



BILLEDER



VIDEER



CAKI Kunstuddannelserne delte et link for 22 timer siden

Hvor mange praktikker og ulønnede jobs har vi investeret i vores fremtid? Skal vi takke taknemmeligt ja til dårlige kontrakter, fordi vi elsker vores arbejde? Er solokunstneren sin egen værste chef?

I morgen indtager WORKS AT WORK Dansehallerne og sætter spot på arbejdsbetingelser i scenekunsten:

<http://caki.dk/danish/myheder/myheder/International-performancefestival-works-at-work/>



CAKI.dk :: International performancefestival: WORKS AT WORK caki.dk

Fra den 19. - 22. november indtager performancefestivalen 'WORKS AT WORK' - solo works' Dansehallerne og sætter spot på immaterielt arbejde, projektarbejde og produktionsbetingelser i scenekunsten.



Har du en nyhed?

Send en mail til [caak@caki.dk](mailto:caak@caki.dk)

Tilmeld dig [nyhedsbrev](#)

## International performancefestival: WORKS AT WORK

17/11 2014

Fra den 19. - 22. november indtager performancefestivalen **"WORKS AT WORK - solo works"** Dansehallerne og sætter spot på immaterielt arbejde, projektarbejde og produktionsbetingelser i scenekunsten.

Hvor mange praktikker og ulønnede jobs har vi investeret i vores fremtid? Skal vi takke taknemmeligt ja til dårlige kontrakter, fordi vi elsker vores arbejde? Er solokunstneren sin egen værste chef?

"Solo works" er den første af tre internationale festivaler i serien WORKS AT WORK, der undersøger kunstnerisk arbejdskraft, som livsform. Ved at acceptere, at den karismatiske solokunstner kan være

Interested in *Cinema? Piano? Ancient art? Photography?*...

Click here to filter the

# WORKS AT WORK



CATEGORIES: EVENTS, FESTIVALS, PRESENTIAL DISCIPLINES: CULTURAL COOPERATION AND DEVELOPMENT  
COUNTRIES: DENMARK

## WORKS AT WORK: solo works

Deadline 22/11/2014 . How many internships and unpaid jobs have we invested in our future? Should we gratefully accept lousy contracts because we love our job? Is the solo artist her own worst boss? "Solo works" is the first of three international festivals in the series WORKS AT WORK investigating artistic labor as a form of life. Accepting that the charismatic solo artist could be the role model for every self-managing freelancer in today's creative capitalism, we examine the production of aesthetics and look for solidary acts. [+info]

30  
MILLION  
TRACKS

TRY IT NOW!

THE DIARY OF A MA  
Having created sophisticated  
pieces for the large stage—  
in internationality—Choreog  
Rumbak, together with Dan

Published 14/11/2014



Foreslå ændringer

APPS



Vimeo

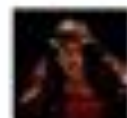


Instagram



Tilmeld KLUB DH

KOMMENDE BEGIVENHEDER >



**THE DIARY OF A MADMAN**

25. november 2014 kl. 20:00  
Sebastian Nørvi deltager



**JOYRIDE & YOUR MAJESTIES - Do...**

11. december 2014 kl. 20:00  
Sebastian Nørvi og Kamme Sigurmfeldt deltager

3 personer synes godt om dette.



Skriv en kommentar ...



Dansehallerne delte et link.

I går

Så er det i aften det går løs: Works at Work: solo works - international performance festival med solokunstnere, filosoffer, studerende og andre arbejdere. Festivalen kører fra 19 - 22. nov. og billetter kan købes på [teaterbilletter.dk](http://teaterbilletter.dk).

**“I’m Not Alone”**

**WORKS AT WORK: solo works i Dansehallerne 19. - 22. november 2014**

[vimeo.com](http://vimeo.com)

International performance festival med solokunstnere, filosoffer, studerende og andre arbejdere. Hvor mange praktikker og ulønnede jobs har vi investeret i vores...



# ECA

## Artists - ECA

Ikke-statslig organisation (NGO)

👍 Synes godt om

+ Følg

💬 Besked



Tidslinje

Om

Billeder

Synes godt om

Flere ▾

PERSONER



251 synes godt om

Inviter dine venner til at synes godt om denne side

OM



🌐 For organisations representing professional artists, authors and performers - Para las organizaciones representativas de artistas, autores e...

LÆS MERE

🌐 <http://www.eca.dk/>

✓ Foreslå ændringer

BILLEDER



📄 Opslag

📷 Billede/video

Skriv noget på denne side ...

**ECA** European Council of Artists - ECA delte et link for omkring en time siden 📄

A very interesting program, not least the symposium on November 22nd, about issues that concern all artists.

**\*Freedom, Loneliness, Solidarity**

Already in the late 90s British Prime Minister Tony Blair predicted the artist to become the forerunner of every freelance worker on the future neoliberal market: a passionate, mobile and flexible soloist, who can bend herself as a brand in any direction thanks to her non-specialised creativity. And it is today not only artists who stay in the studio until late at night. On the contrary, most of us reply work-related emails at midnight, dream about new projects in our sleep or regenerate with yoga or other "spare-time-activities" in the fitness studio at work. But what kind of consequences does the current profile of the solo-worker have on our social life? The symposium "Solo works?" focuses on aspects of the work identity of our time such as marketization of the private self, competition, precarization and loneliness. Philosophical shades of the concept of freedom will be investigated and at stake is the question of how to reformulate the concept of solidarity?"

[Works at Work | International Performance Festival](#)





# Goethe-Institut Danmark

Non-profit-organisation

Synes godt om + Følg Besked

Tidslinje Om Billeder Synes godt om Flere

## PERSONER

1.833 synes godt om

Erhard Paul Meier, Ditte Marie Lund og 8 andre synes godt om dette.



Inviter dine venner til at synes godt om denne side

## OM

Goethe-Institut er Tysklands kulturinstitut i udlandet.

<http://www.goethe.de/danmark>

Impressum

Foreslå ændringer

## BILLEDER



Opslag Billede/video

Skriv noget på denne side ...

