

WORKS AT WORK: group works

International performance festival undersøger kunstnerisk arbejde som livsform
d. 27.-29. + 31. okt, 2016 i Dansehallerne



And On the Thousandth Night by Forced Entertainment (UK)



Ansøger: Teaterforeningen Cecilie Ullerup Schmidt,
c/o A. Scavenius, Larslejsstræde 15, 3., 1451 Kbh. K.
Sydbank, reg: 8075: konto 0001176076.
CVR: 31925347 // P nummer: 1015042423

mail: cus@worksatwork.dk

tlf: +45 28303662 / +49 176 64899083

Nedenfor findes:

- Projektbeskrivelse "WORKS AT WORK fejrer det kollektives kunst"
- Festivalsprogram

WORKS AT WORK fejrer kollektivets kunst

WORKS AT WORK: group works er den tredje og sidste internationale performancefestival i en række på tre. Hvor den første festival om solo-arbejde tematiserede solokunstnerens skisma som egen chef og ansat, tematiserede *duo works* (november 2015) tosamheden som (relationel) genre - dens iboende symbiose og antagonistiske tendenser. *Group works* kaster i 2016 lys over kollektivets udfordringer og særlige kraft. Festivalens fokus er, hvordan man gennem relationer, arbejde, konflikter, tid og penge skaber et kunstnerisk værk. Her er der altså mulighed for at fordybe sig i betingelserne for de kunstneriske værker. *WORKS AT WORK: group works* åbner op for en bred diskussion af, hvordan vi som mennesker opfører os i politiske, kulturelle og arbejdsrelaterede fællesskaber. Samtidig ønsker vi at bidrage med en international saltvandsindsprøjtning til det skandinaviske scenekunstmiljø, i det vi sætter fokus på performancekunsten som særlig scenekunstnerisk og diskursskabende genre.

Gruppen

At finde en kunstnerisk praksis som gruppe, at skabe stort i fællesskab, at blive sammen, at gå i strejke sammen, at udbetale fair løn til mange, at gentage succeser, at lave flops og komme videre, at holde hinandens vaner og familielivskriser ud, år efter år: det er kollektivets styrke, udfordring og ikke mindst kernestof. I modsætning til teatrets ensemble, der spiller tekster skrevet for andre grupper, udvikler performancekollektivet værker om *netop* sig selv som gruppe. Når eksempelvis Forced Entertainment's otte medlemmer i deres 6-timers klassiker "And On the Thousandth Night" (2000!) fortæller et improviseret eventyr, der altid starter på samme måde og bliver mere og mere absurd, så udøver de på den ene side en *live praksis* i tekst-skabelse på scenen, som gruppen over mange år har trænet og perfektioneret. På den anden side henholdsvis joker de med- og mobber hinanden, når de misbruger hinandens pointer eller afbryder hinanden midt i en ellers stilfuld formulering. På scenen sidder de som faldne konger, der skal dele ét kongerige og derfor kæmper om ordet, publikums- og hinandens gunst.

Symposium og publikation

Den vidensproduktion om kunstnerisk arbejde som festivalen kontinuerligt akkumulerer foregår i kraft af et årligt symposium, som ledsager festivalens kunstneriske program. Her inviteres årligt en række tænkere og kunstnere, der i samtale med hinanden kaster lys over samtidige arbejdsforhold, hvad enten det handler om de store globale tendenser eller om de mere private overvejelser om tid, penge og familieførøgelse for den turnerende solokunstner. De sidste to år er festivalen blevet beriget med ord og tanker fra dels den Slovenske filosof Bojana Kunst og noget så sjædent som en forskende duo: Stefano Harney og Fred Motem. I år er vi meget stolte over at kunne præsentere professor ved Columbia University, NY Gayatri Chakravorty Spivak.

Erfaringerne fra de tre festivaler vil i 2017 blive samlet i en bog, der redigeres af festivalens kunstneriske team, Cecilie Ullerup Schmidt og Ida-Elisabeth Larsen, i samarbejde med MA i Moderne Kultur og



ekspert i kunstarbejde, Maria Bordoff. Publikationen vil rumme artikler af festivalens inviterede foredragsholdere, samt transskriberede artist-talks og billeder fra de præsenterede forestillinger. Desuden inviteres festivalens kunstnere til at skrive korte, paradoksrige statements om hhv. solo-, duo- og gruppearbejdets potentialer og faldgruber. Publikationen "WORKS AT WORK" har til hensigt at understøtte undervisning på universitet og kunstuddannelser med substantielle essays om kunstarbejde. Den udgives på engelsk og støttes af bl.a. Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg og Københavns Universitet, i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole. Udgives på kunst- og filosofiforlaget Antipyrene: <http://www.antipyrene.dk>

