

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	WORKS AT WORK: group works
Startdato:	27-10-2016
Slutdato:	31-10-2016
Antal opførelser:	7

Navn på stedet:	Dansehallerne
Vejnavn:	Bohrsgade
Husnr.:	19
Postnr.:	1799
By:	København V

Navn på stedet:	Det Kongelige Danske Kunstakademi
Vejnavn:	Kongens Nytorv
Husnr.:	1
Postnr.:	1050
By:	København K

Ønsket støttebeløb i kroner:	25000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	RISK (DK) Studerende fra Dramaturgi AU (DK) John the Houseband (SE/NL/DE/IS) Studerende fra Applied Theatre Studies Giessen (DE) White Horse (DE) Abounaddara (SYR) Forced Entertainment (UK) Samlingen (SE) Female Trouble (IL/PL/DE) Gayatri Chakravorty Spivak (IND/US) Angela McRobbie (UK) Valby Vokalgruppe (DK)
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	"WORKS AT WORK: group works" er den tredje og sidste internationale performancefestival i en række på tre. Hvor den første festival om solo-arbejde (oktober 2014) tematiserede solokunstnerens skisma som egen chef og ansat, tematiserede "duo works" (november 2015) tosomheden som genre - dens iboende symbiose og antagonistiske tendenser. Group works kaster i oktober 2016 lys over kollektivets udfordringer og særlige kraft. Festivalens fokus er, hvordan man gennem relationer, arbejde, konflikter, tid og penge skaber et kunstnerisk værk. Her er der altså mulighed for at fordybe sig i betingelserne for de kunstneriske værker. WORKS AT WORK: group works åbner op for en bred diskussion af, hvordan vi som mennesker opfører os i politiske, kulturelle og arbejdsrelaterede fællesskaber. Samtidig ønsker vi at bidrage med en international saltvandsindsprøjtning til det skandinaviske scenekunstmiljø, i det vi sætter fokus på performancekunsten som særlig scenekunstnerisk og diskursskabende genre.
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	Sammenbindingen mellem det diskurgivende symposium og det skarpt kuraterede kunstneriske program, som WORKS AT WORK består af, er ikke kun blevet mødt med åbne arme i dansk regi, men vi mærker også en øget interesse internationalt. Under de to forgående festivaler oplevede vi et stigende antal publikummer, som var rejst til København for at tage del i festivalen. Når vi præsenterer et program, hvor toneangivende kunstnere, tænkere og publikum kan mødes i konstruktiv dialog, så højner det ikke bare niveauet for debat og diskussion - så er vi også med til at placere det danske scenekunstneriske felt i en international bevidsthed. Festivalen investerer særligt lokalt ved at aktivere institutioner, organisationer, de udøvende og producerende aktører under en fælles båret begivenhed. Vores brede vifte af samarbejdspartnere er derfor også en vigtig del af vores formidlingsplan. Allerede nu kommunikerer festivalen ud i deres netværk gennem fagblade, intranet, møder og de sociale medier. Vores pressehold har som hvert år ambitioner om at nå den brede danske presse - dette gøres ved særlige henvendelser, skræddersyet til de respektive redaktioner.

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Teaterforeningen Cecilie Ullerup Schmidt
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	worksatwork.dk