



Principper for valg af små storbyteatre 2025-2028

København har som hovedstad en forpligtelse til at sikre et mangfoldigt kultur- og teaterliv, som kan tilgodese byens forskelligartede miljøer samt besøgende fra ind- og udland, opfange nye strømninger i scenekunsten og præsentere et bredt teaterudbud af tværæstetiske udtryksformer.

En geografisk spredning i placeringen af de små storbyteatre, er med til at sikre, at borgerne har let adgang til scenekunstneriske oplevelser i hver bydel. Som hovedstad er det væsentligt at teatrene præsenterer scenekunst for brede målgrupper.

Scenekunst i hovedstaden skal både inspirere og lade sig inspirere af internationale tendenser i scenekunstmiljøet. Netop nu, ses strømninger på en fælles europæisk dagsorden indenfor tværæstetiske samarbejder (teater/musik/billedkunst), bæredygtighedsstrategier samt, at teatrene sikrer en strategi for publikums inklusion, mangfoldighed og diversitet.

Tværæstetiske samarbejder

Flere teatre, heraf også de nuværende små storbyteatre, har de seneste år indgået tværæstetiske samarbejder med fx musikere og kunsthaller. Denne udvikling er væsentlig for fremtidens teatre i hovedstaden, da den dels bidrager til at styrke kulturfællesskaber samt introducerer nye publikumsgrupper til teateret.

Bæredygtighedsstrategier

Teatrene i København samarbejder i stigende grad, fx ved udlån af teknisk udstyr. Der bør derfor introduceres en afrapportering/evaluering på området, for at sikre et fremtidigt bæredygtigt teaternetværk i København. Strategierne kan fx udmønte sig i en klimavenlig rengøring og affaldssortering på de enkelte teatre samt ved evt. genbrug af materialer til kostumer og scenografier.

Publikums inklusion, mangfoldighed og diversitet

Publikumsfællesskabet og -tilstedeværelse er et stort fokus på teatrene i dag. Det er derfor vigtigt at det enkelte teater indtænker en strategi for inklusion og ligeværdig deltagelse for alle køn, aldre, etniciteter og personer med funktionsnedsættelser. Ligeværdig deltagelse betyder, at personer

8. marts 2023

Edoc sagsnummer
2023-0042080

F2 sagsnummer
2023 - 1981

Sagsbehandler
Katrine Bech Jensen

Center for Kultur- og
Fritidsaktiviteter

Gyldenløvesgade 15
1602 København V

E-mail
UU80@kk.dk

EAN-nummer
5798009780515

med fx funktionsnedsættelser kan få samme oplevelse som andre gæster, uden at føle sig ekskluderet.

Dette kan fx, men ikke udelukkende, være ved at sikre tilgængeligheden; det at kunne tilgå samme indgang og få den samme teateroplevelse som det øvrige publikum; sikre at der er interiør i forskellige højder i same stil, således at man kan sidde med om bordet selvom man bruger kørestol; eller gennem tilgængelighedsvideoer (fx blot en håndholdt video filmet på ens telefon), der viser forholdene for parkeringsmuligheder, indgang, toilet, teatersal mv. På disse vilkår bliver alle inddraget i teatrets publikumsfællesskab.

Principper for valg af små storbyteatre 2025-2028

Forvaltningen foreslår 11 Principper for valg af små storbyteatre i perioden 2025-2028. Principperne er opdelt i 7 principper, der omhandler valg af teatre set i forhold til det samlede teaterudbud i København samt 4 principper, der omhandler forhold, som bør overvejes i forhold til de enkelte teatres ansøgninger.

1. De små storbyteatre skal sammen med hovedstadens øvrige scener sikre et bredt og forskelligartet teaterudbud

I udvælgelsen af små storbyteatre skal der tages højde for publikums forskellige interesseområder. De små storbyteatre er etablerede teatre både kunstnerisk og organisatorisk, men har samtidig muligheden for at spille et mere smalt og nyskabende/udviklende repertoire, da de ikke har så mange publikumspladser, der skal fyldes ud. De små storbyteatre skal derfor sikre efterspørgslen fra de meget forskelligartede miljøer og befolkningsgrupper i København, som ikke repræsenteres i de øvrige teatre under det Københavnske teatersamarbejde.

2. De små storbyteatre skal besidde solid ekspertise – kunstnerisk og organisatorisk

Aftaler om faste tilskud i fire år stiller mange og forskelligartede krav til det enkelte teater. Det kræver, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau samt den organisatoriske og økonomiske styring. Der bør derfor ved valget af små storbyteatre lægges vægt på, at teatrene er solide på teatrets kunstneriske, organisatoriske og administrative niveau, og kan fremvise budgetter og regnskaber, der udviser økonomisk bæredygtighed og ansvarlig anvendelse af midler, for at sikre at

teatrene udmærker sig i den fulde 4-årige periode. For de uetablerede teatergrupper vil projektstøtte eller 1-årige tilskudsaftaler være den rigtige ordning, i endnu nogle år.

