

[Hjem](#) [Om OV-Prisen](#) [Om Operaens Venner](#) [Om ASCOLTA](#) [Kontakt](#)

Operamagasinet
ASCOLTA


Foreningen
Operaens
Venner

FORSIDE

Team Player på Øl og Opera

Besk arbejdsmarkedssatire

Anmeldt af Pia Fossheim

Operainstruktør m.m. Freja Friberg Lyme introducerede i 2017 konceptet Øl og Opera i samarbejde med Folkehuset Absalon på Vesterbro i København.

Intentionen med konceptet var at give mennesker, som ikke havde kendskab til opera, en chance for at høre opera live i en afslappet atmosfære, men forestillingerne

Operamagasi net Ascolta



Ann Petersen
og Jamez
McCorkle i
Strauss'
*Ariadne fra
Naxos*. Foto:
Miklos Szabo /
DKT

Ascolta juni 2024

Ariadne på
Naxos bød på
charme, humor

tiltrak også garvede operaelskere, som fik en anderledes og fornøjelig oplevelse.

Der har i alt været fem forestillinger. De fire første spillede for fulde huse og var store succeser. Der var to velkendte operaer, Leoncavallos *Pagliacci* og Mozarts *Figaros Bryllup*, bearbejdede som kammeroperaer, og to mindre kendte operaer, nemlig Waltons *The Bear* fra 1967 og Seymour Barabs *La Pizza con Funghi* fra 1988.

Den femte, som desværre også bliver den sidste, er *Team Player* af den islandske komponist og dirigent Gísli Jóhann Grétarsson, født 1983. Librettoen er af norske Oda Fiskum.

Det er en besk satire over den vestlige verdens arbejdsmarked. Prodigy, en ung og håbefuldstudent, sidder på caféen, hvor hun laver det ene dårligt lønnede projekt efter det andet for sin Mentor. Som 30-årig er hun blevet for kvalificeret, altså for dyr i løn. Hun bliver fyret og må tage til takke med at arbejde i caféen, hvor hun ydmyges af chefen Boss som et led i at gøre hende til en rigtig 'team player'. Det lykkes til fulde. Hun bliver servil og omstillingsparat til det selvudslettende.

Hendes tidligere Mentor bliver fyret fra sit

og elegance, skrev vores anmelder Lars Ole Bonde i sin anmeldelse af Strauss' opera på DKT. Og Henrik Monved noterer i sin artikel om Puccinis opera *Pigen fra Vesten*, at den kun to gange tidligere været opført i Danmark. Det var i 2009 på Den Jyske Opera og i 2017 på Det Kongelige Teater i København. Sammenholdes det med, at Puccinis tre foregående operaer *La Bohème*, *Tosca* og *Madama Butterfly* hører

job og må tage arbejde på caféen, hvor hun gennemgår de samme ydmygelser som Prodigy; også hun ender som en rigtig 'team player'.

Boss praler med sin succes i arbejdet som chef og det 'gode' samarbejde, de har i caféen, men han væmmes ved det absurde i, at idéen om den gode medarbejder, den rigtige 'team player', er blottet for menneskelig anstændighed, og for at den enkelte medarbejder kan udfolde sit potentiale.

Fortællende minimalisme

Grétarssons musik er fortællende minimalisme med impressionistiske passager. Handlingen i Fiskums libretto foregår i one-liners, korte konstateringer over hvad der er sket; dem bruger Freja Friberg Lyme i sin instruktion til at give forestillingen tempo og fin balance mellem det komiske og absurde.

Sangerne synger og spiller med stor fornemmelse for komikken.

Signe Sneh Durholm er Prodigy med stort vokalt overskud.

Som Mentor er Emma Oemann både myndig og ydmyg, mens Patrick Egersborg

til de mest spillede værker i operahistorien, og også gang på gang finder vej til de danske scener, kan dette forhold kun forklares ved, at Puccinis Western-drama aldrig rigtig er slået an, skriver Henrik Monved op til gensynet med operaen på Opera Hedeland i august 2024.

