

## Ansøgning om støtte til Shakespeare i Ørstedsparken 2017 **SHAKES** / udendørsteater i København for alle !



Fotograf: Thomas Cato

**SHAKES** søger hermed om støtte til **Richard III** -en anderledes Shakespeareforestilling sommeren 2017 i Ørstedsparken.

Visionen om at skabe en årligt tilbagevendende folkelig sommerteaterbegivenhed i København/ Ørstedsparken, begynde i juni 2016, 400-året for Shakespeares død, med vores publikums succes **Elskovsgækkeri** hvor Shakespeare blev formidlet på en anderledes, tilgængelig, udfordrende, underholdende og vedkommende måde, som fangede og bevægede et publikum, som ikke normalt går i teatret. I Ørstedsparken mødte vi alle typer. Både Politiken plus men også hjemløse romaer, unge og gamle, folk der aldrig har set teater før og ikke vidste de elskede det. Københavnerne der bruger parken som deres egen baghave, turister der stopper op. Familier på tur, hvor alle tre generationer er underholdt. **Elskovsgækkeri** havde premierer på **Cph STAGE** og spillede hele juni måned, og pga. den store interesse valgte vi at genopsætte 14 dage i august 2016.

På baggrund af disse gode erfaringer, vil vi i maj 2017, kaste os over næste Shakespeare projekt; **Richard III** (se forestillings beskrivelsen nedenfor)

**SHAKES** har længe drømt om at tiltrække et nyt publikum ved at lave teater i det offentlige rum og vi er glade for Ørstedsparken. Kombinationen af Shakespeare og Ørstedsparken er inspireret af The Public Theatre i New York, som laver udendørs Shakespeare-forestillinger i Central Park hver sommer.

Både rammen og formen skal tale til publikum på en ny og anderledes måde.

Vi tror på, at en udendørs ramme virker tiltrækkende og forfriskende. En ramme, hvor forestillingen opføres under åben himmel, med muligheder for at slå sig ned på græsset eller på bænke, hvor man kan gå til og fra, og en ramme der inviterer til at involvere tilskuerne i forestillingen. Det oplagte sted i Ørstedsparken er fundet – med mulighed for

opbygning af en mindre scene og med god plads til publikum – og Københavns Kommune vil gerne give tilladelse til projektet.

Et vigtigt element er, at forestillingen skal være gratis. Vi ønsker med projektet at gøre en social forskel, og at forsøge at tiltrække et publikum, hvor prisen på en billet kan være en afgørende barriere.

Shakespeare er en af verdens største dramatikere, og dermed helt central for de unge at stifte bekendtskab med, som led i deres kulturelle bevidsthed og dannelse. **SHAKES** ser det som sin opgave, at bidrage til denne dannelse og formidling.

**SHAKES** har en vision om at give Shakespeare til folket på gadeplan. Shakes ønsker at få publikum til at mødes med Shakespeare uden at føle sig fremmedgjorte. De vil gøre Shakespeares værker vedkommende for alle og vil kombinere Shakespeares smukke sprog og teatrets ædle tradition med et rå, moderne greb, ungdommens musik og fx street sportsaktiviteter. Vi vil tage udgangspunkt i den park vi er i, og søen, træerne og buskene indgår i forestillingen. Vi vil bruge de folk der kommer forbi og vejret den dag der spilles. Forestillingen skal underholde, udfordre og inkludere, hvor den fjerde væg er væk, og forestillingen skal være modige nok til at gå i kødet på publikum i en grad, så de går syngende og dansende derfra.

**SHAKES** vil satse offensivt på en anderledes markedsføring. Udover formidling via de sociale medier vil vi opsøge miljøer og grupper i nærmiljøet og aktivt søge at hverve ambassadører, fx i skatermiljøet ved pladsen ved Realdania, og Niels Brock handelsskole og N. Zahles Skole i Nørre Voldgade. Såfremt der kan opnås tilstrækkelige fondsmidler, vil der blive lavet en markant outdoor-markedsføring og et programmateriale, der retter sig især mod de unge.

**SHAKES** har det fulde kunstneriske ansvar for produktionen af **Richard III**. **Folketeatret** har tilbudt at forestillingen produceres hos dem og teatret stiller prøvefaciliteter, værksteder, garderober m.v. samt tekniske, markedsføringsmæssige og administrative ressourcer til rådighed, som en del af egenfinansieringen (se budget) Der indgås en samarbejdsaftale mellem **SHAKES** og **Folketeatret** om projektet.

