

CV recoil performance group:

RECOIL blev etableret i 2003 af koreograf Tina Tarpgaard. Gruppens ofte meget energiske og visuelt mættede forestillinger har høstet anerkendelse hos publikum nationalt som internationalt. Med udgangspunkt i koreografi er recoils værker karakteriseret ved en stærk samhørighed mellem alle de iscenesatte elementer. Fra digitale trompe-d'oil projektioner til mere analoge og sanselige rum skabt af lys, lyd og krop i bevægelse. Dette ofte tværæstetiske udtryk er baseret i stærke samarbejder med bl.a software kunstnere og bio-artist. Recoil har siden 2008 produceret forestillinger fra sin base i København med støtte fra bl.a Statens Kunstfond, Projektstøtte udvalget for Scenekunst.

Video dokumentation og information om de individuelle forestillinger kan ses på: www.recoil-performance.org

PRISER

2014	ON/VOLT nomineret til Årets Reumert for Årets Danseforestilling
2012	LIVING ROOM vinder af Årets Reumert for Årets Danseforestilling
2010	FROST vinder af Årets Reumert for Årets Danseforestilling
2006	Cognitive Debris, vinder af CYNETart Award i Dresden, Tyskland

STEREO (2016)



★★★★★ "STEREO viser bemærkelsesværdig koreografi, der ikke falder for klistrede, fraserende klichéer om parret og duetten, men i stedet finder nye rørende måder og veje for partnerarbejdet."
Mette Garfield, Teater 1, Juni 2016

"Det giver godt med sug i maven. Rummet ekspanderer og kollapser i takt med dansernes bevægelser. Tarpgaard er utrolig god til at finde en pulserende dynamik mellem kroppene og det virtuelle rum."
Samlet anmeldelse af CLICK Festival 2016, Monna Dithmer, Politiken 23. maj 2016

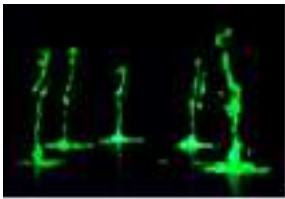
TUMULT (2015)



"...radikalt og engageret værk." "Ingen undslipper de kollektive kræfter i TUMULT, når de først er sat i gang."
♥♥♥♥♥ *Kristian Husted, Politiken*

"Et stærkt værk"
★★★★ *Vibeke Wern, Berlingske*

ON/VOLT (2014)



"Det er sjældent, man kan gøre det, som mange drømmer om: genopfinde sig selv. Men det lykkes med overraskende effekt for koreografen Tina Tarpgaard...ON/VOLT opleves som en helhed, som var man selv blevet rokket og banket godt gennem hele maskineriet. Fra tyst magi til pumpende kraftudladninger"

♥♥♥♥♥ *Monna Dithmer, Politiken*

"Det er en af den slags forestillinger hvor jeg glemmer sig selv, og jeg bagefter husker hvorfor jeg elsker scenekunst...Det er poetisk og brutalt og efter de 50 minutter er jeg fuldstændig forpustet."

***** *Anna-Olivia Christensen, kulturshot.dk*

TØRST (2013)



"...eminent dans...endnu et meget helstøbt og vellykket interaktivt værk"

***** *Vibeke Wern, Berlingske*

"...Tilskueren sveder. For hvis Tina Tarpgaards FROST fra 2009 var en miljødans af de mest foruroligende, så er hendes nye TØRST en humanitær danseerklæring af de ærligste" *Anne Middelboe, Information*

"... imponeret helt ind til benet...koreografien, der er nytænkende, nysgerrig og interessant, af udførelsen, der er teknisk uovertruffen, sjov og alvorlig og bare virkelig flot"

Mie Scott Georgsen, Terpsichore

LIVING ROOM (2012)



"En følelsesmæssig knockout af sjælden magi"

♥♥♥♥♥ *Monna Dithmer, Politiken*

"...opslugende og gåsehudsfræmkaldende"

***** *Madeleine Saunte, Kultunaut*

"Det er en utrolig vellykket interaktiv forestilling"

***** *Vibeke Wern, Berlingske*

"Tina Tarpgaards forestilling LIVING ROOM kaster publikum ud i en forunderlig fantasidans, mens verden går under" *Anne Middelboe Christensen, Information*

FROST (2009) Skabt af Recoil Performance Group til Dansk Danseteater



"... eminent, forbilledligt, fantasifuldt, poetisk, humoristisk, fortryllende flot, viser Tarpgaards enestående talent for meningsfuldt at forene dans og interaktiv teknologi."

***** *Vibeke Wern, Berlingske Tidende*

"Danseforestillingen Frost er en transformation af de smukkeste."

Anne Middelboe Christensen, Information

"Frost er både dyster, poetisk og sine steder endda morsom. Det er forfærdende interessant, smukt, insisterende. Mesterligt!"

Majbrit Hjeltsbo, Weekendavisen