blev modtaget med stående ovationer og stor kritikerros ved både Festival de Jerez og Bienal de Sevilla. For dette værk modtog hun Premio Lorca 2025 for bedste flamencoforestilling og blev nomineret til flere MAX-priser, herunder bedste kvindelige danser og bedste koreografi.

Ud over at være danser og koreograf fungerer Mercedes også som kunstnerisk leder for andre produktioner, hvor hun har samarbejdet med fremtrædende flamencoartister som Paula Comitre, Fernando Jiménez og Adela Campallo; "SI, QUIERO" (YES, I WANT)

Mercedes de Córdoba er i dag bosat i Sevilla og fortsætter med at udvikle flamencoen som en levende og moderne kunstform, der både ærer traditionen og udfordrer dens grænser.

Juan Campallo - guitarist

Juan Campallo (Sevilla) er en prisvindende guitarist og komponist med stor international anerkendelse. Han fik sit gennembrud som solist efter at have vundet *Bordón Minero*-prisen i 2007 og har siden optrådt ved bl.a. Flamencobiennalen i Sevilla og *Flamenco viene del Sur*. Campallo har komponeret musik til en lang række forestillinger for kunstnere som Mercedes de Córdoba (*Sí, quiero*, *Infinita*, *Olvidadas*), Antonio Canales, Paula Comitre, Gema Moneo og Manuel Liñán. For *Sí, quiero* modtog han i 2022 priserne *Guitarra con Alma* og *Bedste Komposition* ved Festival de Jerez. Campallo har akkompagneret stjerner som Pastora Galván, Patricia Guerrero og José Valencia og optrådt verden over fra Japan til Mexico.

Jonathan Reyes - sanger (cantaor)

Jonathan Reyes (Sevilla) er i familie med den legendariske sanger Pansequito og er fra Reyes-familien, som akkompagnerer artister som Ramón Barrull og Juana Amaya. Jonathans stemme er kendt for sin naturlige råhed og emotionelle dybde – kraftfuld, intens og alligevel præcis, hvilket gør ham velegnet både til stilarter som Bulerías og mere følsomme stilarter som Tientos.

Jonathan optræder i tablaos som Los Gallos, Torres Macarena og El Café Silverio og har også optrådt i Spanien, Frankrig, Storbritannien, USA, Mexico og Marokko. I 2018 deltog Jonathan i Edmonton Flamenco Festival med Jairo Barrulls kompagni. Jonathan akkompagnerer Mercedes de Córdoba, hvor hans kraftfulde stemme giver koncerterne en særlig dybde og autenticitet.

José Manuel Ramos “El Oruco” - percussionist (palmero)

José Manuel Ramos (Sevilla) kendt som “El Oruco” hyldet for sin præcise og medrivende palmas-teknik. “El Oruco” er oprindeligt uddannet som danser hos mestre som El Torombo og Farruquito og “El Oruco” i dag en af flamencoscens mest eftertragtede palmeros "(rytmegivere)". “El Oruco” har optrådt ved Flamencobiennalen i Sevilla, Flamenco Festivaler i Mont-de-Marsan, Paris og USA, og har akkompagneret stjerner som Esperanza Fernández, Israel og Pastora Galván samt Rocío Molina. Som medlem af Mercedes de Córdoba's kompagni tilføjer “El Oruco” forestillingen en autentisk rytmisk nerve, der beriger både sang, guitar og dans med dybde og intensitet.

Kunstnerisk ledelse / dans - **Mercedes de Córdoba**

Guitar - **Juan Campallo**

Sang - **Jonathan Reyes**

Compas - **José Manuel Ramos “El Oruco”**.