3. Tilskuddene til de enkelte teatre skal være økonomisk bæredygtige

Antallet af teatre er ikke alene afgørende for, hvor meget og hvor godt teater, der produceres. For små tilskud til for mange teatre betyder, at en uforholdsmæssig stor del af tilskuddet benyttes til husleje og administration. For de nuværende små storbyteatre gælder det, i forlængelse af bekendtgørelsen, at max 15% af tilskuddet må anvendes til husleje. Et højere tilskud kan derfor sikre større professionalisme, flere produktioner, forestillinger og aktivitetsdage, og dermed en bedre udnyttelse af de enkelte teatres faste driftsudgifter. Et tilstrækkeligt budget til professionel markedsføring er essentielt for publikumsinteressen og dermed teatrenes egenindtægter.

4. De små storbyteatre skal bidrage til åben-scene faciliteter i København

Teatre uden faste spillesteder kan opleves på åbne-scener, så som gæstespil på eksisterende teatres scener, utraditionelle spillesteder eller opvisninger i det offentlige rum. Der har gennem flere år været et stærkt ønske om en åben scene i København. Det er tidligere blevet besluttet af mindst 35% af opførelserne på de små storbyteatre skal være gæstespil. I teatermiljøet fortsætter debatten om, hvorledes teatrene i endnu højere grad skaber rum for gæstespil og åben-scene faciliteter, enten som en dedikeret åben-scene eller ved at stille krav til de eksisterende sceners åbenhed for gæstespil.

5. De små storbyteatre skal sikre plads til vækstlaget

Med funktioner som åben-scene og co-produktioner, kan små storbyteatre i kraft af deres professionalisme og ekspertise fungere som væksthuse for nye talentfulde og visionære teater- og performancegrupper. Både ved at stille faciliteter til rådighed, men også ved at bidrage med administrativ hjælp og faglig støtte. På den måde kan de små storbyteatre bidrage til at sikre plads til vækstlaget i det københavnske teatermiljø.

6. De små storbyteatre skal rumme børne- og familieteater

Danmark har en stærk tradition for børneteater af høj kvalitet. Teatrene giver børn mulighed for oplevelser med fordybelse og nærvær i en dagligdag, som ofte er præget af travlhed og omskiftelighed.

18% af Københavns indbyggere er børn under 18 år, og der bør derfor sikres børne- og familieteater af høj kvalitet, som dækker de forskellige aldersgrupper, familier og institutioners efterspørgsel.

7. **De små storbyteatre skal tilgodese det unge publikum**

45% af Københavns indbyggere er mellem 20 og 40 år. Denne befolkningsgruppe har i stigende grad fundet vej til teatersalen, hvilket ikke mindst skyldes teatrenes bevidste valg om at satse på et ungt publikum. Dette ses bl.a. i valg af forestillinger, målrettet markedsføring og samarbejder i lokalområderne. Ved valg af nye små storbyteatre bør der lægges vægt på, hvorledes teatrene satser på at udvikle publikumsarbejdet samt arbejder for at introducere de ikke teatervante publikummer for teatersalen.

Principper til vurdering af de enkelte teatre

Udover principperne, der danner grund for Københavns samlede teaterudbud, foreslår Kultur- og Fritidsforvaltningen yderligere nogle principper, som skal indtænkes i vurderingen af de enkelte teatres ansøgning om at blive små storbyteatre.

8. **Teatrene skal løfte deres kerne publikumsgruppe**

Teatrene skal dække behovet for kvalitet hos netop den målgruppe, der primært søges dækket ind ved valget af et teater. Dertil skal teatrene kunne løfte og nytænke deres kerne publikumsgruppe sådan, at initiativerne følger med tiden.

9. **Teatrene skal følge tidens udvikling**

Teatrene skal være åbne for nutidens, såvel som fremtidens, udvikling af genre og formater. Teatrene skal kunne inkorporere og understøtte udviklingen i scenekunsten bedst muligt, og samtidig kunne fastholde og bevare deres valg af identitet som teater.

10. **Teatrene skal orientere sig internationalt**

Teatrene skal kunne opfange nye strømninger og lade sig inspirere heraf, gennem et øget samarbejde med – og inspiration fra – andre teatre i Europa og i verden således, at København præsenterer sig som en by med et udfordrende og nytænkende teaterliv i international klasse.

11. **De nuværende små storbyteatre skal have overholdt de gældende tilskudsaftaler i perioden 2021-2024**

I foråret 2023 indsamles skemaer med information om de enkelte teatre til evalueringer af både de enkelte små storbyteatre og af ordningen generelt. I evalueringen vil kravene i aftalerne med de enkelte teatre blive gennemgået. Ved valg af små storbyteatre bør der lægges vægt på, i hvilket omfang de nuværende teatre i ordningen har opfyldt kravene i aftalerne med Københavns Kommune for perioden 2021-2024.