Goethe-Institut Danmark delte et link for 21 timer siden · Redigeret

I morgen fejrer vi premieren for performancefestivalen solo works i rækken WORKS AT WORK. Vi anbefaler dig stærkt at se Eszter Salamons performance "Melodrama" nu på lørdag kl. 20 i Dansehallerne. I "Melodrama" efterspiller Eszter Salamon interviews med en kvinde, som lever i en sydongarsk landsby, der har samme navn som artisten selv - en fascinerende dokumentarisk performance, som du ikke må gå glip af!



Eszter Salamon i Works at Work  
worksatwork.dk

20:00 SATURDAY 22 NOVEMBER, STORE CARL, DANSEHALLERNE "Melodrama" is a solo "documentary performance" in which Eszter Salamon re-enacts interviews she made in 2006 and 2012 with a woman living in a...

Synes godt om · Tilføj kommentar · Del

Cecilie Ullerup Schmidt og 5 andre synes godt om dette.

Skriv en kommentar ...

## Arrangementer

### Works at Work

Performancefestival

19.11. - 22.11.2014

Danseshallerne; Pasteursvej 20, DK-1799 København V

+45 3388 8000

**WORKS  
AT  
WORK**

SOLO  
WORKS

"Solo works" er den første af tre internationale performancefestivaler i serien WORKS AT WORK, der undersøger produktionsbetingelsernes indflydelse på kunstværket. Den overordnede titel WORKS AT WORK sætter fokus på hvordan arbejdsformen, de økonomiske betingelser og menneskene helt konkret skaber det

kunstneriske udtryk: det er ikke traditionen, men arbejdet der skaber værket.

De tre festivaler i rækken WORKS AT WORK ser solo, duo og kollektiv-formatet som genrer, der forhandler iboende konflikter både i arbejdskonstellationen og i relationen til samfundet.



foregår på engelsk.

Goethe-Institut Danmark inviterer "Solo works" kunstnere, der i en længere årrække har udviklet en særlig fysisk og/eller konceptuel praksis: blandt andet den tyske dandy og performancemagiker Antonia Bachr med Abecedarium Bestiarium og den tysk-ungarske Eszter Salamon med Melodrama. Festivalen

#### Dossier: Media Art in Germany and Denmark



Not least, the video art festival "Fokus" takes a look on media art in Denmark - Portraits of German and Danish media artists

#### tips

- Facts about Germany
- Interaktiv kort over Tyskland
- Kulturgesellschaft Aarhus
- Den Tyske Ambassade København





OPVIG BEGRÆNSET

# 'Works At Work' Performance Festival

KØB BILLET

19. november - 22. november



## Ny platform i Danmark

Der er planlagt tre udgaver af 'Works At Work' festivalen. Det første år tages der udgangspunkt i solokunstneren, næste år handler det om duoen og året efter drejer det sig om kunstnerkollektivet. På årets festival er der en lang række af performancekunstnere, fra





ordens  
fficielle  
ljømærke  
i 25 år



st din viden  
vind et  
anemærket  
ophold

Besøg her

### Konceptet

Gennem en række forestillinger, artist talks, dialoger og lørdagens symposium er det meningen, at belyse problematikken den evige jobjagt, ulønnede praktikanter, ønskekontrakten og det med, at være sin egen chef. Derudover er temaet også solokunstnerens virke, og hvordan det er at være 'alene' og herre over sin egen karriere.

### Åbningen

På åbningsaftenen kan man opleve Antonia Bæhr i Store Carl i Dansehallerne. Hun har fået sine venner til at skrive korte beskrivelser af hende, på baggrund af en ABC over uddøde dyr. Hun er koreograf og har lavet et stykke, med afsæt i hendes venners beskrivelser. Pointen med stykket er delvist at vise, at kunst udspringer i sociale relationer og sammenhænge.

### Tanken bag

Bag festivalen er Cecilie Ullerup Schmidt, som er bosat i Berlin. Dernede har hun ladet sig inspirere af, at kulturen for performancekunst er noget mere frembrusende end i København. Det har altså resulteret i en tre dages festival.

Programmet er tætpakket med solokunstnere fra hele verden, og man kan både læse om de enkelte stykker, og danne sig et overblik over programmet på 'Works At Work' [hjemmeside](#).

Foto: Anja Weber

DEL

GEM TIL LISTE

#### Adresse

Dansehallerne  
Pasteursvej 20  
1799 København V  
Tlf 33888000

#### Pris

40 kr. - 125 kr.

Om 'Works At Work' Performance Festival

Danseperformance  
Performancekunst

Spilletider

Se spilletider



## 'Kulturskabere er blevet neoliberalismens rollemodeller'

En slævehær af prekære kultur- og videns-arbejdere er i færd med at grave en grav for os alle. Den politiske teoretiker Isabell Lorey og performanceteoretiker Bojana Kunst foreslår, at vi dropper fremtiden for at redde nutiden. Vi kan starte med et opgør med modeordet 'projekt'

\*) Denne artikel er skrevet af en freelance, redigeret af en anden freelance og foto er taget af en fotograf/åben



## Kultur

---

Nina Trige Andersen

5. december 2014

### Versioner af usikkerhed

---

Isabell Lorey distinkterer mellem tre niveauer af usikkerhed:

Den socioontologiske usikkerhed (*precariousness*) – at vi er betinget af vores sårbare fysiske eksistens og derfor aldrig vil kunne klare os alene. 'Det er en simpel, men vigtig pointe. Fordi vi ikke kan undslippe vor grundlæggende usikkerhed, er vi afhængige af andre. Det er ikke romantisk ment, det er en konstatering,' siger Lorey, der selv har været praktiserende kunstner i Berlin, og det var erfaringerne herfra, som satte hende i gang med at undersøge nutidige former for usikkerhed.

Den anden dimension, *precarity*, har at gøre med, at nogle liv er mere usikre end andre – der er en relation mellem ulighed og graden af udsathed.

Den tredje dimension kalder Lorey usikkerhedsgørelse (*precarization*) forstået som en regerings teknologi.

---

Det er et arbejdsmarked uden basisrettigheder; mindsteløn, sikkerhed i ansættelsen, pension, opsigelsesvarsler. En tilværelse med skiftende projekt-ansættelser, freelance-tilværelse på stykbetaling og en evig jagt efter finansiering af det næste projekt. Velkommen til middelklasse-prekærlatet: videns-kultur-projektarbejderne.