Produktion **Juan Alfonso Romero**

Instituto Internacional Flamenco www.ifijerez.com

Sted: Pressen, Politikens Hus, Vester Voldgade 33, 1785 København K

Entré: billetto.dk

28.08. kl.19.00 - Pressen

Flamenco Motiver - malerier

Mårten Karlholm har siden 1980'erne fulgt flamencoens lokkende klang med guitaren som følgesvend og Paco de Lucía som ledestjerne. Rejsen førte ham dybt ind i Andalusien's hjerte, hvor dans, sang og ildfuld passion væver sig sammen i en ældgammel kulturarv. Med sin dansende daværende hustruskabte han Flamencoværkstedet i København, et levende hjem for flamencokunsten i 25 år. Sammen opfostrede de tre døtre, som alle dansede med samme glød. Nu har Mårten vendt sig mod lærredet - og flamenco'en lever videre i farver og former. For dansen er ikke kun lyd, men også bevægelse og blikfang. Malerierne er en hyldest til det synlige i musikken - hvor sjæl og krop danser i ét.

Sted: Pressen, Politikens Hus, Vester Voldgade 33, 1785 København K

Entré: gratis adgang ved entrébillet til koncerten med Mercedes de Córdoba Cia samme aften.

20.09. kl 17.00

Koncert - El Vito - Intens og stemningsfuld flamencomusik - optakt til Paco de Lucía hyldest

Duoen **El Vito** bringer publikum tæt på flamencoens pulserende rytmer og lyriske dybde med et repertoire arrangeret for to guitarer. Musikken bevæger sig mellem det meditative og det kraftfulde – med en intensitet, der både rummer flamencoens rå energi og dens poetiske nerve.

Duoen består af **Martin Rune Ransborg**, cand.mag. i musik og spansk, underviser og erfaren flamencoguitarist med særlig interesse for flamencoens komposition og udtryksformer og **Charlotte Kwasniak**, musiker uddannet ved Det Alternative Rytmiske Konservatorium (DARK), og flamencoguitarist med fokus på flamencoens formmæssige og rytmiske kompleksitet. Sammen skaber de en musikalsk oplevelse, hvor præcision, dynamik og samspil er i centrum – og hvor flamencoens mange nuancer får lov at udfolde sig i et akustisk og nærværende format.

El Vito har optrådt ved en række koncerter og kunstarrangementer, bl.a. for Flamenco Foreningen **El Duende** i København, **My Beautiful Gallery** i Rungsted Kyst, **Albrechtsens Galleri**, **Tango & Vinos**, **Sophienholm** i Kongens Lyngby, samt ved intime koncerter og kulturbegivenheder på Ærø, ved Sejerøbugten og i Nordsjælland.

Guitarist: **Martin Rune Ransborg**

Guitarist: **Charlotte Kwasniak**

Sted: Cinemateket, Gothersgade 55, 1123 København K

Billet til koncert: cinemateket.dk (samlet billet til dagen købes)

Samarbejde: Copenhagen Flamenco Festival og Cinemateket

20.09.25 kl. 18.00

Foredrag - Paco de Lucía's liv & karriere

Foredrag - Paco de Lucía – Flamencoens Mester

Copenhagen Flamenco Festival og Cinemateket inviterer til en eftermiddag i den store flamencoguitarists tegn, når forfatter, flamencolog (fra Universitetet i Sevilla) og komponist **Jens Viggo Fjord** holder foredrag om **Paco de Lucía (1947–2014)** – en af det 20. århundredes mest betydningsfulde kunstnere og en skelsættende skikkelse i flamencoens udvikling i forbindelse med udgivelsen af sin bog om Paco de Lucía.

Med både faglig indsigt og personlig passion vil **Jens Viggo Fjord** præsentere hovedlinjerne i Paco de Lucía's liv og kunstneriske rejse. Foredraget belyser de afgørende begivenheder og musikalske samarbejder, som formede Paco de Lucía's virke – fra den unge gitarekvilibrist i Algeciras til en globalt anerkendt komponist, der med virtuositet og vision revolutionerede flamencoen. Forfatter,

guitarist og journalist **Jørgen Laurvig** vil føre en samtale med **Jens Viggo Fjord** og stille uddybende spørgsmål undervejs. Publikum får ligeledes mulighed for at deltage med spørgsmål og kommentarer.