Anmeldelser

Michael Kohlhaas på Den Jyske Opera

Monteverdis Orfeus på Det Kongelige Teater

Mozart på

som Boss er troværdig i al sin utroværdighed.

Der synges på engelsk, som det desværre i de hurtige passager er svært at forstå.

Sangerne akkompagneres kompetent af Louise Schrøder på klaver.

Det er som nævnt sidste forestilling i Øl og Opera, ærgerligt at det ikke kan fortsætte.

Det har været et godt koncept, som har opfyldt intentionen om at gøre opera mere tilgængelig for alle mennesker uden at slække på den kunstneriske kvalitet. Vi siger mange tak for fem flotte forestillinger og giver fire stjerner for *Team Player*.

Team Player

Øl og Opera, set den 17. november 2021

Musik: Gísli Jóhann Grétarsson

Libretto: Oda Fiskum

Instruktion: Freja Friberg Lyme

Prodigy: Signe Sneh Durholm

Mentor: Emma Oemann

Boss: Patrick Egersborg

Klaver: Louise Schrøder

Undergrunden i
Værløse

Når fortiden
rammer en opera

Når tiden går i
stykker

Nixon in China på
Det kgl. Teater

Operaakademiets
koncert på Gl.
Scene

Orfeus i
Underjorden på
Malmö Opera

Poppeas Kroning
på Takkelloftet

Puccinis Tosca
på Det kongelige
Teater

Purcell's Dido og
Aeneas

Schlagt sie tot! på
Malmö Opera

Skattegraveren på
Takkelloftet, Det
kgl. Teater

Slotsopera på

Taastrup

Stærke billeder

Sweeney Todd på

Det Kongelige

Teater

Tidens og

Visdommens

Triumf

Tosca på Malmö

Opera

Tristan og Isolde

på Den Kongelige

Opera

Tryllefløjten på

Den Kongelige

Opera

Turandot i

moderne

iklædning

Verdi i

Undergrunden

Barberen i

Helsingør

Barberen i Sevilla

på Det Kongelige

Teater

Bortførelsen fra
seraillet på Den
Jyske Opera

Carmen i Opera
Hedeland

Carmen vidt
omkring

Corpo Surreal på
Takkelloftet

Così fan tutte på
Den Kongelige
Opera

CPH Opera
Festival 2018

CPH Opera
Festival 2019

Danmarkshistorie
for dummies

Das Rheingold på
Den ny Opera

De forbyttede
børn

Den åbne Operas
La Pizza con
Funghi

Den flyvende

Hollænder i

Malmö

Den Stundesløse

på Sekskanten i

Herning

Døden i Paris

Drot og Marsk på

Det Kgl. Teater

Drøm om solskin

Et maskebal uden

masker

Eugen Onegin på

Den Jyske Opera

For hulan –

Puccini!

Gallakonzert ved

Stig Fogh

Andersens 70-års

dag

Hjertet brast i

toner – med H. C.

Andersen i

operaen

Höstsonaten på

Malmö Opera

Idomeneo på Det

Kongelige Teater

In a wonderful
town

Kleopatra på Den
Jyske Opera

Koskys Carmen i
København

La Bohème igen
igen

La Bohème på
Østre Gasværk
Teater

La Traviata på Det
Kongelige Teater
(2020)