Nutidens kultur- og vidensarbejdere er styret af en fremtid berøvet enhver form for utopi. For hvert 'projekt' bliver vi alle gravet dybere ned i ensomheden, mens verden, som vi kendte den, forsvinder, uden at nogen længere orker at forestille sig, hvad der skal komme i stedet.

Isabell Lorey og Bojana Kunst – der begge selv er kultur- og vidensarbejdere – gæstede for nylig Danmark i forbindelse med performancefestivalen Works at Work og gav deres bud på, hvordan 'kulturskabere' blev neoliberalismens rollemodeller – og hvordan de



**Relaterede artikler**

BERAT 5. jan 2010

Fint med 'kultur for alle', men ...

TELEGRAM

Norge genvinder OL-guldet i Bojanas farvel

TELEGRAM 27. aug 2013

Københavns Kommune holder vejret efter Pihl-konkurs

KULTUR 18. aug 2008

Kulturoplevelser på sygelejet

KULTUR 19. mar 2012

Ti år med Das Beckwerk

KULTUR 17. jan 2013

Opgiver-kunsten er over os

INDLÆG 15. mar 2011

Borgere skal på jagt efter kunstløse steder

kan undslippe dette vilkår.



Pris fra kr. 6.265,-

»Kulturskabere lever ikke blot usikre liv, men udoøver også en form for selvusikkerhedsgørelse.

De er blevet forbillede for den neolibérale drøm om frihed som den ultimative selvansvarlighed. Det faktum, at kulturskabere ikke ved, hvordan det næste projekt vil blive finansieret, om man overhovedet vil få det finansieret, og om man kan betale huslejen næste måned, bliver udlagt som en form for kreativ selvskabelse, som bliver mønstereksemplet for resten af samfundet,« siger Lorey.

»Folk opfatter ofte usikkerhed, prækaritet, som noget, der påvirker mennesker i samfundets udkanter, men virkeligheden er, at usikkerheden er dybt forankret i den kulturelle middelklasse.«

For kulturskabere og vidensarbejdere lever liv, hvor det eneste, de kan være sikre på, er, at de med stor sandsynlighed aldrig vil kunne planlægge fremtiden.

»Vi legitimerer vores selvprækariserende livsførelse ved at investere håb i en bedre fremtid, men denne fremtid eksisterer ikke. For langt de fleste af os vil usikkerheden ingen ende tage,« siger Lorey og understreger, at prækarisering både er den magtudøvelse, vi er underlagt udefra, og den, vi underlægger os selv. Det er en form for subjektivering.

Og derfor er der også en udvej.

»Den dårlige nyhed er, at vi gør det her mod os selv. Den gode nyhed er, at eftersom vi selv er en del af det system, vi er underlagt, kan vi ændre vores praksis, og dermed

forandre vores kollektive vilkår.»

### **Avantgarde uden utopi**

De sidste årtiers udvikling mod større usikkerhed har ikke primært været båret frem af højrefløj, siger Lorey, men af »neoliberale venstreorienterede kræfter«. Bojana Kunst, der arbejder med kritiske analyser af projektet som arbejdsform inden for kulturverdenen, mener også, at 'progressive' strømninger inden for kunsten har været med til at bringe en selvdestruerende kraft frem. Faktisk 'opfandt' de den.

»Hvis man ser historisk på, hvornår og hvordan 'projektet' kom ind i kunstverdenen, kan man identificere to primære tråde: Den ene tråd går tilbage til avantgarden, hvor projektet er knyttet til utopien; her er projektet en måde, hvorpå man midlertidigt kan trække sig og engagere sig fuldt i forsøget på at skabe utopien. I avantgarden er der en bestemt tidsforståelse, en forestilling om utopien, og her bliver 'projektet' med George Grosz' (tysk kunstner, dadaist, red.) ord en 'socialt sanktioneret ensomhed'. Man har tilladelse til at trække sig væk for at blive i stand til at forestille sig en radikalt anden fremtid, som man så giver tilbage til kollektivet.»

Det er den samme socialt sanktionerede ensomhed, der er på spil i dag, siger Kunst, men uden den utopiske dimension.

»Uden muligheden for at træde ud af tid og rum. Kun ensomheden er tilbage. Vi er nødt til at forholde os til, hvordan vores evner til at kommunikere, til at forbinde os til hinanden, blev standardiseret. Og hvordan de evner blev forvandlet til redskaber, der alene er indrettet på at færdiggøre projektet, og ikke længere anvendes til at opretholde vores socialitet, vores relation til nuet,« siger Kunst.

Den anden tråd går, ifølge Kunst, tilbage til de tværdisciplinære og eksperimenterende processer i 1960'erne, hvor projektet blev brugt til at udfordre måderne at producere kunst på.

»I 1960'ernes eksperimenteren lå der også en modstand mod arbejdet, mod feticheringen af arbejdet. Projektet lovede en åbning – også af tiden – som arbejdet havde lukket. Heller ikke dette er i dag en del af projektets standardiserede struktur. Den eneste relation til tid er kravet om, at du færdiggør projektet inden for deadline. Samtidig har vi overgivet evalueringen, værdisættelsen af projektet, til udefrakommende magter, og er ikke længere forfattere af vores egne projekter, men alene en slags projektagerter.«

### **Ikke en fase**

Isabell Lorey peger på, at den evige projektagerter er ødelæggende ikke blot for sig selv, men for samfundet som sådan.

»Når vi er kommet i slutningen af 30'erne og måske er slidte af at leve de her usikre liv, er der stadig et langt liv tilbage. Problemet er, at dette ikke er en fase, vi kan ikke vælge at finde et fast job ved en eller anden institution. Der er sket en grundlæggende økonomisk og politisk forandring, vi selv har været med til at skabe. Når vi er blevet trætte, har vi intet andet end et arbejdsmarked, hvor kollektive rettigheder er nærmest forsvundet, hvor sikkerhed i ansættelsen er en fantasi, hvor velfærdsstaten er afmonteret. Vi står i en omstruktureret økonomi, der er bygget på bestemte former for individualisering, på isolation.«

Men, påpeger Lorey, denne indretning af økonomien kan kun fungere, så længe folk medvirker til at udøve selvansvarliggørelsen og selvisoleringen.