Foredraget rundes af med et par udvalgte flamencostykker spillet af **Jens Viggo Fjord og Jørgen Laurvig**, som med deres musikalske indlevelse giver publikum en sanselig fornemmelse af Paco de Lucías toneverden.

Herefter vises dokumentarfilmen ***Paco de Lucía – Flamencoens Mester*** (Curro Sánchez, 2014), et nærgående og poetisk portræt skabt af Paco de Lucía's søn. Filmen giver et sjældent indblik i Paco de Lucías liv – både det musikalske og det menneskelige – fortalt gennem arkivoptagelser, interviews og koncertklip. Billet købes via Cinematekets billettkontor.

En eftermiddag og aften for både flamencokendere og nysgerrige musikelskere – med rum til fordybelse, eftertanke og en musikalsk oplevelse.

Foredragsholder & guitarist: **Jens Viggo Fjord**
Moderator, journalist & guitarist: **Jørgen Laurvig**

Sted: Cinemateket, Gothersgade 55, 1123 København K
Billet til foredrag: Cinemateket.dk (samlet billet til dagen købes)
Samarbejde: Copenhagen Flamenco Festival og Cinemateket

20.09.25 kl.19.00

Film - Paco de Lucia - Flamencoens mester

Dokumentarfilm: *Paco de Lucía – Flamencoens Mester* (Curro Sánchez, 2014) - et nærgående og poetisk portræt af flamencoens største mester og en film skabt af hans egen søn, Curro Sánchez. Dokumentarfilmen *Paco de Lucía – Flamencoens Mester* giver et enestående indblik i både det musikalske og det menneskelige liv bag guitarekvilibristen, der forvandlede flamencoen og åbnede den mod verden.

Gennem hidtil usete arkivoptagelser, intime hjemmevideoer og en lang række interviews med venner, familie og musikalske kolleger, tegner filmen et levende billede af Paco de Lucías rejse: fra barndommen i Algeciras i Andalusien, hvor faderen satte ham i streng træning, til de store scener i Tokyo, New York og Madrid.

Filmen dækker nøgleperioder i Paco de Lucías kunstneriske udvikling – fra de tidlige år med sangeren Camarón de la Isla, hvor de sammen skabte et musikalsk partnerskab, der ændrede flamencoens lyd for altid, til hans internationale gennembrud og samarbejder med jazzmusikere som John McLaughlin, Al Di Meola og Chick Corea. Den musikalske bredde – og modet til at forny traditionen – bliver et centralt tema i filmen.

Blandt de medvirkende er nogle af de største navne i flamencoens og den internationale musiks verden: Tomatito, Rubem Dantas, Jorge Pardo, Carles Benavent og flere fra den kreds af musikere, som udgjorde Paco de Lucías nyskabende sextet. Derudover medvirker familiemedlemmer og kunstneriske kolleger, som giver indblik i Paco de Lucía's arbejdsproces, temperament og værdier.

Filmen blev tildelt en **Goya-pris for bedste dokumentarfilm** i 2015 og er blevet rost for sin ærlige og følsomme skildring af en kunstner, som aldrig gik på kompromis – hverken med sig selv eller med musikken. Et must for enhver med interesse i flamenco, musikalsk skaberkraft og den menneskelige søgen efter dybde, frihed og identitet.

Sted: Cinemateket, Gothersgade 55, 1123 København K

Billet til filmen: Cinemateket.dk (samlet billet til dagen købes)

Samarbejde: Copenhagen Flamenco Festival og Cinemateket

25.10.25 kl.16.00

Koncert - Cantan y Bailan Flamenco

Koncert: Et møde mellem stemmer, strenge og dans

Denne aften præsenterer Copenhagen Flamenco Festival en særlig koncert med fire markante kunstnere fra den nordiske flamencoscene.

