

HØJDEPUNKTER FRA KUNST- OG KULTURPROGRAM PÅ KUNE FESTIVAL 2025

MUSIKPROGRAM

Hos KUNE er musik centralt. Vores program byder på en række internationale kunstnere, primært baseret i Skandinavien og de nordeuropæiske lande, omhyggeligt udvalgt for deres talent, etik og kunstneriske integritet.

PERFORMANCEKUNST-PROGRAM

Vores performancekunst-program er designet til at støtte op om og supplere musikprogrammet med interaktive, performative live-optrædener, der vises dag og aften.

Myrgon, kendt for sit omfattende brug af ritualer i sit lærarbejde, vil lede deltagere på immersive ture rundt på øen, hvor performance og publikumsdeltagelse blandes. Tamar Hadechian vil, i forlængelse af det, inspirere grupper til at skabe et kollektivt ler-værk som en meditativ, procesorienteret praksis. Det færdige værk vil blive doneret til øen som et stykke offentlig kunst og et varigt symbol på fællesskab.

AKTIVITETER

Ud over kunstprogrammet tilbyder vi et mangfoldigt udvalg af aktiviteter, der skal fungere som invitationer til deltagerne om at engagere sig i forskellige håndværk eller koncepter. Formålet er fordybelse, samarbejde, forbindelse, kollektiv inspiration og underholdning.

Udvalget af aktiviteter er:

- Fri-skrivning og kreative workshops, hvor fantasien slippes løs, hverdagens vante rytme er på afstand og ord og kreativitet sættes fri
- Tegnesessioner og upcycling af tøj, der blander bæredygtighed og praktisk håndværk
- Yoga, akupunktur og kropsbehandlinger, der fremmer fysisk og psykisk velvære
- Sansebaserede gåture og taktile udforskninger, designet så deltagerne kan udforske øens unikke omgivelser og topografi med temaer som køn, tilhørsforhold og naturens kraft
- Comedy shows og hybride underholdningsformer, som tilføjer sjov og legende oplevelser

Disse sessioner ledes af anerkendte fagfolk, hvilket sikrer, at hver aktivitet er berigende og udføres ansvarligt.

TALKS

Talks-programmet på KUNE foregår på den amfiteater-lignende scene (Amphi Stage), der fra et højt udsigtspunkt på øen vender mod havet.

Et centralt tema i 2025 er ritualernes og legens tilbagegang i det moderne samfund, og hvordan det smitter af på kunst og kultur. Et centralt spørgsmål vil være, hvordan ritualer, leg og fælles symbolik kan genintroduceres i nutidens liv for at fremme stærkere, mere sammenhængende fællesskaber.

Vi prioriterer kunstnere, der excellerer både som DJ's og producenter, mange af dem integrerer live-elementer i deres optrædener og eksperimenterer og udfordrer grænser for lydoplevelser på de 4 scener, vi stiller til rådighed for musik:

Astral Stage, Vessel Stage, Beach Stage ved vandet og Space Stage.

LIVE MUSIK

Vi har inviteret kunstnere som **Mør Collective**, som opererer i skæringspunktet mellem elektronisk pop, performance, poesi og protest. Deres lydlandskaber, skabt med analoge synthesizere, trommemaskiner og elektriske guitarer, der spænder fra rå til delikat og smuk, udforsker temaer som undertrykkelse, apati og privilegium.



Mør Collective



Salò

Salò vil med **Baronato 4 Bellezze** skubbe grænser med deres improviserede optrædener, surrealistiske kostumer og belysning. De engagerer lokale musikere, hvor de optræder og skaber nye kombinationer og spontane shows, ofte i ukonventionelle rum som deres karakteristiske røde telt, som vi planlægger at sætte op under festivalen.

Yderligere vil vi gerne booke **Slim0**, det københavnsbaserede band bestående af **Simin Stine Ramezanali**, **Joalane Mohapeloa** og søstrene **Mija og Lena Milovic**, der skaber et unikt 'nu-folk' udtryk og synger om søsterskab, livets kraft og eksperimenterer med skiftende instrumentering, fra krukke hule lyd til klassisk rockguitar, trommer, bas og elektronisk lyd, hvor deres vokaler bærer lyden i deres numre.

Andre performere er **Aïsha Devi** og **Daniela Pes**, internationalt anerkendte kunstnere, der henholdsvis er kendt for deres gribende sceneoptræden og følelsesladede vokal samt eksperimenterende skabere som **Yi Ten Lai**, en performancekunstner, der blander lyd og materiale til en enestående sansebaseret oplevelse. Disse live-performances, der er skræddersyet til Øens unikke miljø, vil forvandle festivalen til et levende kunstværk.

Disse optrædener fremmer ægte forbindelser mennesker imellem, hvilket stemmer overens med vores vision om at skabe transformerende kulturelle oplevelser.

