



## PROJEKTBEKRIVELSE

AKT1 producerer **ny og levende dansk og nordisk radiodramatik** – og skaber nye danske og nordiske radiodramatikere. Vi giver skrivende talenter, der har gjort sig bemærket inden for forskellige kunstarter, mulighed for at debutere som radiodramatikere. Deres tekster "iradiosættes" af et hold professionelle scenekunstnere og opføres og optages live foran et publikum på stemningsfulde locations i København. Hørespillene lægges derefter ud som **gratis podcasts** på AKT1s hjemmeside, iTunes og Soundcloud.

På den måde virker projektet på flere niveauer: **For det første** bidrager vi til scenekunstens vækstlag med både instruktører, skuespillere og dramatikere og lydscenografer. **For det andet** bringer vi landets dygtigste scenekunstnere sammen om eksperimenterende radiodramatik. **For det tredje** afholder vi to levende scenekunstneriske arrangementer for københavnernes i overraskende omgivelser med otte hørespilsdebuter. Og **for det fjerde** rammer vi en bred del af befolkningen med et let tilgængeligt, let spredeligt og varigt produkt. **AKT1 Radiodrama er en unik platform til at få ny nordisk dramatik ud til københavnernes.**

Vi søger Københavns Kommunes Scenekunststudvalg om DKK 16.000 til underskudsgaranti til to arrangementer i henholdsvis **Medicinsk Museion** den 24. januar 2017 og i **Pavillonen i Karens Minde kulturhus** den 14. april 2017. Arrangementerne ligger i forlængelse af sæsonens første udsolgte arrangement i **KB18 i Kødbyen** den 31. oktober 2016. Med underskudsgaranti fra Københavns Kommunes Scenekunststudvalg kan lade **otte nye hørespil** få premiere, når vi optager dem live for publikum til to storstilede events.

## Arbejdsmetode/proces

AKT1 skaber **nye radiodramatikere**. Til de to arrangementer den 24. januar og 14. april debuterer seks radiodramatikere.

Til arrangementet den 24. januar 2017 debuterer den norske poet **Ingvild Lothe (NO)**, som har skrevet digtsamlingen "Litt lyst til å pule, litt lyst til å dø", skuespillerinden **Signe Kærup Hjort (DK)** og dramatikerspiren **William Halken (DK)**.

Til arrangementet den 14. april 2017 debuterer digteren og essayisten **Mikkel Thykier (DK)**, et dansk digterkollektiv (bestående af **Kristian Byskov**, uddannet billedkunstner og forfatter til romanen MITOSE; **Hannah Lutz**, uddannet fra Forfatterskolen og forfatter til romanen Vildsvin; samt **Rasmus Pedersen** og **Anna Ørberg**, begge billedkunstnere/forfattere, uddannet fra Kunstakademiet i København) og det norske dramatikerkollektiv **Fiona Mergel**, som bl.a. deltog på Husets Teaters dramatikerfestival i sommeren 2016 med "Strategier for en lysere fremtid".

En del af AKT1s bestræbelser på at skabe ny radiodramatik er også at **udfordre hørespillet som radiodramatisk form**. Vi har tidligere "iradiosat" kronikker fra Dagbladet Information, og i sæson 2016/17 vil vi fortsat eksperimentere med at bruge fx artikler fra tidsskrifter, debatindlæg mm. som radiodramatisk materiale. Vi kalder formen "AKT1 vs. \_\_\_\_" – ved hvert arrangement, vil vi udfordre et nyt medie, der stiller deres materiale til rådighed for vores radiodramatiske mashup. **På den måde bringer vi debatten ind i kunsten og eksperimenterer med grænserne for, hvad en dramatisk tekst er og kan.** Vi optager to bearbejdnings i tillæg til de seks radiodramatiske debutter; ét til hvert arrangement.

Når de radiodramatiske tekster er skrevet, giver AKT1 dem i hænderne på **Danmarks bedste instruktører og skuespillere**. Vi lægger i denne forbindelse vægt på at blande kræfterne i miljøet, så der sker et møde mellem den etablerede branche og vækstlaget. Vores skuespillere tæller alle fra Preben Kristensen og Lone Hertz til studerende på Scenekunstsolen. På den måde er AKT1 også **et rum for en udveksling af**

**erfaringer** i teaterbranchen, hvor uprøvede talenter får mulighed for at arbejde med de etablerede. Projektet har derfor også netværksskabende kvaliteter.