Et væsentligt succeskriterium for projektet er at tiltrække tilskuere. Målet er 2.-3.000 tilskuere første sæson, og hvis projektet fortsætter 4.-6.000 i næste sæson. Det er også et succeskriterium at tilskuerne hovedsageligt er unge.

**Premierer 27 maj 2017** (i forbindelse med CPH-Stage)  
Spilleperiode: juni 2017

Med håb om imødekommelse/ **SHAKES**

## **Richard III/ forestillings beskrivelse**

Forestillingen 'Richard III' er en af William Shakespeares største tragedier. Omdrejningspunktet for forestillingen er Richard Gloucester, som senere bliver til Kong Richard III. Richard III er ikke som de fleste. Han er en hæslig og kynisk person med psykopatiske træk. Forestillingens handling kan kort sammenfattes til, at han beslutter sig til at erobre kongetronen i England, og igennem forestillingen følger vi hans vej til tronen. Det er bestemt ikke den direkte vej, og han myrder, forfører, lokker, lyver og spiller det politiske spil til perfektion for at opnå det, som han vil.

Nogle af de store spørgsmål i teksten er, hvad magt egentlig er, hvorfor vi stræber efter den, og hvordan den påvirker os. Og det er jo både almene og tidsløse problemstillinger, som vækker ikke så få associationer til forskellige magthavere i dag.

Richard III ser sig selv som overmennesket, der har magten og værktøjerne, herunder hans "håndlangere", til at gøre alt, hvad han ønsker. Men på trods af den skurkagtige karakter og den grimme historie, gennemsyner Shakespeare handlingen med komisk materiale. Meget af humoren udspringer af modsætningen mellem hvordan vi ser Richards karakter, og hvordan Richard forsøger at fremstå. Et fænomen som vi i den grad også er bekendt med i dag, i kraft af den massive selviscenesættelse som - ikke mindst unge mennesker - er optaget af. Nogen vil sige - besat af.

Denne humor, som altså udspringer fra et helt centralt og eviggyldigt tema, passer perfekt ind i Shakes mission, og vores måde at gestalte Shakespeare på, hvor det uhøjtidlige og in-your-face-agtige er omdrejningspunktet. Men uden at miste sproget og det lyriske.

Shakes vil jo gerne bringe Shakespeare til folket. Vi vil gerne vise hvordan at et stykke som Richard III, som vi i dag opfatter som en klassiker, højkulturelt og intellektuelt, på Shakespeares tid var populær folkelig underholdning som alle, høj som lav, rig som fattig, kunne nyde - og ikke mindst forstå.

Udover at Richard III taler ind i vores tid, netop nu, på en måde direkte måde, så rummer teksten i sig selv også alle de forskelligartede kvaliteter som Shakespeare mestrede, ikke mindst på det sproglige plan.

**Billede materiale og video fra tidligere produktioner kan ses her:**

[www.shakes.nu](http://www.shakes.nu)

<https://www.facebook.com/shakesdk?fref=ts>



Fotograf: Helene Mogensen de Monleon

## Shakespeare kollektivet "SHAKES"

Er en gruppe scenekunstnere, der står bag den Reumert nominerede ungdoms turneforestilling "Oh Romeo" 2012, "Comedy of errors" der spillede på Game Cph efteråret 2014 støttet af projektudvalget for scenekunst, samt "Elskovs gækkeri" i Ørstedes parken maj 2016. **Karin Bang Heinemeier, Kitt Maiken Mortensen, Mads Riisom, Esben Dalgaard Andersen og Marijana Jankovic** er 5 skuespillere, der alle har stor passion for Shakespeare og det at formidle Shakespeare for unge.

**Moqi Simon Trolin** debuterede som instruktør på Mungo Park Allerød i foråret 2006 med den prisbelønnede forestilling "Sandholm". Moqi er kendt for at bygge sine forestillinger op fra bunden - og behandler gerne komplekse problemstillinger i et slagkraftigt og underholdende teatersprog. Hans kunstneriske profil er både skarp og folkelig

**Thomas Markmann** har som dramatiker udvist et særligt talent for at kombinere klassiske og moderne tekster. Hos SHAKES er Thomas konsulent og 'kollage-skaber' men sproget forbliver Shakespeares.

**Julie Forchhammer** har bred erfaring som scenograf, og hun lader sig ofte inspirere "on location" og lader scenografien opstå fra et givent rum/miljø.

**Administration** Teaterforeningen Sceneprojekt v/ Erling Larsen

Vores erklærede mål er; at genoplive Shakespeares skønne tekster og at eksperimentere med publikumsudvikling. Vi ønsker at bevæge os ud af teaterrummet og udvikle top-

professionel scenekunst i samarbejde med de aktører vi laver teater for.