



Til Børne- og Ungdomsudvalget og Kultur- og Fritidsudvalget

17. november 2017

”Mere Musik til Byens Børn”

Sagsnr.
2017-0089859

Dokumentnr.
2017-0089859-11

Sagsbehandler
Tina Kristiansen

Baggrund

I forbindelse med budget 2015 besluttede Børne- og Ungdomsudvalget d. 5. november 2014 at gennemføre et pilotprojekt for at fremme den frivillige musikundervisning i Københavns Kommune. Pilotprojektet har tilknyttet følgeforskning (ved Finn Holst, ekstern lektor ved Danmarks institut for Pædagogik og Uddannelse), der bistår med at skærpe indsatserne, og erfaringerne indgår i grundlaget for pilotprojektets anbefalinger til en fremadrettet model, når pilotprojektet afsluttes i 2018. Projektet går herefter i drift med en varig bevilling fra intern omstilling budget 2018. Notatet her giver en status på pilotprojektet og fremhæver pointer fra følgeforskningens midtvejsrapport.

Formål

I København er der en geografisk og social skævhed, i hvilke børn der benytter musikskolerne. Pilotprojektet gennemføres derfor med henblik på at sikre, at mange flere børn, særligt i skolealderen, i København får mulighed for at deltage i forskellige former for frivillig musikundervisning. Der er særligt fokus på at udbrede den frivillige musikundervisning til børn fra mindre velstillede og ressourcestærke hjem og børn fra geografiske områder af byen, hvor der ikke er let adgang til musikundervisning.

Status

Pilotprojektet Mere Musik til Byens Børn drives af BUF i et samarbejde med Kultur- og Fritidsforvaltningen, med stor inddragelse af musikudbydere, Kulturhusene og Lokaludvalgene i Kultur- og Fritidsforvaltningen. Pilotprojektet er udviklet i samarbejde med forskere, de områdevisse BUF tovholderne og Advisory Boardet (områderepræsentant fra BUF Ingrid Brandt, Ebbe Lund Hielsen fra Musikskolen, Anja Reiff fra Musikudvalget, Asbjørn Keiding fra Musikudvalget, Hensrik Vesterlørkke fra Sønderbro Skole og Rikke Thielcke fra KFF).

Følgeforskningens midtvejsrapport forligger nu og er vedlagt i notatets bilag 1. Projektet beskrives også i en artikel fra fagbladet *Musikeren* på side 70 i bilag 1. Derudover er der lavet en kort film om pilotprojektet, som kan ses her:

<http://video.kk.dk/video/19624838/mere-musik-til-byens-born-buf>

Resultater

Midtvejsrapporten bygger videre på Førsteårsrapporten, som BUU blev forelagt den 1. juni 2016. Midtvejsrapporten baserer sig desuden

Fagligt Indhold og Kvalitet

Gyldenløvesgade 15
1600 København V

EAN nummer
5798009371201

på videoobservation, en række interview, herunder interview med børn, samt spørgeskemaer.

Til forskel fra sidste år er der i år inkluderet data fra et anonymiseret registertræk på de deltagende børns CPR-numre af socio-økonomisk karakter, for at undersøge i hvilken grad projektet formår at ramme målgruppen.

I midtvejsrapporten er der lagt vægt på tre temaer, som er centrale i projektet: Tværinstitutionelt samarbejde (det tredje rum), Musikalske fællesskaber og Musiceren som tilgang.

Følgforskningen peger på, at projekterne lokalt udspiller sig i tværinstitutionelle rum mellem forskellige institutioner, hvor det bliver muligt at koble fagligheder og erfaringer fra skole med fritidsinstitutionen og musikudbydere, hvilket giver sammenhæng og fleksibilitet, der styrker samarbejdet.