Elektronisk musiks verden er lige så stor og nuanceret som traditionel analog musik, med sine egne subgenrer, lag og kvalitetsspektrum og har med sin universelle, ordløse

natur skabt en samlende og fællesskabende kraft, der nedbryder sprog- og kulturbarrierer. På dansegulvet er alle lige, forenet i rytme og bevægelse.

Mens elektronisk musik stadig i visse kredse associeres med stoffer og alkohol, anerkendes den elektroniske musik i stigende grad som legitim kunstform. Faktisk har Det tyske kulturministerium og Unesco-kommissionen netop tilføjet Berlins technomusik-scene til landets liste over immateriel kulturarv i anerkendelse af musikgenrens bidrag til Berlins kulturelle identitet.

PERFORMANCEKUNST-PROGRAM

Myrgon, kendt for sit omfattende brug af ritualer i sit lærarbejde, vil lede deltagere på immersive ture rundt på øen, hvor performance og publikumsdeltagelse blandes. **Tamar Hadechian** vil, i forlængelse af det, inspirere grupper til at skabe et kollektivt ler-værk som en meditativ, procesorienteret praksis. Det færdige værk vil blive doneret til øen som et stykke offentlig kunst og et varigt symbol på fællesskab.

Et andet højdepunkt i 2025 bliver **Boaz Barkans *Our Other Body***, en anatomi-inspireret performance, der udforsker de fysiske og følelsesmæssige dimensioner af racisme. Performances som denne åbner op for en dialog om kritiske samtidsproblemer. Vi er også begejstrede for at vise ***The Making of Pinocchio***, en performance-film, der genfortolker Pinocchios transformation til en "rigtig dreng". Andre nordiske navne, vi gerne vil bringe til Kune, er **David Lopez Restrepo**, **Live Art Denmark**, og ***Dance is Ancient*** af **Gerard Gies**

Hver performance er omhyggeligt kurateret til at italesætte aktuelle sociale og kulturelle temaer og inviterer publikum til at træde ind i ukendte perspektiver og engagere sig i dyb medmenneskelig skønhed. Ved at blande live-interaktion med deltagende elementer er det meningen, at disse optrædener aktivt skal nedbryde kulturelle barrierer og skabe sikre rum for sårbarhed, dialog og autentisk udtryk.

Kernen i programmet er dets evne til at fremme forbindelse. Ved at opfordre publikum til at deltage og medskabe og ikke blot observere, går publikum fra at være passive tilskuere til aktive bidragydere. Denne medskabende proces inviterer deltagerne til at omfavne ufuldkommenhed, acceptere fejl som essentielle for vækst og dyrke åbenhed og nysgerrighed.

DEKORATIV KUNST OG KUNSTINSTALLATIONER

Vi tror på overraskelsens kraft, at finde skønhed der, hvor man mindst venter det f.eks. med **Vertigo Collectives** lysinstallation i havnens vand for de, der sidder ved vandet om aftenen og reflekterer og observerer de evigt foranderlige bevægelser.

Et højdepunkt i årets program er et stort værk af arkitekt og billedkunstner **Dila Kirmizitoprak**, der skal forvandle den åbne plads foran **Astral Stage** – et vigtigt krydsfelt og festivalens pulserende hjerte. Dette ambitiøse projekt vil være et genkendeligt vartegn og symbolsk midtpunkt og samlingspunkt, der gøres dynamisk og levende af vind og vejr. Lyskunstner **Jaco Schlip** tilføjer en ny dimension i de mørke timer.



Tidligere lysinstallation af Vertigo Collective

Tidligere værk af lyskunstner Jaco Schlip

I en lang korridor, der forbinder scenerne, udstilles **Chiara Bastonis** store fotografier, baseret på hendes koncept om øko-empati. Disse værker vil blive suppleret af belysning fra **Kristin Wichstrom**, hvis ekspertise i at skabe immersive atmosfærer vil forstærke de æstetiske virkninger af fotografierne. Deres samarbejde vil forvandle rummet til et reflekterende og stemningsfuldt miljø.

I **Rocketroom**, et stort rum for enden af den nævnte korridor, vil **Stine Deja** berige rummet med moderne skulpturer.

Ungdomsøens rå rammer har utallige kroge og interessante rum, der kan fyldes med kunst – nogle gange på de mest uventede måder. Vi tror på overraskelsens kraft, at finde skønhed der, hvor man mindst venter det f.eks. Med **Vertigo Collectives** lysinstallation i havnens vand for de, der sidder ved vandet om aftenen og reflekterer og observerer de evigt foranderlige bevægelser.

Gennem kunstinstitutionsprogrammet håber vi at tilbyde øjeblikke, hvor man kan dvæle, udforske og gennem æstetiske interaktioner møde andre.