

Projektbeskrivelse

Lyt til himlen

– en fortællekoncert fra Papirskoven

Poetisk fortælling og musikalsk nærvær med klassiske mesterværker for børn i alderen 2-7 år og deres voksne

I himlen er der hverken begyndelse eller slutning. Der er bare himmel ... Og skyer og fugle og nogle gange en hat, der er blæst væk i en storm. Op af hatten kommer to hvide kaniner og sammen med dem tager vi på en himmelrejse, hvor den lyse dag forvandles til det sorte himmelrum, der er fuld af stjerner, kometer, planeter og store spørgsmål. For hvor kommer de to hvide kaniner fra? Hvor skal de hen? Og hvis hat er det egentligt?

I Lyt til himlen vil vi beskæftige os med de grundlæggende spørgsmål, som er et vilkår for det at være menneske – også når man er et lille menneske. Vi vil bruge himlen som afsæt, fordi himlen både kan forstås på et helt konkret plan, men også på et metafysisk plan. Vi er ubegribeligt små og himmelrummet uendeligt stort. Musikken resonerer i os som evigheden i kosmos.

Vi skal lytte til himlen, når regnen falder i Chopins "Regndråbepræludiet", fornemme evigheden i Arvo Pärts "Spiegel Im Spiegel", takke den livgivende sol i Lili Boulangers "Hymne au Soleil" og så skal vi overvældes af universets ubegribelige uendelighed, når vi lytter til uddrag af Gustav Holsts "Planeterne".

Repertoire

F. Chopin: Prelude Opus 28, nr. 15,
"Regndråbepræludiet"

A. Pärt: "Spiegel im Spiegel"

Lili Boulanger: Hymne au Soleil

G. F. Händel: Messias HWV56, Part II, nr. 44,
"Hallelujah"

G. Holst: The Planets, Opus 32: IV. "Jupiter"

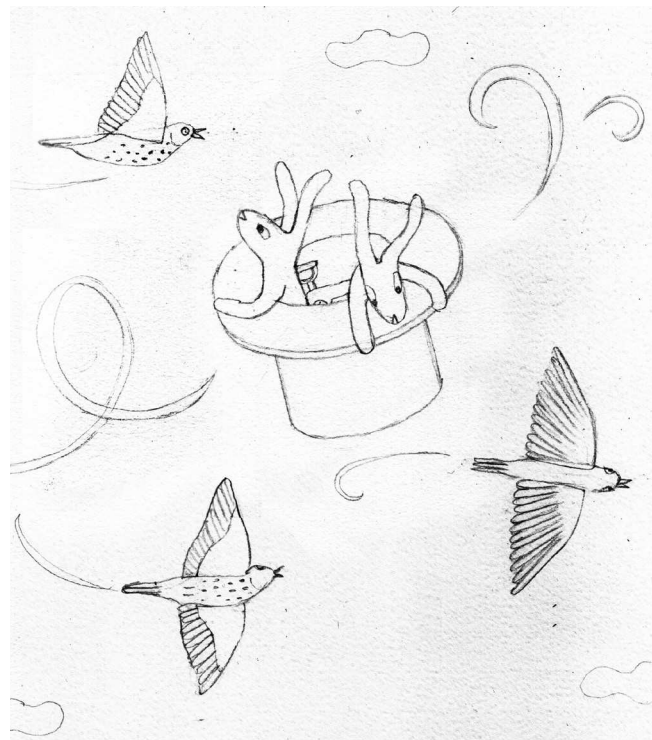
C. Orff: Carmina Burana, "O Fortuna"

J. Offenbach: Orphée aux Enfer, Ouverture,
"Can Can"

P. Tjajkovskij: Svanesøen Opus 20, tema fra 1. scene

Carl Nielsen: Fantasiestykker for obo og klaver,
Opus 2, "Romance"

W. A. Mozart: Symphonie No. 40 i G mol



"Skrædderkaninerne mellem himmel og jord"
Skitse fra børnebogen af Marie Priem. Udkommer ultimo 2025
(Under udarbejdelse)

Kunstnerisk ambition

Med fortællekoncerten Lyt til himlen, ønsker vi at give børnene en nærværende, musikalsk oplevelse med den levende fortælling som omdrejningspunkt.