»Vi kunne faktisk sige: 'Nej, vi ønsker ikke at leve under disse betingelser'. Vi kunne række ud efter hinanden. I stedet for at acceptere isolationen og smerten i konkurrencen og karriereskabelsens navn.«

*– Men der er vel også det modsatte af isolation på spil? I den nye kapitalisme kan man aldrig være alene, man er tvunget til konstant at interagere, og det slider også folk op ...*

»Ja, for netværkstvungen og isolationen er to sider af samme sag. Netværket bruger man til at kravle opad, selv, som individ. Der er intet kollektivt ved netværket. Men måske kan vi bruge det til noget kollektivt. Hvis vi begynder at opfinde andre praksisser, der kan afkapitalisere vores måder at være forbundet med hinanden på.«

### **Acceleration i total stilstand**

Bojana Kunst mener, at relationen mellem netværkstvungen og isolationen er kryttet til det, hun kalder projektets temporalitet.

»Projektarbejdsformen bringer dig i nærkontakt med andre, gennem konstant kommunikation, men isolerer dig fra din specifikke kontekst, fra din lokale, sociale, politiske kontekst. Blandt andet fordi projektarbejdsformen accelererer arbejdet,« siger Kunst.

Med begrebet projektets temporalitet sigter hun til en form for tid, hvor der konstant eksperimenteres med nutiden, men med henblik på at færdiggøre noget i fremtiden.

»Der er et paradoks på spil her: Kulturskabere opfordres til hele tiden at indgive forslag om fremtidige projekter, men samtidig lever vi i en nutid, hvor vi har særdeles vanskeligt ved at forestille os en anden fremtid. Der foregår en massiv udbytning af kreativ energi, af

forestillingsevne; det forlanges, at man konstant producerer tanker om noget endnu ikke indtruffet, og samtidig er der total stilstand i den politiske forestillingsevne, i evnen til at tænke i andre måder at indrette livet, det sociale, produktionsformerne på.»

Bojana Kunst mener, at denne udbytning er blevet mulig gennem standardisering af projektarbejdsformen, gennem standardisering af fantasi og kreativitet.

»Det, som denne standardisering gør ved mennesker, minder meget om det, gæld gør ved mennesker. Det er et tyveri af nutiden. Modsat arbejdets selvopretholdende karakter, har projektet en iboende katastrofisk karakter. Der er hele tiden noget, der udsættes, noget, der bliver lovet, vi nærmer os hele tiden enden, deadline, og så forfra, så snart noget afsluttet, eller før det er afsluttet, kaster vi os mod næste deadline. Den katastrofiske karakter har at gøre med projektets temporalitet; vores kreative energi skal hele tiden accelereres, der skal hele tiden presses mere ud af os.»

### **Tilbage til nutiden**

Bojana Kunst peger på udsagnet 'jeg har ikke tid' som noget karakteristisk for den nuværende indretning af økonomien.

»Der er tilsyneladende mindre og mindre tid, og samtidig er vi mere og mere fleksible med tid. Vi har en forestilling om frihed knyttet til tid, vi kan planlægge og lægge planerne om, men er hele tiden plaget af følelsen af, at tiden forsvinder ud af hænderne på os. Og vi måler konstant vores nutid i relation til fremtiden, i relation til, hvad vi må færdiggøre i fremtiden. Det ville være interessant, hvad det ville føre med sig, hvis kulturskabere begyndte at udøve modstand mod projektets temporalitet.»

– Så du foreslår, at vi afskaffer fremtiden?

»Ja, helt sikkert. Det er meget vigtigt. Vi må holde op med at forholde os strategisk til fremtiden. Og i stedet overveje, hvordan vi organiserer vores liv på daglig basis. Hvordan vi organiserer vores forbundethed, hvordan vi bekæmper isolationen, og kæmper os fri af projektets maskine. Det er naturligvis ingen let sag. Vi ville være nødt til at omdefinere, hvad nutiden er.«

Isabell Lorey tilføjer: »Vi må definere en nutid, der ikke er et øjeblik og ikke er autenticitet. En nutid som ikke blot er en stump, der er indføjet mellem fortid og fremtid.«

📌 KULTURINDUSTRI NEOLIBERALISME KUNSTPROJEKTER

Prøv information gratis i 4 uger – helt uforpligtende. Du får både adgang til hele information.dk, den trykte avis og e-avisen. [Bestil her »](#)

👍 [Synes godt om](#) 99 personer synes godt om dette. Vær den første af vennerne.

[Kommentarer \(0\)](#)

[Telegrammer](#)



# KOPENHAGEN MAGASIN

MAGASIN

NEWS

ARTGUIDE

KOPENHAGENSHOP

NY DANSK KUNST

NYHEDSMAIL

SØG

OM KOPENHAGEN

KONTAKT



21.11.2014 PERFORMANCE



Cecilie Ullerup Schmidt Foto: Maria Bordorf.

## Mere end ferniseringsgarniture

Denne uge løber en ny performancefestival af stablen i Dansehallerne på Carlsberg. *Works at Work* hedder festivalen, som scenekunstnerne Cecilie Ullerup Schmidt og Ida Elisabeth Larsen har taget initiativ til, og som i sin førsteudgave sætter fokus på solokunstneren og de traditioner og arbejdsvilkår, som omgiver det at arbejde alene.

 Like 15 people like this.

### Dansehallerne

Pasteursvej 20, 1778 København V W: [dansehallerne.dk](http://dansehallerne.dk)

Works at Work

19.11.2014 - 22.11.2014

Debatten om arbejdsforholdene på tværs af det æstetiske felt er på ny blusset op som følge af statens indgreb i forhold til uddannelsesoptag på flere af de æstetiske uddannelser. Der uddannes for mange til en jobløs fremtid er begrundelsen - strukturene på feltet, som de er nu, sikrer ikke løn og arbejdsrammer til alle. Og der er mange kunstnere, musikere, filmskabere og formidlere, flere end nogensinde. Kunstneren er ikke længere nogen undtagelsesfigur, men derimod en flydende definition på en stadig større gruppe af fagfolk fra de forskellige æstetiske områder. Kunstneren af i dag er på arbejdsmarkedet ligesom alle andre, og selvom det er tabu at tale om penge, gennemsyner økonomi al kunstnerisk praksis og udgør en faktor, som man er nødt til at forholde sig til.

