

as I collapse

af recoil performance group/ Tina Tarpgaard

Når Bioart og Koreografi mødes i "as I collapse", kommer publikum i nærkontakt med selve livsnerven og -kraften i kroppe af alle størrelser - alt er levende, også lyden og lyset, du oplever: Det skabes af små levende organismer, der ved din berøring lyser op i en buldrende mørk teatersal eller producerer lyd som et vibrerende svar på din tilstedeværelse.

Dette er recoil's førte værk skabt i samarbejde med forskere og bio-artist og vi præsenterer den i København på Dansehallerne. Det fik vi muligheden for efter den glædelige nyhed, at Dansehallerne har opnået mulighed for at forblive på Carlsberg grunden og at huset i sin nuværende form, fortsætter frem til sommeren 2017. Dermed har recoil chancen for at gense det store og trofaste publikum vi har opbygget omkring denne scene over årene. At Dansehallerne i den følgende sæson står uden scene, gør det endnu vigtigere at vi holder fast i denne publikums gruppe. I næste sæson søger vi nemlig af samme grund mod alternative rum i København med præsentationen af en koreografisk installation. Her satser vi på at kunne samle både trofaste og nye publikummer. Vi anser det derfor som utrolig vigtigt at benytte dette års mulighed for at præsentere på Dansehallerne i København.

På baggrund af dette ønsker vi at søge om støtte til at præsentation af forestillingen "as I collapse" på Dansehallerne d. 22. - 24. marts 2017.

Forestillingen præsenteres i øvrigt følgende steder:

Teateret OM - Ringkøbing
Bora Bora - Aarhus
Momentum - Odense
RISEBA - Riga (Letland)

Vi er i øvrigt i dialog om forestilling og seminar på følgende Venues:

Bærum Kulturhus (NO)
Dansearena Nord (NO) (residency)
Finish Bioart Society (FI)

Forestillingen er desuden short listet til Nordic Matters Festivalen på South Bank Center i London 2017.

OM PROJEKTET "as I collapse"

as I collapse bringer publikum i nærkontakt med selve livsnerven og -kraften i kroppe af alle størrelser. Lyden og lyset, du som publikum oplever, skabes af små levende organismer, der ved din berøring lyser op i en buldrende mørk teatersal eller producerer lyd som et vibrerende svar på din tilstedeværelse. Et poetisk møde med liv i mikroskopisk størrelse og en sanselig oplevelse af kraft og bevægelse.

Forestillingen as I collapse forholder sig til en samtid, der af geologer bliver betegnet som den *antropocæne tidsalder*. En tidsalder, hvor intet på planeten er uberørt af menneskets eksistens. Det har medført miljømæssige udfordringer og fostret en bevægelse blandt videnskabsfolk og kunstnere, der udfordrer menneskets selvhøjtidelighed og retter blikket mod den samhörighed og co-evolution, som er afgørende for vores eksistens. Konsekvensen heraf er et kollaps af vores opfattelse af verden som værende todelt i Natur/Kultur.

as I collapse iscenesættes som noget, der minder om en have. Publikum inviteres ind i et sanseunivers, hvor man ikke bare observerer bevægelserne i lys og lyd, men også kommer i direkte kontakt med det mikroskopiske ophav hertil. De fem dansere på scenen vil ikke fra starten være synlige, men vil opstå som rytmiske konstellationer, der med deres bevægelser skaber en pulserende energi, der kan overføres til materialet omkring dem. På den måde bliver dansere og den levende scenografi den biologiske motor for en kognitiv og sanselig oplevelse af en helhed.



*Algen Noctiluca Scintillans under mikroskop og i lysende aktion
fra recoils scenekunst laboratorie Ringkøbing (DK) med Pei-Ying Lin*

Noctiluca Scintillans er den alge, der forårsager *morild* – at vandet lyser om natten. Det er bl.a. sammen med den, vi vil skabe sanseoplevelser af biologisk baseret scenemagi. Det fine ved algen er nemlig, at den kun lyser, når du puffer eller puster til den. Den bliver også træt, hvis man forstyrrer den for meget. Men hvis man tager sig tid til at sidde i mørket hos den, optræder den gerne som noget, der minder om en glimtende stjernehimmel, når du trækker din hånd gennem vandet. På den måde giver den synligt udtryk for, at den ved, du er der, og responderer på din berøring ved at lyse.

En respons på en gestus føles som en slags kommunikation, og disse kommunikationsmekanismer forstærkes tilsvarende på lydsiden. Du vil opleve, hvordan lyden fra f.eks. en alge kan fortolkes elektronisk, så vi som mennesker kan lytte med – men også, hvordan vi bliver lyttet til af algen. F.eks. kan man via mikroskopet opleve bevægelser som respons på lyde fra os. Dette dobbeltspor i lydkomposition vil med intensitet og integritet forstærke oplevelsen af nærvær og sameksistens med de mikroskopiske væsner.

Med et stærkt hold af kunstnere og videnskabsfolk vil as I collapse skabe fornyet og anderledes opmærksomhed på bæredygtighed – dette ved at sætte fokus på kernen i en mere bæredygtig fremtid: menneskets forhold til både sig selv og sine omgivelser og dermed vores kulturelt nedarvede forståelse af os selv som naturen overlegne. Slår man op i Den Store Danske Encyklopædi, kan man f.eks. læse:

natur og kultur, et af de helt store modsætningspar af en betydning som fx liv og død, mand og kvinde, kaos og kosmos. Mennesket er et dobbeltvæsen med rødder i naturen og med en udviklet kultur, der netop adskiller det fra de andre dyr. Et dyr, men også mere end det.

Et klassisk antropocentrisk syn på verden, som as I collapse søger et opgør med. Dette gennem en iscenesættelse af mangfoldigt levende materiale i en taktil, nærværende og energisk scenekunstoplevelse for et bredt publikum. Sat på spidsen, vil forestillingen udfordre vores forståelse af egen biologiske substans og vores interaktion med andre livsformer. Vi ønsker at stille spørgsmålstejn ved menneskets selvsyn som evolutionens ypperste og tage fat i, hvad en redefinition af denne rolle betyder for det at skabe et scenekunstværk. En markant punktering af egoets rolle og troværdighed er i spil – det tager vi i as I collapse til scenekunstnerisk efterretning.

Med venlig hilsen

Tina Tarpgaard