

**Kitt Johnson X-act:**

## **STAFET**

**– 9 performere i en forestilling om herkomstens minefelt**

**Store Carl, Dansehallerne, Kbh**

**6.-18. februar 2017**

I ensembleforestillingen **STAFET** stiller Kitt Johnson skarpt på herkomsten som det enkelte individs determinante identifikationsfaktor. Herkomsten som stedet, hvor slægtens og kulturens reservoir af billeder og mytologiserede hændelser overleveres, hvor etnicitet, religion og nationalitet afgøres, og hvor transgenerationelle traumer og triumfer kan blive til henholdsvis forskudt vrede eller uretmæssig selvforherligelse. Herkomsten som det uundværlige fundament for individets selvforståelse og samtidig den dødsensfarlige skarpretter, der søger at fastholde os i et prædestineret mummiespil. Vi tilbringer vores liv i forsøget på at forlige disse kræfter. Vi forhandler om retten til forandring, udvikling eller afvikling. Vi finder på strategier for overlevelse i denne eviggyldige og universelle konfliktzone.

**STAFET** er en afsøgning af herkomstens minefelt; en afdækning af de kræfter, der er på spil, de forbindelseslinjer, der holder strukturerne på plads, og det element af plasticitet, der måske muliggør forandring. **STAFET** bevæger sig mellem det personspecifikke og det almengyldige. **STAFET** synliggør mekanismer og lovmæssigheder, der er gyldige på eksistentielt, såvel som på (geo)politisk niveau. Med denne forestilling håber Kitt Johnson at vække publikum til refleksion, og bidrage til større forståelse for de underliggende strukturer og kræfter, der binder nutid uløseligt sammen med fortid og danner kimen til vores valg, overbevisninger og handlinger. Et tema der netop nu synes at have særlig stor og frygtindgydende relevans i vores terrorramte og overophedede verden.

**Performerne** er fire mænd og fem kvinder, som fordeler sig over tre generationer med et aldersspænd fra 20'erne til 70'erne og med forskellige socioøkonomiske og etniske baggrunde.

**Koreografien** bliver til på baggrund af individuelle slægtsbaserede, såvel som kollektive, kulturbårne, fortællinger om herkomst. Vi vil afdække materialet via undersøgelser af temaer som f.eks. den historiske krop/ familieopstilling/ overleverede mytologiserede hændelser og billeder/ transgenerationelle traumer og forsoningsprocesser/ arvesynd/ sjælesår/ blod-bånd/ "Loyal to Family"-fænomener/ mekanismer for traditionsdannelse/ mønsterbryder-fænomener/ kultur-og slægtssammenknyttende symboldannelse/ forfædre kult.

## Projektbeskrivelse

**Lydsiden** udformes og afvikles live af komponist og musiker Sture Ericson, med afsæt i et akustisk erindringsbibliotek baseret på de medvirkendes personlige historier i lydlig dialog med universelle parallel-universer.

**Kostumerne** bliver til i et tæt samarbejde med kostumedesigner Charlotte Østergård. Oplægget er det tidløst hverdagsagtige, med udgangspunkt i spillernes private beklædningspræferencer.

**Rekvisitterne** består af snor, tråd, ledninger eller reb: idéen om det bindende og forbindende anvendt dels grafisk i rummet, dels som del af kostume.

**Rummet** er et uformelt teaterum, der fremstår u-inddækket og nøgent. Et rum der ikke lægger skjul på sin karakter og funktion. Det er et rum, der interagerer i en her-og-nu virkelighed mellem spillere og publikum. Lysdesigner Mogens Kjempff støtter denne intention ved en enkel og funktionel belysning.

**Publikum:** Det er en væsentlig del af projektet, at forestillingens tema søges forankret i forhold til publikum selv og den omgivende verden. Gennem forskellige arrangementer såsom samtaler med kunstnerne, foredrag og udstilling, håber vi at engagere og aktivere publikum i en gensidig dialog om herkomstens karakter og betydning.