Thierry Boisdon er sanger og guitarist med rødder i både flamenco og franske sangtraditioner. I hans stemme forenes flamencoens mørke og accentuerede melodier med en lyrisk, næsten chanson-lignende sensibilitet. Boisdon akkompagnerer sig selv på guitar og har i mange år samarbejdet med både danske og internationale flamencokunstnere. Han er aktuel med udgivelsen *Gotitas Ínfimas* og driver platformen arteflamenco.dk.

Ved hans side danser **Cathrine Vigh**, leder af Copenhagen Flamenco Academy og kendt for sin intense, rytmisk sikre dans. Hun er desuden cand.mag. i spansk og aktiv som underviser og arrangør af både forestillinger og undervisning for børn og voksne – bl.a. på Det Kongelige Teater og Krudttønden i København.

Pepita Rohde's stemme nærmest messende melodisk og insisterende. bidrager som både sanger og danser. Hun har medvirket ved flamencoarrangementer og konkurrencer i Spanien – bl.a. i Jerez og Sevilla – og har optrådt med en lang række prominente flamencoartister fra både Norden og Spanien.

Koncertens guitarist er **Andrée Petersen**, der har optrådt i nogle af flamencoens mest autentiske miljøer i Madrid, Jerez og Cádiz. Hans spil er præget af en dyb forståelse for dansens og sangens krav, og han har akkompagneret både internationale og nordiske flamencokunstnere på tablaos og teatre.

Sang - **Thierry Boisdon**
Dans - **Cathy Vigh**
Sang - **Pepita Rohde**
Guitar - **Andrée Petersen**

Sted: Cinemateket, Gothersgade 55, 1123 København K
Billet til koncert: cinemateket.dk (samlet billet til dagen købes)
Samarbejde: Copenhagen Flamenco Festival og Cinemateket

25.10.25 Film - Carlos Saura's triologi: Carmen, Ilddansen el. Blodbryllup

Carlos Sauras flamencotrilogi: Blodbryllup (1981), Carmen (1983) og Ilddansen (1986)

I begyndelsen af 1980'erne – i skyggen af Franco-regimets fald – skabte den spanske instruktør Carlos Saura (1932-2023) en banebrydende filmtrilogi, der forenede filmkunst og flamenco i en ny og dybt original form. *Blodbryllup*, *Carmen* og *Ilddansen* markerede et kunstnerisk nybrud, hvor dansen og musikken ikke blot illustrerer handlingen, men bliver selve det dramatiske udtryk. Især *Carmen* vakte opsigt ved at gentænke Bizets nationalopera gennem flamencoens sprog – med en rollebesætning udelukkende bestående af flamencomusikere og dansere. Den ikoniske **Antonio Gades** og **Cristina Hoyos** dansede i hovedrollerne, og den legendariske **Paco de Lucía** medvirkede som guitarist. Det var både kontroversielt og nyskabende i et Spanien, der netop var begyndt at genfinde sin kulturelle identitet efter diktaturet. Trilogien står i dag som et hovedværk i europæisk filmkunst – og som et stærkt udtryk for flamencoens kraft, frihed og moderne relevans.

Sted: Cinemateket, Gothersgade 55, 1123 København K
Billet: Cinemateke.dk (samlet billet til dagen købes)
Samarbejde: Copenhagen Flamenco Festival og Cinemateket

8.10.-30.11.25 Spanske Filmugler i Cinemateket

COPENHAGEN FLAMENCO FESTIVAL

WORKSHOPS

30.08.25 kl.14.00-16.00

Flamenco Dans for begyndere

Hold 2501

I denne workshop arbejder vi med den livlige og tilgængelige flamencostil **Tangos** – en rytmisk og energisk dans, der inviterer til både leg og intensitet. Vi tager udgangspunkt i enkle trin og bevægelsesmønstre og arbejder med **palmas** – håndklap – som rytmisk fundament og støtte.

