

Ancestral Modernism × Golden Days Festival: Sonic Touch

En pianissimo-koncert med fokus på nutidige værker, der udforsker "blide urkraft."

September 21, 19:00- 21:00@Koncertkirken

Line-up:

- Ying-Hsueh Chen – Composer, marimba & percussion
- 8 string players from Damkapellet:
 - Mika Persdotter, vialo
 - Josephine Weber Hansen, viola
 - Line Fafner, violin
 - Tove Bagge, viola
 - Nicole Hogstrand, cello
 - Veronika Kroel Voetmann, cello
 - Julia Morgan Kiibus, violin
 - Nanna Tre, violin



Program:

Per Nørgård: I Ching, d.3.sats "The Soft, The Penetrating"

Morton Feldman: The King of Denmark, for solo percussion

Simon Løffler: Graduale

Ying-Hsueh Chen: "Ø" for 8 strings

Ying-Hsueh Chen: *Ånd, a tape music for 15 breathing adults*

Ying-Hsueh Chen: *Rain* for solo snare drum

Ying-Hsueh Chen: *Dawn* for solo marimba

Vision:

Sonic Touch er en sanselig øremassage-koncert, der udforsker den gennemtrængende *soft power* – en blid urkraft, vi har glemt at ære i den støjende tåge af global lydgentrificering



@Getty Images

Højdepunktet i koncerten er Ying-Hsueh Chens 30 minutters pianissimo-værk “Ø”, en åndedrætssymfoni skrevet til og opført af Damkapellet. Symfonien forvandler sig langsomt til et hviskende strygerensemble, og forholdet mellem publikum og performer ændres gradvist. I værkets afsluttende del spiller orkestret så svagt, at publikum får følelsen af, at det er dem selv, der opfører musikken.

I samme aften præsenteres hendes erotiske tape-værk “Ånd” samt andre værker, herunder nutidige slagtøjskompositioner af Per Nørgård, Morton Feldman og Simon Löffler, som alle undersøger begrebet blid urkraft og opføres af Ying-Hsueh Chen selv.

Alt fremføres på et næsten hviskende lydniveau og skaber et rum for fordybelse, nærvær og sanselig lytning. En stille, men dybt virkningsfuld aften, der nænsomt berører det menneskelige indre.

Som en del af **Golden Days Festival 2025** og temaet *Kærlighed*, forholder *Sonic Touch* sig til kærlighedens mere stille og sanselige former — ikke som romantisk gestus, men som evnen til at være til stede, lytte og række ud gennem lydens mest sårbare nuancer.

Om Ancestral Modernism



Ancestral Modernism er et "lokalt-internationalt" koncertvirksomhed skabt af slagtøjsspiller Ying-Hsueh Chen i 2014. Koncertvirksomheden arrangerer koncerter, der tilbyder en dyb og magisk oplevelse af tidløs samhørighed gennem traditionel musik, nye kompositioner og improvisation rodfastet i årtusinders traditioner. I løbet af de sidste 10 år har Ancestral Modernism skabt 95 originale koncertoplevelser i Danmark, Sverige, Taiwan og Korea. Koncerterne er ofte fyldte og tiltrækker et bredt publikum i alle aldre og med forskellige baggrunde. Næsten alle koncerter er børnevenlige og henvender sig til en relativ bred publikumsgruppe med interesse i eller potentiel interesse for den nye kompositionsmusik.

Ancestral Modernism har samarbejdet med mange musikfestivaler, herunder Copenhagen Architecture Festival, Klang Festival, Vinterjazz, Gong Tomorrow Festival, Copenhagen Jazz Festival, Aarhus Festuge, Golden Days Festival og Weiwuying Art Festival i Taiwan. Til daglig har Ancestral Modernism til huse i Bådehuset på Refshaleøen, et primitivt og elegant rum, der indbyder til kreativ udfoldelse.

Publikumudvikling

Ancestral Modernism tilbyder unikke og tankevækkende koncerter med klare temaer. Hver enkelt koncert har en stærk humanistisk mission: at bringe folk tilbage til deres rødder gennem en enestående sonisk oplevelse, som trænger direkte og dybt ind i menneskets inderste kerne.



Ancestral Modernism har i 10 år skabt 95 originale koncertoplevelser i Danmark, Sverige, Taiwan og Korea. Koncerterne er ofte fyldt, og de fremmødte er kendetegnet af bred diversitet i alder, køn, baggrund osv. Næste alle koncerter er børnevenlige og er målrettet publikum med eller uden musikerbaggrund. *Ancestral Modernism* har samarbejdet mange musik festivaler såsom Copenhagen Architecture Festival, Klang Festival, Vinterjazz, Gong Tomorrow Festival, Copenhagen Jazz Festival, Vinter Jazz, Aarhus Festuge, Golden Days Festival og Weiwuying Art Festival i Taiwan.

Som musiker og producent giver samarbejdet med **Golden Days Festival 2025** mig en enestående mulighed for at placere mit kunstneriske arbejde i en større kulturel samtale. Golden Days er en af Danmarks førende kulturhistoriske festivaler og samler årligt over 200 arrangementer på tværs af mere end 100 institutioner i København. Festivalens evne til at forbinde kulturhistorie med nutidige udtryk giver en meningsfuld ramme for mit værk *Sonic Touch* — en sanselig koncert, der insisterer på ro, nærvær og lydens blide kraft i en tid præget af støj og overflod.

Ved at indgå i Golden Days' program og arbejde med temaet *Kærlighed*, får *Sonic Touch* mulighed for at række ud til et publikum, der søger andet og mere end det spektakulære. Koncerten taler ind i et voksende behov for fordybelse og kontakt, og gennem festivalens stærke formidling og tværaestetiske profil bliver lydværkerne ikke kun hørt — men også kontekstualiseret som en del af en større samfundsmæssig og sanselig refleksion.