Vedvarende samarbejdspartnere

Under forberedelsen af den første WORKS AT WORK festival fik vi lagt vigtige grundsten for vores fremtidige perspektiver: vi har samlet et stærkt team, fundet en grafisk identitet og adskillige samarbejdspartnere så som institutionerne Dansehallerne og Inkonst i Malmø kunstuddannelser i ind- og udland, lokale interesseorganisationer og fagforeninger såsom Danske Skuespillerforbund, samt sponsorer som fx Goethe Instituttet. Flere af vores partnere har støttet og medfinansieret tilblivelsen alle tre festivaler. Også vores kurateringsprincipper er blevet mere klare: vi bestræber os på at kuratere hinsides Europas grænser, vi er bevidste om kønsfordelingen lige såvel som den aldersmæssige representation når vi leder efter værker der kan supplere til årets tematik. Derudover varmer vi op med workshops og reading groups for både professionelle og studerende. Vi bestræber os på at skabe et program, der taler til forskellige publikumsgrupper (studerende, udøvende, akademikere, queer-miljø, arbejderdiskurs, fagfæller), da erfaringen fortæller os at dette giver os den mest berigende udveksling og dynamiske diskussion - på tværs af interesser og baggrunde.

Erfaring og motivation - både lokalt og internationalt

Sammenbindingen mellem det diskursgivende symposium og det skarpt kuraterede kunstneriske program er ikke kun blevet mødt med åbne arme i dansk regi, men vi mærker også en øget interesse internationalt. Under de to forgående festivaler oplevede vi et stigende antal publikummer, som var rejst til København for at tage del i festivalen. Når vi præsenterer et program hvor toneangivende kunstnere, tænkere og publikum kan mødes i konstruktiv dialog, så højner det ikke bare niveauet for debat og diskussion - så er vi også med til at placere det danske scenekunstneriske felt i en international bevidsthed. WORKS AT WORK er et initiativ som bidrager til en pågående, international debat om de livsformer og livsvilkår, der omkredser kunsten netop nu. Samtidig er det en festival som investerer lokalt ved at aktivere institutioner, organisationer, de udøvende og producerende aktører under en fælles båret begivenhed. Vi håber med denne ansøgning at Scenekunstudvalget vil være med til at støtte dette års festival som den sidste fold i serien WORKS AT WORK, og gøre det til en mindeværdig afslutning på tre års vild fordybelse og inspiration.

Program

Toradag d. 26. - 28. Oktober: WARM UP!

Traditionen tro varmer WORKS AT WORK op med 2 readings og en 3 dages workshop med Forced Entertainment. Dette sker i samarbejde med Det Danske Kunstakademi, Dansk Skuespillerforbund, Den Danske Scenekunstscole og Københavns Universitet
Readings: Cecilie Ullerup Schmidt samler elever på tværs af uddannelser og læser tekster af Gayatri Chakravorty Spivak.

Torsdag d. 27. Oktober: ÅBNING!

Dansehallerne

- 18:00 Velkommen! Framing statement af RISK (DK)
- 19:00 *Students work*, Lille Scene
- 21:00 John the Houseband (SE/NL/DE/IS) "In Concert", Store Scene

Fredag d. 28. Oktober

Dansehallerne

- 19:00 *OUR HANDS AGAINST US!* (Applied Theatre Studies in Giessen, DE), Lille Scene
- 21:00 White Horse (DE/CH): *Trip*, Store Scene
- 22:15 Artist Talk, Dansehallerens foyer

Lørdag d. 29. Oktober

Dansehallerne

- 17:00 Abounaddara (SYR): udvalgte videoværker, Lille Scene
- 19:00 Forced Entertainment (UK): *And On the Thousandth Night*, Store Scene

Mandag d. 31. Oktober: SYMPOSIUM!

Det Kongelige Danske Kunstakademi

- 10:00-10:15 Velkomst ved Cecilie Ullerup Schmidt, Kunstnerisk leder af WORKS AT WORK
 - 10:15-11:30 Samlingen (S/IS) præsenterer "*Samlingen Works at Work*"
 - 11:30-13:00 *Artist as Human Capital* (NN), moderated by Devika Sharma (Copenhagen University)
 - 13:00-14:00 Lunch
 - 14:00-14:45 Female Trouble (D/IL/PL) præsenterer "*Cracking Circles*"
 - 14:45-15:30 "*Can we be strong in our weakness?*" Female Trouble og Samlingen i samtale med Katya Sander (Det Kongelige Danske Kunstakademi)
 - 15:30-16:00 Kaffepause
 - 16:00-17:30 Keynote af Gayatri Chakravorty Spivak (Columbia, NY), moderation af Devika Sharma (KUA)
- Afslutning Koncert med Valby Vokalgruppe og drinks markerer afslutningen af WORKS AT WORK festival 2016