Vi fokuserer på **grundlæggende tangos-trin**, kropsholdning og udtryk. Samtidig lærer du at bruge palmas aktivt, så du ikke blot følger musikken, men også deltager i den og forstår, hvordan dansen indgår i det samlede flamencosamspil mellem danser, musiker og sanger.

At danse til palmas – og selv være med til at skabe rytmen – styrker både **din timing, din musikalitet og din tilstedeværelse i dansen**. Du får en fornemmelse af, hvordan du kan lytte, reagere og udtrykke dig med kroppen på en måde, der er forankret i rytmen. Palmas er desuden et fantastisk redskab til at øve derhjemme – du kan arbejde med rytmen, selv uden musik eller meddansere, og styrke din selvstændighed som danser.

Kort sagt: Tangos og palmas er en ideel indgang til flamencoens dansende og rytmiske univers – og denne workshop giver dig både værktøjer og oplevelser, du kan tage med videre i din flamencorejse.

Workshopleder: Margit Ingtoft er leder af Atelier Flamenco og kvinden bag initiativet til Copenhagen Flamenco Festival. Hun har i mange år delt sin passion for flamenco med både børn, unge og voksne gennem undervisning og forestillinger. Som koreograf har hun blandt andet sat sit præg på alt fra operaelevernes forestilling *Carmen* på Det Kongelige Teater til den farverige opsætning af *Strictly Ballroom*. På scenen har hun optrådt med nogle af de mest anerkendte danske musikere – og flere stjernemusikere fra Spanien – og har med sin dedikation været med til at bringe flamencoens intensitet og skønhed helt ind i hjertet af Danmark.

Deltagere: max. 18

Pris: 300,-

Medbring: kraftige sko med hæl, træningstøj og gerne en lang nederdel.

Sted: Kulturhuset Union, Nørre Allé 7, 2200 København N

Tilmelding: Betaling #61133 (Skriv for eksempel "Hold 2501, Maria Madsen, mobil 12345678)

30.08.25 kl.14.00-16.00

Palmas og Compás – rytmisk grundkursus i flamenco - Hold 2502

I denne workshop dykker vi ned i flamencoens rytmiske fundament: **compás** og **palmas**. Her er ingen trin eller instrumenter – kun rytme, klap og nærvær. Vi arbejder med at forstå, mærke og udtrykke flamencoens puls med kroppen som eneste redskab.

Palmas – håndklap – er flamencoens rygrad. De gør rytmen fysisk og levende og hjælper dig med at udvikle en stærk indre rytmeoplevelse. Gennem guidet træning lærer du at klappe præcist og bevidst, så du både kan følge og støtte flamencoens forskellige stilarter – med særligt fokus på tangos og andre 4/4-betonede former.

Workshoppen giver dig redskaber til at:

- Forstå og fastholde flamencoens **rytmiske struktur (compás)**
- Klappe **både básica (grundlæggende) og contratiempo (synkoperede)** palmas
- Skelne mellem forskellige roller i rytmen: **ledende og støttende** klap
- Lytte aktivt og reagere rytmisk i et samspil med andre
- Bruge palmas som et **øveværktøj** – både alene og i gruppe

Palmas er ikke kun teknik – det er også kommunikation og kontakt. I flamenco skaber palmas **forbindelse mellem danser, musiker og sanger**, og giver rytmisk energi og retning til optræden og samspil.

Uanset om du danser, spiller eller bare er nysgerrig på flamencoens rytmiske verden, er palmas en central indgang. Og det bedste af det hele: Du behøver ikke andet end dine hænder og din opmærksomhed for at være med.

Kort sagt: Denne workshop giver dig en **stærk rytmisk ballast**, du kan tage med videre i al flamenco – og i al musik og bevægelse.