Forskerne bag følgforskningen fremhæver, at det er fremtrædende i den musikpædagogiske praksis i projekterne, at aktiviteterne bygger på at gøre noget i fællesskab af musikalsk karakter. Den musikalske og sociale udvikling ses således som forbundene og der opstår betydningsfulde musikalske fællesskaber blandt børnene. Holst betegner denne tilgang som et vigtigt særkende og en fællesnævner for de velfungerende projekter. *”Når man ser på videoobservationer fra vellykkede lokalprojekter, ser man netop, ud over fællesskabet, denne glæde ved musikken og indre drivkraft”*¹

Denne tilgang kommer til udtryk, når børnene eksempelvis er med til at udarbejde sangtekster eller producere musik, og er en tilgang, som skaber en indre motivation blandt eleverne, som er en af de væsentligste drivkræfter for læring generelt.

Denne indre motivation blandt eleverne og den oplevede betydning af at have været med i musikundervisning blandt børnene ses i følgende citater fra interview med børn, som har deltaget:

- *”Det er også rigtig dejligt at høre begge to sammen, nærmest som en blanding som... ligesom når man bager en kage så blander man mel og nogle andre ting, og så laver man en dejlig lækker kage. Det er ligesom violin og bas”*
- *”På en måde man får den der fornemmelse af den [musikken] vil fortælle et eller andet. Altså altid når vi spiller en sang der måske kommer fra en historie eller et eller andet, eller bare en almindelig sang, så får jeg altid billeder inde i hovedet, som giver mig en historie. Så på den måde fortæller den en lydhistorie”.*
- *”Først så var det svært men så lærte jeg det bare og så blev det helt nemt.”*
- *”Det er bare når man spiller så føler man sig rigtig god til at spille....jeg bliver glad”*

¹ Bilag 1, Side 66

➤ *“Det føles som om mit hjerte er lavet af blomster”.*²

Målgruppe og antal børn

I pilotprojektets anden fase har ca. 900 børn deltaget i frivillige musikforløb. Pilotprojektets formål er som indledningsvist beskrevet at udbrede den frivillige musikundervisning særligt til børn fra mindre velstillede eller ressourcestærke hjem og børn fra geografiske områder af byen, hvor der ikke er let adgang til musikundervisning.

Der er brugt forskellige strategier i musikprojekterne ift. at nå målgruppen. Eksempelvis har man nogle steder valgt at bruge skolen som mødested, da det er her man kan nå alle børn og har mulighed for at vise børnene muligheden for at dyrke musik af lyst i deres fritid. Derudover er det også her man kan skabe en kontakt til forældrene, hvilket er vigtigt bl.a. i forhold til at fastholde børnene. Et andet eksempel er at man har eksperimenteret med på Nørrebro, er at opsøge børn op de bemandede legepladser o.l. Denne opsøgende form er andre områder også så småt begyndt at benytte sig af.

I følgeforskning sammenholdes et anonymiseret registertræk på de deltagende børns CPR-numre af socio-økonomisk karakter, for at undersøge om projektet når ud til børn fra mindre ressourcestærke hjem. Af rapporten fremgår: ”... at der i projektet er udviklet og udvikles succesfulde strategier for at give mange flere børn mulighed for deltagelse i frivillig musikundervisning, og at målgruppen som nås, i vid udstrækning omfatter børn fra mindre ressourcestærke hjem”³

Hot-Spots og læringsfællesskaber

De forskelligartede lokale musikforløb i pilotprojektet indeholder hver for sig unikke tilgange og værdier bl.a. i kræft af de mange forskellige musikudbydere – og betegnes i følgeforskningen som ”Hot-Spots”.

Derfor er der i projektets anden fase blevet etableret et professionelt læringsfællesskab for musikudbydere, instruktører og undervisere for at fremme videns- og praksisdeling og mulighed for at musikundviserne kan lade sig inspirere af andre praktikere. Af Midtvejsrapport beskrives denne del af projektet som følger: ”En frugtbar måde at skabe denne sammenhæng på er netop gennem det fællesskab og fælles ejerskab som viden- og praksis deling kan bidrage til.”⁴

Opfølgning

På baggrund af slutrapporten i 2018 vil der blive udarbejdet en sag til udvalgene men anbefalinger til en fremadrettet model på området.

² Bilag 1, side 7-8

³ Bilag 1, side 7

⁴ Bilag 1, side 57