"Der hersker en mentalitet på området, som pålægger, at man skal være taknemmelig for at man får lov til at lave noget, som man er glad for, hvilket jo i bund og grund er en undervurdering af alle andre mennesker som får løn - en antagelse af, at de ikke laver noget, som de er glade for" siger Cecilie Ullerup Schmidt, som er kunstnerisk leder på festivalen. "Med Works at Work vil vi gerne sætte fokus på helt konkrete ting, som hvordan en løn skal se ud, når man ikke er fastansat, ud af hvilke omstændigheder værker bliver til, samt reflektere over måder hvorpå kunstnere kan samarbejde og være med til at skabe nye rettigheder og traditioner på tværs af det æstetiske felt."

På trods af sit udgangspunkt i performancekunsten fungerer festivalen derfor også som kommentar til den bredere debat om kreativ kapitalisme, og en række teoretikere er inviterede til at reflektere over festivalens tematik, ligesom programmets performere alle arbejder kritisk med kunstnerens arbejdsbetingelser.

Works at Work er planlagt som en tre-årig festivalserie og førsteudgavens fokus er som nævnt solokunstneren, som er en stadig mere udbredt figur indenfor scenekunsten. Og det kan der være flere grunde til. "Det kan være af konkrete økonomiske årsager, at man er nødsaget til at arbejde solo," fortæller Cecilie, og fortsætter: "hvis man skal turnere, er det nemmere at koordinere én kalender frem to eller fem, ligesom man, hvis man skal sælge et værk, har større held med at få honorar til én kunstner. Dertil er det nemmere at brande sig som solokunstner, hvor gammeldags det end lyder, men sådan er det - og her kommer den romantiske forestilling fra billedkunsten ind om geni-figuren, der repræsenterer et unikt kunstbegreb, hvilket de inviterede performere på festivalen her også på forskellig vis problematiserer - for hvad vil det sige at være solist, og er man nogensinde det? Tag **Antonia Bæhr**, for eksempel, som performede på åbningsaftenen. Hendes værk er skrevet af 13 af hendes venner, hvormed spørgsmålet om credits blandt andet belyses. **Eszter Salamon**, som er på i morgen aften, tager udgangspunkt i en anden kvindes liv - en kvinde fra Ungarn som også hedder Eszter Salamon - og det er hendes biografi, som hun låner med på scenen. Eller for at nævne et tredje eksempel, så sagte **Keith Hennesseys** performance i går aftes at undslippe soloidentiteten ved at lave en form for fællesskabsstiftende ritual med publikum. Han syede sig sammen med dem og



skabte et net af forbindelser i rummet for at tydeliggøre den afhængighed, som man jo også har som solokunstner af, at der er nogen der kommer og deler værket med én."

Performancekunsten placerer sig i et spændingsfelt mellem billedkunstens og scenekunstens traditioner og institutioner, og der er ikke som sådan nogen specifik performanceuddannelse i Danmark, selvom flere tiltag har været undervejs. På akademieme er der dog indenfor de forskellige skoler flere, som er begyndt at arbejde konkret og problemorienteret med performance, ligesom Mikkel Bogh har belyst genrens manglende rum i uddannelsesøjemed.

"Vil vi gerne vise, at performance er mere end garniture til feriseringer. Københavnsområdet har allerede to ambitiøse tilbagevendende performancefestivaler, nemlig Hitparaden i Pumpehuset og ACTS på Museet for Samtidskunst i Roskilde. Men med Works at Works i Dansehallerne ønsker vi at give den sorte boks noget af det fokus, som det hvide rum har fået siden 60'erne. Vi ønsker at arbejde institutionskritisk med den og dens løfte om illusion, samt med de temporale og publikumsmæssige traditioner der tilknytter sig. Dertil ønsker vi at aktivere Dansehallerne som et festivalsted, hvor de værker der vises i de forskellige sale korresponderer med hinanden" fortæller Cecilie afslutningsvis.

I morgen lørdag er sidste chance for at opleve festivalen denne gang, og programmet byder på en række performances og foredrag, der alle belyser og reflekterer over kunstnerens vilkår på arbejdsmarkedet. Hvad driver solisten frem på det kreative felt, og hvordan kan nye tværgående samarbejder og traditionskritiske tilgange bidrage til et mere bæredygtigt æstetisk arbejdsområde? Det og mere kan man reflektere med om i morgen i Dansehallerne fra kl 13.







Antonia Baehr Foto: Steffi Weismann.



Kasia Wollinska. Foto Agnieszka



Eszter Salomon Foto: Alain Roux.





kukua.dk



Gunnva

Startside



OM



kukua.dk er hjemmesiden for studerende på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab.

<http://kukua.dk/>

✓ Foreslå ændringer

BILLEDER



kukua.dk

NOTER



Jobopslag: Have Kommunikation søger koordinato...  
22. november 2011

Talking Poetry – Dieter Roelstraete og Jason Dodge

k

Læs opslaget (pdf).

Synes godt om · Tilføj kommentar · Del



kukua.dk

kukua.dk delte et link:  
for 7 timer siden ·

k

WORKS AT WORK: solo works 19., 20., og 22. november  
kukua.dk

Hvor mange praktikker og ulønnede jobs har vi investeret i vores fremad? Skal vi takke taknemmeligt ja til dårlige kontrakter, fordi vi elsker vores arbejde? Er solokunstneren sin egen værste chef? Dette er blot nogle af de spørgsmål, som den internet

Fjern Synes godt om · Tilføj kommentar · Del



Du synes godt om dette.



Skriv en kommentar ...



kukua.dk

kukua.dk delte et link:  
for 23 timer siden ·



 Synes godt om 1 En person synes godt om dette. Vær den første af vennerne.

Skriv et svar

Detto indlæg blev udgivet i Blandet den 12/11/2014 af Morten Helmstedt.

## WORKS AT WORK: solo works 19., 20., og 22. november

Hvor mange praktikker og ulønnede jobs har vi investeret i vores fremtid? Skal vi takke taknemmeligt ja til dårlige kontrakter, fordi vi elsker vores arbejde? Er solokunstneren sin egen værste chef?

Detto er blot nogle af de spørgsmål, som den internationale performancefestival WORKS AT WORK: solo works undersøger d. 19., 20. og 22. november i Dansehallerne, København.

