

# Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	as I collapse
Startdato:	22-03-2017
Slutdato:	24-03-2017
Antal opførelser:	4

Navn på stedet:	Dansehallerne
Vejnavn:	Pasteursvej
Husnr.:	14
Etage:	2
Postnr.:	1799
By:	København V

Ønsket støttebeløb i kroner:	12000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Producent: recoil performance group, <a href="http://www.recoil-performance.org">www.recoil-performance.org</a> Koreograf: Tina Tarpgaard (DK) Komponist, forsker og datalogo: Till Boverman (FI/DE) Lysdesigner: Minna Tiikkainen (FI/NL) Bio-artist og biolog: Pei-Ying Lin (Taiwan) Dansere: Hilde I Sandvild (DK/NO), Sam Danton (SE), Nelly Zagora (SE), Edward Loyd (SE), Joy Kammin (DE) Forsker Biolog: Gert Hansen (DK) Dramaturg: Inge Agnete Tarpgaard (DK)
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	as I collapse er et poetisk møde med liv i mikroskopisk størrelse og en sanselig oplevelse af kraft og bevægelse, i en forestilling der sætter fornyet fokus på bæredygtighed, co-evolution og kollektivets kræfter.  Bio-art og Koreografi mødes i en forestilling hvor publikum kommer i nærkontakt med selve livsnerven og -kraften i kroppe af alle størrelser - alt er levende, også lyden og lyset, du oplever: Det skabes af små levende organismer, der ved din berøring lyser op i en buldrende mørk teatersal eller producerer lyd som et vibrerende svar på din tilstedeværelse.  Denne iscenesættelse af "otherness" opleves på en scene der minder om en have. Publikum inviteres på scenen og ind i et sanseunivers, hvor man ikke bare observerer bevægelserne i lys og lyd, men også kommer i direkte kontakt med det mikroskopiske ophav hertil. De fem dansere på scenen vil opstå som rytmiske konstellationer, der med deres bevægelser skaber en pulserende energi, der kan overføres til materialet omkring dem. På den måde bliver dansere og den spil levende scenografi, som indrammer både dem og publikum, den biologiske motor for en kognitiv og sanselig oplevelse af en helhed.
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	Udover at forestillingen i sig selv skal lykkes med at engagere sit publikum både sanselig og kognitiv, har vi i processen en mængde aktiviteter, der skaber oplevelser for et udvidet publikum og netværk. Vores kommunikationsstrategi henvender sig til fagfæller og publikum, nationalt og internationalt. Udveksling med fagfæller sker via paneldiskussioner og workshops arrangeret i samarbejde med vore samarbejdsinstitutioner i ind- og udland samt online platforme, herunder blogs og facebook, der formår at skabe nye relationer mellem de respektive netværk tilhørende recoil, medvirkende kunstnere og samarbejdspartnere.  Markedsføring over for publikum forud for premiere sker via pressemeddelelse til relevante medier og direkte udsendelse af informationsmateriale til identificerede, relevante målgrupper om forestilling og særarrangementer; distribution af plakater i byrum; moderat annoncering med vægt på boost af facebook; strategisk interaktion via facebook og information og dokumentation via egen hjemmeside.

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	teaterforeningen recoil
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	<a href="http://www.recoil-performance.org">www.recoil-performance.org</a>