

SALON NEW LOVE #8: Afmagnetisering

Site-specific performanceinstallation

Teaterøen, Afmagnetiseringsstationen, 18.-21. februar 2017

Lynetten i Københavns Havn blev opført af den tyske værnemagt i 1943 og havde til formål at mindske magnetismen i skibenes skrog for at undgå miner. Afmagnetiseringsstationen blev lukket ned i 2012 og er nu en del af spillestedet Teaterøen. Scenekunstkollektivet Salon New Love vil genopdage afmagnetiseringens kraft ved at ryste hverdagens låste mønstre ud af kroppen. Det nedlagte afmagnetiseringsanlæg byder på mange forladte rum, som vi inviterer publikum til at gå på opdagelse i og udforske proportioner, kraftfelter og potentialer. Forestillingen bliver fuldstændigt skabt til Afmagnetiseringens mange smukke og skæve rum, hvor vi gennem fire performanceværker vil undersøge kroppens identitetsdannelse, den moderne selvscenesættelsestrang, teknologiens transformationspotentialer og den internaliserede racismes natur.

Salonen består af fragmenter af de fire forskellige performances. Hvert værk er unikt og har sit eget afrundede forløb, men værkerne opleves i et flow, hvor de fletter sig ind og ud mellem hinanden. I et rum starter fx værk 1, hvorefter publikum lokkes af musik og lys fra et tilstødende rum, hvor værk 4 tager over, for derefter at afløses af værk 2, osv. Værkerne konciperes således, at de kan smelte sammen og trods deres vidt forskellige karakter former en helhed. Salonen suppleres med musikalske indslag og installationer undervejs i publikums vandring. Vi samarbejder med Teaterøen om præsentationen af Salonen samt fragt af publikum fra Christians Havns Torv til den yderste spids af Refshaleøen. Turen vil blive anført af en guide og danne et værk i sig selv.

Ud over den blotte iscenesættelse af stedets rum og rejsen dertil, byder Salon New Love #8 på **SHAPE** af fysisk performer Louise Pøhler, som undersøger, hvordan vi formes og former os selv, hvordan vores krop og vores identitet udfoldes i mødet med andre og andet i skiftende rum. Basal kommunikation som gestik og mimik sættes i en ny kontekst. **SER DU MIG?** af iscenesætter Anne Sophie Gertz og skuespiller Mette Søndergaard Nielsen – en kommentar til selvscenesættelsestrangen og vores hverdagslige søgen om anerkendelse. Værket fletter blogtekster, samtidsdigte og filmreferencer til en collage. De fysiske rum anskueliggør og farver forskellige refleksioner og følelsesmæssige yderpunkter. **PINK MELON JOY** hvor musiker og komponist Marc Kellaway og musiker og videokunster Søren Meisner undersøger transformationer af rum via lys, objekter og videoprojektion tæt knyttet til en liveopført komposition for orgel, trommemaskine og synthesizere; og **GALLERI HORNBEK** indbyder til forhør i et lille forkrampet lokale, hvor publikum to og to møder performer Mette Hornbek til en snak om, hvilke konsekvenser deres hverdagsracistiske tendenser har i en global kontekst. Forhørene optages på skjult kamera og samles til en hyggelig "hjemmevideo", som vi ser sammen, før vi skilles igen. En sarkastisk performance om fordomme og raceproblematikker.

Målgruppe og markedsføring

Vi retter vores markedsføringsstrategi mod et bredt spekter af kunst- og kulturinteresserede publikummer. Da vi bevæger os i det eksperimenterende felt med vide rammer og knap så klassiske genrebetegnelser, stiller vi krav til vores publikum om, at de skal turde lade sig udfordre kunstnerisk og intellektuelt. Vores koncept kræver, at man er åben over for ikke at vide nøjagtigt, hvad man går ind til, men samtidig mener vi på ingen måder, at Salonen er svært tilgængelig, hvilket der ligger en vigtig opgave i at få kommunikeret ud. Til de kommende saloner vil kommunikationsmedarbejder Karoline Sofie Lee (cand.mag. i Sprogpsykologi) varetage PR og markedsføring af Salonen og indgå som en del af det kunstneriske fælleskab. Den kunstneriske tilgang til Salonens indhold vil således blive overført til et effektivt markedsføringsprog i konstant forandring.

Om Salon New Love

Salon New Love har siden 2009 præsenteret eksperimenterende sceniske værker af kortere varighed. Salonen har etableret sig for et fast kernepublikum med interesse for performancekunst, men formår at tiltrække nye publikummer fra forskellige kunstfelter til hver salon, afhængigt af kunstnerisk indhold. Vi har fokus på det performative, men er ikke knyttet til et bestemt medie. Salonen har således bl.a. præsenteret teater, stumfilm, live-radiofoni, lecture performance, videokunst, dans, koncert og lydinstallation. Typisk består en salon af 3-5 værker af 20 minutters varighed.

Salon New Love har senest fundet sted på Teater FÅR302 i København under titlen „Ambitionen om at ændre verden gennem lyd“. Rie Rasmussen, Teater 1, kvitterede med fire stjerner:

”Et relevant og interessant udvalg af eksperimenter. Det kom måske ikke nødvendigvis nærmere om lyd direkte kan ændre verden som sådan, men i hvert fald åbnede salonen op for hvordan lyd kan være med til at påvirke, hvordan vi oplever og er i den.”

Salon New Love bevæger sig fra rum til rum, med vekslende spillesteder og en nysgerrighed efter skiftende miljøer. Vi holder skarpt fokus på Salonens format, men vil samtidig udvikle og udfordre både publikum og de deltagende kunstnere.

www.salonnewlove.dk // www.facebook.com/salonnewlove