Deltagende solokunstnere, tænkere, studerende og andre arbejdere:

Antonia Baehr (DE), Keith Hennessy (US), Eszter Salamon (FR/HU/DE), Florian Feigl (DE), Mamela Nyamza (SA), Isabell Lorey (DE), Bojana Kunst (SL/DE), Mikkel Bolt Rasmussen (DK), Sebastian Kahr Rasmussen (DK), Kasia Wolinska (POL), Joana Tischkau (DE), Cécile Bally (FR)

Læs mere på [www.worksatwork.dk](http://www.worksatwork.dk)

 Synes godt om 2 2 personer synes godt om dette. Vær den første af vennerne.

# Kunstkritikk

**Lutz Bach**  
Into the Dimensional

NYHED

18.11.14

## Soloer i den sorte boks

Av [Mathias Kryger](#)



Keith Hennessey, *Crotch* (all the Joseph Beuys references in the world cannot heal the pain, confusion, regret, cruelty, betrayal or trauma...) Foto: Yi-Chun Wu.

Performancegenren kan populært sagt deles i to: den, som tilhører billedkunsten og den, som hører ind under scenekunsten. De to former opererer – institutionelt, socialt og til dels økonomisk – på forskellige præmisser. Også forskellige historie- og teoridannelser knytter sig til de forskellige «scener» for udfoldelser og når boet efter performance-distinktionskampene gøres op, er det som regel forskellen på den hvide kube og den sorte boks, der står tilbage. Imidlertid er det en stigende tendens blandt billedkunstnere – ikke altid helt uproblematisk – at anvende formsproget fra den moderne dans og at placere danserne i den hvide kube som formligt materiale på lige fod med ler, træ, plastik eller det digitale billede. Derfor er en ny scenekunsthøjsfest, *Works at Work*, som åbner i morgen, måske en kærkommen lejlighed til at træde ud af lysstofrørets skær og ind i den sorte boks.

De to danske scenekunstnere Cecilie Ullerup Schmidt og Ida Elisabeth Larsen som stå bag festivalen i Danseshallerne på Carlsberg i København ønsker, blandt andet at spørge til, hvorfor der indenfor scenekunsten skabes så relativt mange solo-projekter. Er soloen i sig selv kunstnerisk interessant eller er det snarere den økonomiske fleksibilitet, at den er et billigere format end de større produktioner med flere aktører, der gør den så populær?

Til at svare på spørgsmålet er inviteret en række af tidens væsentligste aktører indenfor scenekunsten. Man kan blandt andet møde den amerikanske koreograf og performer Keith Hennesy, der i sin shamanistisk inspirerede performance *Crotch* legemliggør myten om Joseph Beuys – eller koreograf og performer Eszter Salamon, der opfører det efter sigende bevidst ikke-melodramatiske værk *Melodrama*, om hendes 62 årige ungarske navnesøster. Endvidere kan man opleve koreografen Antonia Baehrs register af uddøde dyr såsom dodoen og den tasmanske tiger opført som miniature-koreografier.

På symposiet lørdag kan man møde performanceteoretiker Bojana Kunst i en samtale med den politiske teoretiker Isabell Lorey og performer Kasia Wolinska. Samtalen er modereret af den danske kunstteoretiker Mikkel Bolt Rasmussen.

Af øvrige medvirkende kan nævnes: Florian Feigl, Mamela Nyamza, Sebastian Kahr Rasmussen, Kasia Wolinska, Joana Tischkau og Cécile Bally.



man opleve koreografen Antonia Baehrs register af uddøde dyr såsom dodoen og den tasmanske tiger opført som miniature-koreografier.

På symposiet lørdag kan man møde performance-teoretiker Bojana Kunst i en samtale med den politiske teoretiker Isabell Lorey og performer Kasia Wolinska. Samtalen er modereret af den danske kunstteoretiker Mikkel Bolt Rasmussen.

Af øvrige medvirkende kan nævnes: Florian Feigl, Mamela Nyamza, Sebastian Kahr Rasmussen, Kasia Wolinska, Joana Tischkau og Cécile Bally.

Festivalen foregår fra 19., 20., og 22. November. For mere info se [her](#).



[VIS KOMMENTARER \(0\)](#) | [SKRIV ET INDLÆG](#) | [PRINT UD](#) | [E-MAIL](#) | [DEL](#)

**THE MODERNA EXHIBITION 2014**  
SOCIETY ACTS  
20.9 2014-25.1 2015

SE SELECTED PARTS ONLINE [HERE!](#)



**KUNSTKRITIKK**  
Kunst-/humaniora-website

Synes godt om Følger Del

Tidslinje Om Billeder Synes godt om Flere

PERSONER

6.298 synes godt om

Johan Rosenmunthe, Mathias Kryger og 52 andre synes godt om dette.



Inviter dine venner til at synes godt om denne side

OM

Der nordiske nettidsskriftet KunstKritikk publicerer daglig kritikk, kommentarer og nyheter fra kunstfeltet.

<http://kunstkritikk.no/>

Foreslå ændringer

BILLEDER

**K** KUNSTKRITIKK delte et link for 17 timer siden



**Soloer i den sorte boks**  
[www.kunstkritikk.dk](http://www.kunstkritikk.dk)

Når boet efter performance-distractions-kampene gøres op, er det forskellen på den hvide kube og den sorte boks, der står tilbage. Ny scenekunstfestival kaster lys på kroppen i den sorte boks.



# kunstnerne vi

Tidslinje

Om

Billeder

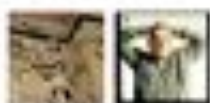
Synes godt om

## PERSONER



54 synes godt om

David Hilmer Rex og Martine Sepstrup Jensen synes godt om dette.



Inviter dine venner til at synes godt om denne side

## OM



KuViBa.dk er Dansk Kunstnerråds KulturVidensBank. Her finder man publikationer med fokus på kunstens, kunstneres og kulturlivets vilkår i Danmark.

<http://kuviba.dk/>

✓ Foreslå ændringer

## BILLEDER



Opslag

Billede/Video

Skriv noget på denne side ...