Workshopleder: Henriette Vedsegaard oplevede flamenco for allerførste gang på Costa del Sol – uden at ane, at denne kunstform skulle komme til at spille en så central rolle i hendes liv. Siden da har hun haft fornøjelsen af at optræde med nogle af Danmarks dygtigste dansere, guitarister og sangere, og i over 20 år har hun delt sin passion for flamencodans som engageret underviser. Med sine rytmiske palmas har hun bidraget til utallige konstellationer, og selv efter mange år i flamencoens verden er glæden ved at optræde stadig intakt. Når chancen byder sig, kaster hun sig gerne ud i spontane optrædener – drevet af kærligheden til musikken og øjeblikkets magi.

Pris: 300,-

Max: 10 deltagere

Sted: Kulturhuset Union, Nørre Allé 7, 2200 København N

Tilmelding: Betaling #61133 (Skriv for eksempel "Hold 2502, Maria Madsen, mobil 13451678)

31.08.25 kl. 14.00-16.00

Guitar for letøvede/øvede guitarister - Buleríasworkshop

Hold 2503

Vi skal spille nogle falsetas og cierres i stilarten Bulerías, og vi skal også lære at klappe til og med hinanden. I flamenco er håndklap (palmas) en vigtig del af musikken. Det er flamencoens puls. Palmas – håndklap – gør rytmen fysisk og nærværende. Når du klapper compás, mærker du pulsen og accenterne langt tydeligere end ved blot at tælle, og det styrker din indre rytmeformelse, som er afgørende i flamenco – især i stilarter som bulerías. Samspillet med palmas udfordrer dig til at holde compás og lande dine rasgueados og cierres præcist, hvilket skærper din timing og gør dit spil mere sikkert. Palmas fungerer også som et fælles sprog i flamencoens sammenspil mellem guitar, sang og dans – og ved at mestre det bliver du bedre til at lytte, reagere og spille med andre. Samtidig giver det dig mulighed for at øve selv, da du med palmas kan skabe rytmisk støtte under dine egne falsetas og akkompagnementer. Endelig hjælper palmas dig til at mærke den særlige rytmiske spænding og energi, der præger flamenco – en spænding, som ofte går tabt, hvis man kun spiller alene på guitar.

Kort sagt: Workshoppen sigter på, at gøre dig til en mere musikalsk, rytmisk sikker og sammenspilsdygtig flamencoguitarist.

Afslutningsvis mødes vi med cajon-kuristerne og arbejder sammen den sidste halve time, hvor cajon understøtter guitarens rytmik og melodier.

Workshopleder: **Martin Rune Ransborg**, cand. mag. i musik og spansk, guitarunderviser og flamencoguitarist. Martin er guitarist i trio'en 'El Vito' (www.elvito.dk), som komponerer og spiller intens rytmisk flamencomusik med smukke lyriske passager, arrangeret for to guitarer og cajón, bestående af: Charlotte Kwasniak, musiker uddannet ved DARK, flamencoguitarist. Kasper Øllegaard, percussionist, og gennem mange år akkompagnatør til flamencomusik.

Max: 10 deltagere

Pris: 300,-

Sted: Kulturhuset Union, Nørre Allé 7, 2200 København N

Tilmelding: Betaling #61133 (Skriv for eksempel "Hold 2503, Maria Madsen, mobil 12345678)

31.08.25 kl.14.00-16.00

Cajón i flamenco – Rytmisk workshop for musikere

Hold 2504

I denne workshop arbejder vi med **cajón** – det kraftfulde, alsidige og centrale slagtøjsinstrument i moderne flamenco. Cajón er blevet en uundværlig del af flamencoens lyd, og som percussionist eller rytmisk musiker giver instrumentet dig direkte adgang til flamencoens komplekse, men tydeligt strukturerede rytmiske univers.

Workshoppen henvender sig til musikere, der ønsker at:

- Forstå flamencoens rytmiske opbygning (compás)
- Arbejde med grooves og markeringer i stilarter som tangos, bulerías og rumba
- Udvikle håndteknik og lyd kvalitet på cajón
- Øve præcision, dynamik og tæt samspil med palmas, dans og guitar
- Bruge cajón som et aktivt redskab i ensemblespil og improvisation

Vi går i dybden med rytmiske figurer, accenter og breaks i udvalgte stilarter og træner både solo-spil og samspil. Du lærer, hvordan cajón fungerer som både rytmeskaber og rytimestøtte, og hvordan du med små variationer i klang, tryk og timing kan forme og farve rytmen.