Lille soldat på
Den Fynske Opera

María de Buenos
Aires

Maskarade med
Helsingør
Kammeropera

Dyrets år – 1666
på Teater
Undergrunden

Gounods Faust

på Det Kongelige
Teater

Parsifal på
Langgaard
Festival

Sound of Music
på Malmö Opera

Madama Butterfly
på Undergrunden

Sovedrikken på
Den Fynske Opera

Gianni Schicchi
ved Copenhagen
Opera Festival

Renée Fleming i
Tivoli

Inkognito Royal
på Den Jyske
Opera

Begærets
mysterier på Det
Kongelige Teater

Viva Verismo i
Tivolis Koncertsal

Falstaff på Den
Ny Opera

Rigoletto i Opera
Hedeland

Puccinis Butterfly
på Svendborg
havn

Pagliacci som
totalteater

Dyrets år – 1666
på Teater
Undergrunden

Gounods Faust
på Det Kongelige
Teater

Parsifal på
Langgaard
Festival

Sound of Music
på Malmö Opera

Madama Butterfly
på Undergrunden

Sovedrikken på
Den Fynske Opera

Gianni Schicchi
ved Copenhagen
Opera Festival

Renée Fleming i
Tivoli

Inkognito Royal
på Den Jyske
Opera

Begærets
mysterier på Det
Kongelige Teater

Viva Verismo i
Tivolis Koncertsal

Falstaff på Den
Ny Opera

Rigoletto i Opera
Hedeland

Puccinis Butterfly
på Svendborg
havn

Pagliacci som
totalteater

Renée Fleming i
Tivoli

Rigoletto i Opera
Hedeland

Rigoletto på Den
Jyske Opera

Schlagt sie tot! på
Malmö Opera

Simon

Boccanegra på
Den Kongelige
Opera

Skattegraveren på
Takkelloftet, Det
kgl. Teater

Slotsopera på
Taasinge

Snedronningen
på Den Kongelige
Opera

Sound of Music
på Malmö Opera

Sovedrikken på
Den Fynske Opera

Sweeney Todd på
Det Kongelige
Teater

The Doll Behind
the Curtain på
Takkelloftet

Tidens og
Visdommens
Triumf

Tosca på Malmö
Opera

Tosca ved

guidOpera på Den
Fynske Opera

Tristan og Isolde
på Den Kongelige
Opera

Tryllefløjten på
Den Kongelige
Opera

Turandot i
moderne
iklædning

Verdi i
Undergrunden

Viva Verismo i
Tivolis Koncertsal

En
skærsommernats
drøm på Malmö
Opera

Kapelkoncert på
Det Kongelige
Teater

Aida på Den
Jyske Opera

Den glade enke
2.0 på Det
Kongelige Teater

Boudicca på Den
Fynske Opera

La Bohème på
Det Kongelige
Teater

Book of
Mountains and
Seas på
Takkelloftet

Team Player på Øl
og Opera

Den kongelige
gæst i Helsingør
Kammeropera

Maskeballet på
Det Kongelige
Teater

Don Giovanni på
Det Kongelige
Teater

Don Giovanni på
Det Kongelige
Teater

Maskeballet på
Det Kongelige
Teater

Den kongelige

gæst i Helsingør

Kammeropera

Team Player på Øl
og Opera

Book of
Mountains and
Seas på
Takkelloftet

La Bohème på
Det Kongelige
Teater

Boudicca på Den
Fynske Opera

Den glade enke
2.0 på Det
Kongelige Teater

Aida på Den
Jyske Opera

Kapelkoncert på
Det Kongelige
Teater

En
skærsommernats
drøm på Malmö
Opera

Dyrets år – 1666
på Teater

Undergrunden

Gounods Faust
på Det Kongelige
Teater

Parsifal på
Langgaard
Festival

Sound of Music
på Malmö Opera

Madama Butterfly
på Undergrunden

Sovedrikken på
Den Fynske Opera

Gianni Schicchi
ved Copenhagen
Opera Festival

Renée Fleming i
Tivoli

Inkognito Royal
på Den Jyske
Opera

Begærets
mysterier på Det
Kongelige Teater

Viva Verismo i
Tivolis Koncertsal

Falstaff på Den

Ny Opera

Rigoletto i Opera

Hedeland

Puccinis Butterfly

på Svendborg

havn

Pagliacci som

totalteater

Così fan tutte i

KoncertKirken

Tosca ved

guidOpera på Den

Fynske Opera

Hotel Pro Formas