Den 19.-22. november afholdes WORKS AT WORK performance festival med deltagelse af solokunstnere, filosoffer og andre kunstarbejdere. Festivalen sætter fokus på solokunstnerens arbejdsvilkår og arbejdsmetoder. Programmet kan ses fra 1. oktober på [www.worksatwork.dk](http://www.worksatwork.dk)





# Opgør med myten om frihed

I november sætter festivalen WORKS AT WORK: solo works i Dansehallerne fokus på kunstneres arbejdsbetingelser. Den kunstneriske leder af festivalen, Cecilie Ullerup Schmidt, har udarbejdet en ordbog med begreber, som freelancere bør udfordre

— AF CECILIE ULLERUP SCHMIDT

Allerede i slutningen af 90'erne forvandlede Englands daværende premiærminister Tony Blair, at kunstneren skulle blive forbundet for enhver freelancer på tværs af kunstens forskellige arbejdsmarkeder: en passioneret, mobil og fleksibel solist, der som ikke-specialiseret, kreativ kraft kan hjælpe sig selv som brand i alle retninger. Og det er ikke blot kunstneren, der bliver hængende i projektet eller arbejdet så langt ud på natten. Tværtimod bliver de fleste af os på arbejdspladsen kløkket midt i nat, drømmer om nye projekter om natten, eller ragerenerer med joga i arbejdspladsens dertil indrettede lokaler. Og som freelancere føler vi, at vi selv har valgt vores arbejdsliv: vi følger os selv. Men hvor kommer den forventning om frihed fra? Følger der et ansvar med, hvis vi kunstnere er samfundets rollemødelere? Og kan kunstnere i denne solistiske ansættelse begrebet solidaritet?

Fra den 19.-22. november sætter festivalen WORKS AT WORK: solo works i Dansehallerne fokus på kunstneres arbejdsbetingelser og undersøger økonomiske forhold og politiske ambitioner for et fælles arbejdsmarked inden for kunstverdenen. Med påstanden om at den karismatiske solokunstner kunne være rollemodel for enhver selvorganiseret freelancer i samfundets kreative kapitalisme, undersøger festivalen kunstners produktionsbetingelser og samler solidaritet i søgefeltet WORKS AT WORK har inviteret kunstnere som den konceptuelle konografi Esther Salomon (HARDEPÅ), kvindedytteren Kjetil Hauwary (DØ) og performanceartisten Eryn Antonia Bahr (DØ), der hver på sin vis med særlige indformater undersøger temer såsom helhedsbillede, fremtidsmængde og det at blive ældre.

for samfundets arbejdsret og for at indbringe skarpe analyser af arbejdsbetingelser i dag. Følgende er en ordbog baseret på analyser af begreber, der cirkulerede under konferencen og skal fungere som en introduktion til de diskussioner, der siden starten af dette årstykke har sat spørgsmålstegn ved kunstnerens rolle som kulturarbejder. Ordbogen er også en samling af myter, som vi som freelancere kunstnere må gøre os beredede om og udfordre.

## Deadline

Deadline er en horisont, som de fleste kunst- og kulturproducenter arbejder med. Deadline for ansøgningsfrist, pressemeddelelse, samarbejdsfor, projekttidspunkt, modelafleveringer osv. Det uhyggelige ved ordet, der forekommer så hyppigt i vores hverdagsvokabular, er, at det er på spil, som Bjørna Kunst har påpeget det i teksten The Project Horizon (2010). Vi sætter konstant punktkummer for ideer, før de har fået liv. Vi arbejder med hele tiden at sænke afslutts, retfærdiggøre og evaluere fremtidige projekter, alt imens de utallige projektede projekter venter på at få lov at gå igen på den anden side af døddinjen.

## Freelance

Ordet freelancer stammer fra gammel militær kontekst, hvor den, der fører den frie lanser, er en lejesoldat, som kæmper for en hver hærfører. Er det freelancersens position i dag? Freelanceren sælger kompetence, som hun vælger undertrykke, fra dag til dag, uden konkret tjeneste under en nation, uden at hun har et kolleger eller en tilknyttet i et arbejdsforhold, uden en kolleger, frelancer eller i dag har rigtet at samarbejde med andre om at løse opgaver. Hun arbejder

fleste af os? – prøver indimellem sig selv til en dårlig aftale, fordi den lover potentielt i fremtiden.

Billedkunstneren Julian Hertzfel tematiserer freelanceren i det vide-specifikke værk Arbeitermich (2014). Titlen betyder 'I den stræbelser, hvor illegale lejerarbejdere 'læser' om morgenen i Maastricht og bliver hentet i store vans til daglejerarbejde. Hertzfel har installeret to arbejdsstole, satet på dens strækning, der arbejder på hver sin side af en sløvsået cirkel: den ene maler midtset en hvid optegning af en cirkel, den anden vasker grundigt cirkelen væk med en maskine, der normalt bruges til afslutning af markeringer i trafikken. Værket udsætter kunstnere og lejerarbejdere som ansatte under prekære arbejdsforhold.





*"Ordet frihed lever sommevis fri gennem militær konflikt, hvis den, der fører den frie kæmpe, er en krigsmodig, som kæmper for enhver hærfører"*

#### Frihed

Der eksisterer en forestilling om, at man er særligt fri, hvis man lever som frilandsmand: man er fri til selv at strukturere sin arbejdsdag og tage opgaver til sig selv. Men med friheden har frilandsmanden også tabt sig til af retsgrænser: retsgrænser til ferie, trykpløkke, pension, minustaben osv. Frihed består i dag af selvdisciplinering og selvkontrol. I stedet for at underlægge os

en arbejdsgivers eller ledelsesings ryg, indtænkter vi med ubetinget frihed en selvstændig og -overvejende instans i os selv: vi er selv skyld i, hvis det går os dårligt økonomisk eller socialt. I den dobbelte rolle som arbejdsfører- og leder bliver den selvstændige leder selv sin egen værste chef og forhandler - for 'sin egen' friheds skyld - lig selv med i en lønramme, der glæder enhver konkurrencekapabilitet.





Fot af scenen ved et foredrag af Julia Franz i forbindelse med et af de mange foredrag på Kulturhuset i København. Foto: Anders Borch

#### Ligeledes

Ligeledes involverer underviseren, at alle sammen kan og støttes i hierarki og ansvarsholdning – alle sammen kan. Det begreb erklære klart for de børn, ikke dermed sagt at det praktiseres tilstrækkeligt. Men begrebet bliver udfoldet på et globaliseret arbejdsmarked, hvad vil det sige at tjene det samme i Zürich og Zagreb, når lønmodtagerens er vildt forskellig? Og hvilke konsekvenser har et internationalt arbejdsmarked, hvor lønninger for de samme opgaver kan variere med op til 2-3000 Euro om måneden?