AKT1s arrangementer skaber en **sybiose mellem kunst og kultur og byliv**. Vi bringer radiodramaet ud, hvor befolkningen er, og får publikum til at bruge byens faciliteter på en anderledes måde. **AKT1 er på den måde et anderledes og originalt kulturtilbud i København**. Vi glæder os i sæson 2016/17 til at indtage de effektfulde, uhyggeligt kliniske lokaler i **Medicinsk Museion** i januar og den romantiske **Pavillon i Karens Minde kulturhus** i april.

AKT1 skaber gennem disse elementer et **varigt og lettilgængeligt radiodramatisk produkt**, der formidles gratis gennem download på vores hjemmeside og som podcast på alle de platforme, hvor andre podcasts kan findes. Vores hørespil er på den måde **tilgængelige i hele Danmark**, og flere er blevet hørt af op mod 2.000 lyttere. AKT1s hørespil har potentiale til at blive delt i endnu højere grad gennem flere platforme. Samtidig kan hørespillene afspilles til radiobiografarrangementer og til andre særarrangementer.

## Holdets sammensætning

AKT1 består af en redaktion på fem, der udvælger dramatikere, locations, instruktører og skuespillere, samt en lydtekniker, der afvikler arrangementerne og gør vores hørespil lækre og klar til videre distribution. De kunstneriske hold sammensættes fra arrangement til arrangement. Vi vægter, som tidligere beskrevet, en mangfoldighed på alle niveauer, så både erfarne kræfter og nye talenter får lov at arbejde sammen. Vi er meget opmærksomme på en bred repræsentation i vores medvirkende og er stolte af, at vi indtil videre har en næsten ligevegtig fordeling mellem køn samt repræsentation af et bredt spektrum af etnicitet, seksualitet og funktionalitet.

AKT1 har tilknyttet en række **husinstruktører**, nemlig Liv Helm, Kasper Sejersen, Stefan Stanisic, Niels Erling, Line Paulsen, Nicolai Nyholm, Sigrid Johannessen og Emil Rostrup. Til alle hørespilproduktioner tilknyttes en **lydscenograf**, hvor vi primært bruger lydkunstnere uddannet fra Sonic College i Haderslev.

## Målgrupper, formidling og publikumsudvikling

AKT1 fokuserer på unge som målgruppe for vores live-arrangementer. **Vores primære publikum er københavnere i alderen 15-35**. Vi arbejder målrettet for at komme unge i møde, fx ved at have indgået et samarbejde med Take Me To The Theater, der inviterer unge der ikke har været i teatret før, til scenekunstneriske arrangementer.

Produktionerne udkommer som podcasts, som er en form, der i denne tid tiltaler det unge kulturforbrugersegment. Målgruppen er med andre ord det, man kunne kalde **podcast-generationen**. Vores podcasts er typisk 15-20 minutter lange, som er en længde, der egner sig til dette medie.

Ud over de to arrangementer, som vi søger om støtte til, indgår AKT1 i **forskellige partnerskaber** med henblik på **publikumsudvikling**. I partnerskaberne indgår vi typisk i **festivaler**, som har særlige temaer eller arbejder med særlige målgrupper. Vi kommer nye målgrupper i møde, når vi indgår i fx **CPH STAGE** og engagerer gyserforfattere som dramatikere til en temaaften den 9. juni 2016 – eller når vi producerer hørespil til den årlige, brancheorienterede og eksperimenterende **FLYD – Festival for Lyddramatik**. Det er med andre ord både vigtigt for AKT1 at markere sig, når udviklingen af radiomediet er på dagsordenen – men også i bredere sammenhænge, hvor produktionerne kan ramme et nyt publikum.

AKT1 vægter desuden nordisk samarbejde ved at invitere **nordiske** kunstnere og skribenter til at debutere som radiodramatikere. I slutningen af sæson 2015/16 producerede vi fx hørespil med den svenske dramatikeruddannelse i Malmö til festivalen Transistor Sound Malmö. Til de to arrangementer er, som bekendt, flere norske dramatikere repræsenteret.

Øvrige presseaktiviteter er rettet mod omtale af og reportager fra arrangementerne.