Cajón er ikke kun et rytmeinstrument – det er et kommunikationsværktøj. I flamenco bruges det til at understøtte dans, følge sang og skabe kontakt i gruppen. Derfor fokuserer vi også på lytteevne, reaktion og musikalitet, så du kan bruge instrumentet aktivt i dialog med andre.

Workshoppen kræver ingen forhåndskendskab til flamenco, men du bør have grundlæggende erfaring med rytme eller slagtøj.

Kort sagt: En oplagt mulighed for dig, der vil udvide dit rytmiske vokabular og fordybe dig i flamencoens klangverden – med hænderne og din cajon som primært værktøj.

Workshopleder: Stephan Jarl (Malmø) er en anerkendt musiker, som har spillet med nogle af de bedste musikere inden for både rock, orientalsk og flamencomusik. Jarl har akkompagneret sangere som Gustavo Rey Henningsen, danser Jossette Reilly, danser Selene Muñoz og danser Mariana Ortega. Jarl er kendt for sin evne til at gå nye musikalske veje og kaster sig gerne ud i nyfortolkninger samtidigt med, at han bevare det rytmiske overblik. Jarl har været i mesterlære og spillet med blandt andre Jesules Losada. I denne workshop er det teknikkerne på Cajón, som Jarl deler ud af. Jarl og Jossette leder “Tablao Flamenco Malmö” med månedlige koncerter i Malmø.

Max: 10 deltagere.

Pris: kr. 300,- Cajón kan medbringes eller lejes efter aftale (et begrænset antal)

Sted: Kulturhuset Union, Nørre Allé 7, 2200 København N

Tilmelding: Betaling #61133 (Skriv for eksempel “Hold 2504, Maria Madsen, mobil 12345678)

18.10.25 kl.11.00-12.00

Flamenco for børn 3-6 år

Leg med rytme, klap, trin og dans for børn

Hold 2505

I denne legende og sanselige workshop skal vi klappe, danse, dreje og bevæge os til den glade og livlige flamencorytme **tangos**. Vi arbejder med rytme og bevægelse gennem lege, små danse og klap – og alle kan være med, uanset om man har prøvet flamenco før eller ej.

Vi bruger **palmas** – håndklap – for at mærke rytmen i kroppen og lære at holde takten sammen. Vi klapper både langsomt og hurtigt, stille og højt – og vi leger med rytmer, vi selv finder på. Når vi klapper, lytter vi til hinanden og lærer at være en del af et fællesskab, hvor vi hjælper hinanden med at finde rytmen.

Vi danser korte sekvenser med trin, hop og **drejninger i det, vi kalder “halv appelsin”** – en sjov måde at bevæge sig i rundkreds på. Vi bruger kroppen, armene og fødderne til at udtrykke rytmen, og vi øver os i at dreje smukt og balanceret – som små flamencodansere.

I løbet af workshoppen:

- Lærer vi at klappe rytmer og følge musikens puls
- Øver vi os i at bevæge os i takt med hinanden
- Danser vi små sekvenser med trin og drej – alene og samme
- Danser til “Min kat den danser tango, tango”
- Bruger fantasien og kroppen til at **lege rytmen ind**
- Prøver at bevæge os i en **“halv appelsin”** – en halvcirkel, hvor vi drejer og bytter plads på rytmisk vis

Det handler ikke om at gøre det “rigtigt”, men om at **have det sjovt med rytme, bevægelse og fællesskab**. Flamenco er fyldt med energi og glæde – og den vil vi dele sammen!