Fortælleren er Marie Priem, der også er sanger og forfatter til bogen "Skrædderkaninerne mellem himmel og jord", som Lyt til himlens handling baseres på. Musikken, der flyder som en levende collage gennem hele fortællekoncerten, fremføres af de to klassiske musikere Karen Duelund Guastavino (saxofonist m.v. og sanger) og Louise Schrøder (pianist og sanger).

Kombinationen af musik og fortælling fastholder børnenes opmærksomhed, og de inkluderes, ved at instrumenterne og musikken kommer helt tæt på – ja, bogstavelig talt ned i børnehøjde – uden at der bliver gået på kompromis med musikkens høje professionelle niveau.

Den enkle scenografi skal bestå af et "Himmelslot", der undervejs foldes ud, så der skabes forskellige lag af himmelrum. Kaninerne, hatten og Himmelskatten (som bor på Himmelslottet og er en af hovedkaraktererne i fortællingen) er papfigurer – ligesom der også er papskyer, papstjerner og papfugle. Det hele i et legende, svævende, visuelt univers.

Realisering

Fortællekoncerten udarbejdes af Papirskovens tre skabende og udøvende kunstnere: Marie Priem (fortæller, forfatter, illustrator og sanger), Karen Duelund Guastavino (musiker og komponist) og Louise Schrøder (musiker).

Vores tre tidligere fortællekoncerter er skabt i samarbejde med Kvarterhuset Amagerbro, men denne gang har vi indgået et samarbejde med Krudttønden (København). Her låner vi deres sal "Stalden" i uge 41 (2025), hvor vi udvikler, øver og fremfører Lyt til himlen.

En måned inden premieren udarbejder vi det endelige manuskript og planlægger det musikalske repertoire. Vi indkøber instrumenter og skaber scenografien.

Fredag d. 17. oktober afholder vi to forpremierer for inviterede børnehaver i lokalområdet. Samme fredag om eftermiddagen afholder vi familiepremiere som del af Kulturnatten (København). Lørdag formiddag d. 18. oktober spiller vi endnu en koncert som del af børnefestivalen Teatermagi. Vi fremfører altså Lyt til himlen fire gange som afslutning og resultat af arbejdet med at skabe fortællekoncerten.

Derefter fortsætter fortællekoncerten sit liv rundt i hele landet. Vi har et stort netværk af aktører, der ønsker at booke vores fortællekoncerter.

Eksemper på samarbejdspartnere/ bookinger: Rundetaarn, Vendsyssel Teater, "Odsherred Læser", Kvarterhus Amagerbro, BaggårdTeatret, Kultur Ø, Københavns Biblioteker "Vi elsker bøger", Øregaard Museum, Brønshøj Vandtårn, samt kirker, børnehaver, festivaler og biblioteker landet over.

Formidling og publikumsrelevans

Papirskovens fortællekoncerter faciliterer et rum, der på tværs af generationer skaber nærvær og fællesskab. Alle dele af vores formidling på scenen er fysisk og levende. Vi spiller levende klassisk musik og gør ikke brug af skærme eller forstærket lyd. Vi bruger udelukkende analoge instrumenter, og vores scenografi er bygget i træ og pap.

Vi giver børnene en sansemættet oplevelse i et taktilt univers, som man kan tage at føle på! Herfra kan handlingen og musikken være fabulerende og underfundig, og forhåbentlig vække nysgerrighed, undren og begejstring og derved styrke børnenes musikalske og sproglige dannelse.

Vi tror på, at vi i dag, mere end nogensinde før, har brug for at mødes og opholde os i konkrete fysiske rum sammen med andre mennesker. Vi tror på, at vores kroppe har brug for at forstå verden, som et fysisk, taktilt sted, hvor vi lytter, ser og oplever verden i et opløftende, berigende og nysgerrigt fællesskab. Det styrker os i at møde den verden, der er udenfor. Dette gælder ikke mindst for de helt små børn, som er vores primære målgruppe.

Referencer

Se trailere for Papirskovens fortællekoncerter her: **papirskoven.dk**

Lyt til Månen:

https://youtu.be/velquPJAU_8

Lyt til tiden:

<https://youtu.be/5gxANc1rBrk>

Lyt til træerne:

<https://youtu.be/Jm-yfow7YfU>

Lyt til indspilning af Papirskovens første fortællekoncert **Lyt til træerne** her:

<https://papirskoven.dk/lyt.html>