

## Projektbeskrivelse Skyggeland

Hermed ansøges om støtte til realiseringen af *Skyggeland* – en monolog for tre dansere om kærlighed og dens skyggesider rettet mod et teenagepublikum.

Vi ønsker med afsæt i dramatiker Tomas Lagermand Lundmes manuskript at skabe et forestillingsunivers, hvor tekst, fysikalitet, lyd og film blander ind og ud imellem hinanden i et organisk og poetisk mix som forstørre og forstærker de respektive kunstformer og dermed tilfører den samlede fortælling nye lag og tilbyder forskelligartede indgangsvinkler.

Størsteparten af holdet har tidligere arbejdet sammen på forestillingen *At falde – til og fra*, et dansedigt for teenagere som spillede i Dansehallerne i Januar 2015, hvor udgangspunktet var at koble et fysisk udtryk med tekst. I *Skyggeland* er oplægget nu baseret på et manuskript og udgangspunktet dermed omvendt.

### Manuskript synopsis

En pige er anbragt på en institution. Hun har slået en ned. En, der sagde, jeg elsker dig. Og bagefter - da de andre fra klassen kom og opdagede dem - sagde, jeg elsker dig ikke. Du er billig. Ingen skal sige, at hun er billig. Hun har hævnnet sig. På sin egen måde. Da hun hævnedes sig, var hun ikke alene. Hun var sammen med skyggen. Det var skyggen, der overtalte hende til overfaldet. Nu er hun et sted, hvor hun ikke kan kaste skygge. Institutionslyset er så stærkt. Næsten som en brændende sol. Alligevel finder hun sin skygge og lader den igen overmande sig, så hun kan fortælle os sin historie.

### Motivation

Efter *At Falde – til og fra* har vi fået mange positive tilbagemeldinger om at måden, hvorpå tekst og bevægelse supplerede hinanden, fungerede virkelig godt. Det åbnede for nye dimensioner i både tekst og bevægelse og tilbagemeldingen fra publikum var at de oplevede en frihed i deres fortolkningsret. Teksten fungerer som en slags nøgle til at åbne bevægelsesmaterialet for et ikke dansevante publikum, og bevægelsesmaterialet åbner omvendt sprækker i teksten, når dens kompakte poesi står visuelt frem.

### Medvirkende

*Skyggeland* er baseret på vedlagte manuskript af Tomas Lagermand Lundme. Der er tre medvirkende dansere, to kvinder og en mand. De tre dansere er stærke performere, som har erfaring med at arbejde med tekst og har dyb forståelse for rytme og intention og er improvisatorisk stærke. Koreograf Tali Rázga har et minimalistisk og poetisk kunstnerisk udtryk som komplimenterer Lundmes tekster. Teksten er egentlig opbygget som en monolog, men vi ønsker at udfordre tekstens egne præmisser og sprænge dem i stykker ved at bruge tre dansere til at være forskellige billeder og sindsstemninger indeni og udenfor tekstens rum. På den måde bliver det mere dynamisk. Ved at inddrage videokunster Michael Søndergaard, kan vi også skabe helt andre rum, nogle hentet fra virkeligheden (kirsebærtræer foran institutionsvinduer), andre levende billeder vil være mere poetiske, diffuse og understrege stemninger – eller gå imod stemning. Det skal afprøves. Lydsiden skabes af Rumpistol ved Jens Berents Christiansen som har lavet mange egne

udgivelser af elektronisk musik, samtidig med at han har erfaring med at skabe lyddesign til forestillinger. Det er således et yderst kompetent hold af erfarne kunstnere som står bag denne forestilling. De har lyst og mod til at udfordre sig selv og hinanden i forsøget på at skabe en hybrid mellem de respektive kunstarter for at skabe en vedkommende og æstetisk forestilling, som med stor integritet taler til teenagere i øjenhøjde.

### **Formål**

Lundmes tekst *Skyggeland* om en piges møde med kærligheden og den kamp den afstedkommer for hende – både korporligt og mentalt, giver anledning til refleksioner over hvad der skal til før vi mister selvkontrollen og hvordan vi kan prøve at forstå os selv, vores motivationer og hvordan vi finder vores plads i verden. Temaer som vi gerne vil adressere til teenagere i et æstetisk kommunikerende univers, hvor vi i sanselige overleveringer giver muligheder for at publikum kan få lov til at spejle sider af sig selv, uden at kunne sætte ord på og analysere præcis hvad der foregår. At gøre verden en lille smule større for den enkelte ved at tilbyde omfortolkninger som kan føre til nye erkendelser og at formidle følelsen af at være en del af en større sammenhæng er vores ønskescenarie.

Link til trailer og hele forestillingen

*At falde – til og fra:*

[Trailer At falde - til og fra](#)

[Hele forestillingen](#)