Workshopleder: Margit Ingtoft er leder af Atelier Flamenco og kvinden bag initiativet til Copenhagen Flamenco Festival. Hun har i mange år delt sin passion for flamenco med både børn, unge og voksne gennem undervisning og forestillinger. Som koreograf har hun blandt andet sat sit præg på alt fra operaelevernes forestilling *Carmen* på Det Kongelige Teater til den farverige opsætning af *Strictly Ballroom*. På scenen har hun optrådt med nogle af de mest anerkendte danske musikere – og flere stjernemusikere fra Spanien – og har med sin dedikation været med til at bringe flamencoens intensitet og skønhed helt ind i hjertet af Danmark.

Max: 15 deltagere Medbring sko med lille hæl og gerne en lang nederdel og sjove kostumer og gerne en bamse, der kan kigge på. Forældre sidder udenfor den åbne dør og hygger imens.

Pris: 200,-

Sted: Kulturhuset Union, Nørre Allé 7, 2200 N

Tilmelding: Betaling #61133 (Skriv for eksempel “Hold 2505, Maria Madsen, mobil 12345678)

18.10. kl.13.00-14.00

Flamenco for børn 7-11 år

Rytme, klap, trin og bevægelse

Hold 2506

I denne workshop dykker vi ned i flamencoens energiske rytmer og lærer at bruge både **krop og hænder** til at udtrykke os. Vi arbejder med den livlige flamencostil **tangos**, hvor vi klapper rytmer med **palmas**, danser små trinforløb og øver os i at bevæge os rytmisk og sikkert – både alene og sammen. Vi har fokus på **rytme, musikalitet og udtryk**, men også på at have det sjovt og mærke glæden ved at danse og klappe i takt. Gennem lege, gentagelser og små koreografier lærer vi at finde og fastholde rytmen, og vi prøver, hvordan vi med **hænderne** kan styre og støtte både vores egne og andres bevægelser. I løbet af workshoppen skal vi:

- Lære at klappe forskellige typer **palmas** (bl.a. básica og contratiempo)
- Øve små **trinforløb** med vægt, drej og rytmiske stop
- Prøve **drejninger i “halv appelsin”** – bevægelse i halvcirkel med fokus på koordination og retning
- Lære at lytte og følge rytmen i fællesskab
- Undersøge, hvordan **rytme og bevægelse hænger sammen**
- Lære at bruge **viften**, som fortælling

Vi arbejder både med øvelser, hvor vi følger en fast struktur, og med små improvisationer, hvor børnene selv får lov at eksperimentere med rytme og bevægelse.

Workshoppen giver en tryk ramme til at lære flamencoens grundelementer, samtidig med, at vi udvikler **kropsbevidsthed, rytmisk sikkerhed og evnen til at samarbejde** i en gruppe.

Workshopleder: Margit Ingtoft er leder af Atelier Flamenco og kvinden bag initiativet til Copenhagen Flamenco Festival. Hun har i mange år delt sin passion for flamenco med både børn, unge og voksne gennem undervisning og forestillinger. Som koreograf har hun blandt andet sat sit præg på alt fra operaelevernes forestilling *Carmen* på Det Kongelige Teater til den farverige opsætning af *Strictly Ballroom*. På scenen har hun optrådt med nogle af de mest anerkendte danske musikere – og flere stjernemusikere fra Spanien – og har med sin dedikation været med til at bringe flamencoens intensitet og skønhed helt ind i hjertet af Danmark.

Pris: 200,- (vifter udlånes eller medbring din egen vifte)

Max: 15 deltagere Medbring sko med lille hæl og gerne en lang nederdel eller alt hvad du har af flotte bluser eller kjoler. Forældrene sidder udenfor den åbne dør og hygger imens.

Sted: Kulturhuset Union, Nørre Allé 7, 2200 N

Tilmelding: Betaling #61133 (Skriv for eksempel “Hold 2506, Maria Madsen, mobil 12345678)

Støttet af: Statens Kunstfond & Den Spanske Ambassade, Laudrup Vinimport
Samarbejder med Cinemateket & Atelier Flamenco
Arrangør: Copenhagen Flamenco Festival