Operation:Orfeo

på Det Kongelige

Teater

Circus Days and

Nights på Malmö

Opera

Farinelli på

Helsingør

Kammeropera

Light – Bach

dances på Den

Kongelige Opera

Elskovsdrikken på
Copenhagen
Distillery

La voix humaine
på Den fynske
Opera

The Doll Behind
the Curtain på
Takkelloftet

Intet på Det
Kongelige Teater

La Voix Humaine
på Det Kongelige
Teater

Madama Butterfly
på Helsingør
Kammeropera

Askepot på Den
Fynske Opera

Simon
Boccanegra på
Den Kongelige
Opera

Rigoletto på Den
Jyske Opera

Fidelio på Det
Kongelige Teater

Den glade Enke
på Den Fynske
Opera

Fødselsdagskonc
ert i Tivoli

Tryllefløjten på
Den Kongelige
Opera

Monteverdis
Orfeus på Det
Kongelige Teater

Idomeneo på Det
Kongelige Teater

Madama Butterfly
ved GuidOpera

Maskarade med
Helsingør
Kammeropera

Barberen i Sevilla
på Malmö Opera

Hormondagboge
n på Takkelloftet

Mozarts Requiem
på Operaen

Valkyrien på Det
Kongelige Teater

Greven af
Luxembourg på
Den Jyske Opera

Støttekoncert for
Ukraine

Tosca på Det
Kongelige Teater

Mitridate på Det
Kongelige Teater

Die weiÙe Rose
på Den Fynske
Opera

Næsen på det
Kongelige Teater

DrømmeDøden i
Musikhuset
Esbjerg

Manualen på Det
Kongelige Teater

Aida i Opera
Hedeland

Sunset Boulevard
på Den Jyske
Opera

Siegfried på Den
Ny Opera

Catriona Morison
ved Copenhagen
Opera Festival

Lisbon Floor på
Takkelloftet

Gilgamish i Ribe

Askepot på Det
Kongelige Teater

Katja Kabanova
på Det Kongelige
Teater

Grænsemageren
på Alsion i
Sønderborg

Skattegraveren på
Den Fynske Opera

La Vendetta og I
Pagliacci på Den
Jyske Opera

Carmen på Det
Kongelige Teater

The Handmaid's
Tale på Det
Kongelige Teater

Rusalka på Den
Fynske Opera

Roméo et Juliette
på Malmö Opera

Spotlight på det
Kongelige
Operakor

Figaros bryllup i
Malmö

Trouble in Tahiti
på Den Fynske
Opera

La Traviata på Det
Kongelige Teater

Tryllefløjten på
Den Jyske Opera

Così fan tutte på
Det Kongelige
Teater

Den forheksede
gris på
Takkelloftet

Aida på Det
Kongelige Teater

Ringen på en
aften på
Helsingør
Kammeropera

Elektra på Det

Kongelige Teater

Orfeus på Det
Kongelige Teater

Fallet Makropulos
på Malmö Opera

Græsset er
grønnere på Den
Fynske Opera

Orfeo på Teater
S/H

Peter Grimes på
Det Kongelige
Teater

Brødre på
Copenhagen
Opera Festival

Suor Angelica på
Copenhagen
Opera Festival

Tosca på Den
Jyske Opera

Dido og Æneas
på Den Ny Opera

Verdis Requiem
med Det
Kongelige Kapel

Titus på Det
Kongelige Teater

Bella Ballerina på
Den Fynske Opera

Skruen strammes
på Det Kongelige
Teater

Don Giovanni på
Malmö Opera

Ravnen på Den
Jyske Opera

Erwartung og The
Telephone på Den
Fynske Opera

Eugen Onegin på
Det Kongelige
Teater

Drot og Marsk på
DKT

Gøngehøvdingen i
Musikhuset
Esbjerg

Turandot på
Malmö Opera

Dark Room på
Operaen i Midten

Madama Butterfly
på DKT

Werther på Den
Jyske Opera

Cavalleria
Rusticana og I
Pagliacci
Helsingør
Kammeropera

Ariadne auf
Naxos på Det
Kongelige Teater

Saul på Det
Kongelige Teater

Operaens
Venners regnskab
2024

Don Juans
Inferno på Det
Kongelige Teater

SCENE OG I
MELLEM

Don Giovanni på
Operaen i Midten

Tristan og Isolde
på Det Kongelige
Teater

Flagermusen på
Den Fynske Opera

© Copyright 2024 –

Allium Theme by TemplateLens · Powered by WordPress