Konstans og kreativitetens Gurus Sergei Prokofiev fra performanskollektivet Budois. I Zagreb angreb i en diskussion det attraktive tilbud om kunstneriske jobber i Stockholm under institutionen DOCH, der trækker alle Europas bedste kunstnere til Sverige og giver dem midlertidige lønninger, der er tre gange højere end Prizaf' egen professorløst i Zagreb.

#### Projektet

Vi er som kunstnere alle sproglige med, hvad vi egentlig forstår under kategorien 'projekt'. Derfor har vores besæftigelses, når vi arbejder på et interessant projekt også en spekulativ, tvivlsomt sans. Ordet 'projekt' har med projektering og opdeling af tid at gøre et projekt lever fremtid. Projektarbejde har dog en begrænset tidlighed og en rytme med start, eksikvering og evaluering. Der er altså et paradoks på trossi projektets behandling af tid en uendelig projekturens fase, der krakelerer i mødet med projektets håndtering af deadlines. Og projektansvarstølsen er blevet standardiseret i den forbindelse kunstnerens. Det er neoliberalismens produktionsform med masser af potentielle og ingen krav. Der spekuleres i fremtid uden retsikkerhed. Arbejdsforhold og samarbejdet

bliver midlertidige. Vi accenterer og når adskillige deadlines, når det er nødvendigt. Vi er fleksible, så vores påtænkning ikke kan hænge sammen. Vi jonglerer med flere parallelle projektsamarbejder, og den eneste konstant i vores arbejdsmarkedet er projektets rytme, ikke projektets indhold.

#### Talensamfund

En myte, som jager kunstneren, er talensamfund: talensamfundet erklærer ofte for afværgning og retfærdighed for dem, der arbejder for sin lystbetonet. Beg denne talensamfund ligger der en forestilling om at være heldig og privilegeret. Kunstneren får lov til at arbejde med det, han eller hun brænder for. Med denne forestilling om sig selv som særligt heldig skubber kunstneren sig fra den øvrige befolkning, der forventes uheldig eller ikke optaget med tjernestod af deres arbejde. Er det ikke en underverbering af privilegierne, af hjemmepolitikken, af

## "Fra den 10.-22. november sætter festivalen BUCHEN AF BUCHEN: seks værker i Dansehallerne Juleen på Kunstnernes arbejdsforhold"

udstillingsstrategier i billedkunsten, hvor kun den enkelte voldsomt nævnes, brandes og findes. Det er det ene indledige skaber leg værket og ikke en gruppe af skabere (som i øvrigt sikkert også er tænkeligt), der krediteres. Det erklæres at udbudt hierarki mellem immaterielt og materielt arbejde, men er særligt i ydelseskonstruktiv sammenhæng, hvor gruppeprocesser er grundløst, paradoksal og uvidenskab. Et eksempl, hvor paradokset mellem indst og gruppe klædes, er at nyt videværk fra 2014 af Marina Abramovic: sammen med en gruppe limo-udlædere sænktes i spantaks re-erector Abramovic værket Work Relation, oprindeligt udført med partneren Ulay i 1976, som sort-hvidt videværk. Det handler om lyden mellem performanskunst og sport – holdbuden, der forlanger udfoldethed og kampagt – men værket er gjort nok ledet og eksikveret af performanskonstruktivens største skulpt, Abramovic, der i øvrigt er kendt for at under- eller slet ikke betale de medværende, kun har engageret i sine seneste værker skuespillerne i udstillingen The Artist is Present på MoMA i 2010. Skuespilleren værket er en betillingsopgaver for Adidas.

MOBIL AF WORK: seks værker i internationalt performanskunst med skulpturer, filmstiller, studerende og andre arbejdere. 10-22 november 2014 i Dansehallerne

## "Vi sætter konstant produktionsforhold, for de har gjort det"

vidensarbejderens, af kulturs, af kunstfunktionsen eller af læreren, at de ikke skulle holde af deres arbejde? Og derover: arbejde er arbejde. Times, selv hvis man nyder dem, kan tæles og fylder op.

#### Urygtigt arbejde

Inden for kunstproduktionen findes der øvrige og øvrige skabere – stærk blot på krediteringslister i de Ty i Teatret, hvor kategorier som lydteater, lydteater eller instruktørassistenter ikke eksisterer eller på





# WORKS AT WORK: solo works

## Tidspunkt

Onsdag 19. nov.  
2014, kl 18:00

...  
Lørdag 22. nov.  
2014, kl 18:00

[Se alle datoer](#)

## Adresse/lokation

Pastorsevej 20  
1799 København V

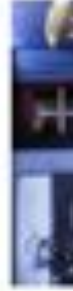
## Vis på kort

## Hjemmeside

## Genre

Festivals  
Moderne dans  
Performance  
Show & Underholdning  
Skuespil  
Teaterkoncerter

Del dette i Google+



# WORKS AT WORK

SOLO  
WORKS

Lagt på af bruger:

WORKS AT WORK: solo works

## Brugeromtale

Oprettet af: WORKS AT WORK 12. nov 2014

International performance festival med solokunstnere, filosoffer, studerende og andre arbejdere

WORKS AT WORK har inviteret anerkendte kunstnere, der hver og især har udviklet unikke solo praktisser, hvor emner som samvær, faderskab, forfatterskab, aldring og subel



Scene

**Reumert-vinder bag vild forestilling med greenscreen-teknologi**



Scene

**Anmeldelse: Donka**  
○○○○○



Scene

**Populær comedytrio donerer forpremiere til velgørenhed**



Scene

**Anmeldelse:**

Festivalen er tænkt som et internationalt bidrag til den skandinaviske debat om scenekunst, men også som et indspark til en bredere diskurs om immaterielt arbejde, projektarbejde og produktionsbetingelser.

**KUNSTNERE OG TÆNKERE**

Antonia Bæchr (DE), Keith Hennessy (US), Eszter Salamon (FR / HU / DE), Mamele Nyamza (SA), Florian Feigl (DE), Bojana Kunst (SLO / DE), Isabell Lorey (DE), Mikkel Bolt (DK) i Dansehallerne, København 19., 20. & 22. november 2014.

**Bid 20% af prisen på Byens Bedste Burger 2014**

**f** Synes godt om

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette.

Se steder i nærheden...

