

Projektbeskrivelse

ER DER NOGEN?

Duetter om kærlighed, komplekser og kontaktannoncer

"K/ærlig lille, original idé med stærk kunstvilje søger mæcen(er) til realisering af livsdrøm."

Idéen til ER DER NOGEN? udspringer af kontaktannoncer. En åben henvendelse, nogen har skrevet i dybeste alvor, i et ønske om at få kontakt til andre mennesker. Det er måske det mest basale af menneskets sociale behov; at have kontakt til et andet menneske, at blive valgt, at være noget særligt for nogen. Bare en eller anden.

Samlingen

Udgangspunktet for forestillingen er en samling kontaktannoncer gennem knap 20 år; små autentiske udklip af livshistorier samlet i en kuvert. I dag er der længere og længere imellem dem, fordi netdating har taget over, og samlingen udgør derfor også en dokumentation af en anden tid. I løbet af de senere år er det som om samlingen har fået fornyet relevans. Måske er det sket i takt med ændringer i vores livsvilkår, måske er det fordi vi er blevet mere voksne og efterhånden står midt i livet. I hvert fald er det sådan, at vi rammes af ærligheden og længslen i dem på en ny måde, som nu giver os lyst og grund til at fortælle den hjemløse kærligheds historie.

K/ærlighed i rustning

Ud fra samlingen af autentiske kontaktannoncer vil vi skrive lyrik og sætte den til nykomponeret musik; sange og små scener vil væve sig poetisk ind og ud af hinanden i et fysisk fabulerende rum, hvor skæbnerne og karaktererne er det centrale.

Vi befinder os i et univers hvor kærligheden er så ubærligt sårbar, at karaktererne må gemme sig bag lag af tøj, papkasser og (alt for små) lampeskærme. Eller glider i ét med tapetet, selv om de prøver at stå frem og være nærværende. Hvor hovedet og kroppen helt fysisk ikke vil det samme *simpelthen* fordi fornuft og følelse altid er i konflikt.

Konkret foregår ER DER NOGEN? i en lejlighed. Det er på én gang et privat og neutralt rum; der er ingen af karaktererne der bor der, de har den kun til låns. Lejligheden en mellemstation, en ventesal, et ikke-hjem – eller drømmen om det hjem, det kunne blive. Det hele er centreret omkring det potentielle møde. Daten. Og derfor er en sofa omdrejningspunktet. Her forberedes kærlighedsmødet, her udspiller kærlighedsmødet sig, her forsvinder tårer og snot fra det knuste hjerte ned i betrækket.

Scenerne skabes af karaktererne i annoncerne og bygges op omkring enten sangen eller annonceteksten. Den smukke mand i sofaen fortæller os, at han sidder inde for manddrab i Herstedvester mens kvinden kæmper en kamp for at komme op i sofaen til ham. Desværre bliver hendes hoved holdt fast til væggen af en usynlig sele. Kroppen begærer og befamler, men fornuften spærrer vejen.

Hjemme foran spejlet er den K/ærlige kvinde endelig klar til at møde kærligheden, helt åben og uden forbehold alt imens hun iklæder sig sin fineste rustning - med hjelm og visir. Og over et vaklende bord synges de skrøbelige drømme om livslang og ubetinget kærlighed allerede inden det første ord mellem to fremmede er sagt ('Her er så hyggeligt nu' – medsendte link og tekst).

Vi ser det rørende, sjove og poetiske, tragiske og meget menneskelige i *kontrasten*.

I dette univers trives modstridende og store følelser helt naturligt, og vi vil maksimere dem i forestillingen.

Holdet

Kerneholdet bag ER DER NOGEN? har tidligere arbejdet sammen på forskellige måder og er valgt ud fra først og fremmest deres faglige kompetencer og stærke kunstvilje. Det har også spillet en stor rolle, at de alle sammen har en forståelse for menneskets kommen til kort; for det ufuldendte, det smålige, det mislykkede. Der findes i det en særlig skrøbelig aggressivitet, poesi og humor som netop dette hold vil kunne omsætte scenisk, på en nyskabende måde med brug af både rum, fysik, stemme og musikalitet.

På scenen i åben sårbarhed og uden forbehold ses Rikke Bilde og Kristoffer Fabricius, der begge har erfaring med at fortolke det skrøbelige liv. Musikken til forestillingen komponeres af Jeanett Albeck, kendt fra Sort Samvittighed og O'Hare, som også medvirker i forestillingen som musiker med et gennemgående akkompagnement. Tekster der fungerer som parafraaser over eksisterende kontaktannoncer skabes af Therese Fabricius. Iscenesættelsen er lagt i hænderne på den debuterende Kitt Maiken Mortensen, der til daglig står på de skrå brædder som skuespiller på Det Kongelige Teater, Republique, Mungo Park og mange andre steder. Scenografi og kostumer kreeres af Marie Rosendahl Chemnitz, mens Signe Fabricius skaber trin og koreografisk sammenhænge.

Er der nogen?

ER DER NOGEN? skal i vores øjne møde sit publikum med hjertet. Dels er udgangspunktet for forestillingen en fortolkning af autentiske historier, dels fremkalder den hjemløse kærlighed uvægerligt en genkendelighed hos en selv.

Som en del af forestillingen forestiller vi os, at publikum skal inddrages aktivt. Måske inviteres de op i sofaen og med på en date. Eller også citerer en af skuespillerne en kontaktannonce og forsøger at finde et match blandt publikum. En anden sætter sig i sofaen 'overfor' en publikummer og forsøger at gennemføre en date med meget stor afstand imellem dem (publikummer bliver siddende på sin plads i rummet). Vi tænker det som et gennemgående element i forestillingen, men ikke det bærende element. Vi vil gerne komponere forestillingen sådan, at den bliver en samlet helhed, ved at skrive sangene ind i en større sammenhæng, og bruge den direkte publikumskontakt dramaturgisk til at accentuere noget i fortællingen.

For os er det vigtigt at forestillingen har en hånd ude i virkeligheden; At den bygger på autentiske kontaktannoncer, at den foregår i en lejlighed, at publikum selv bliver en del af forestillingen. Vi mener også det autentiske understreger at dette er følelser, vi har til fælles – uanset alder, køn, etnicitet og orientering – og at afstanden mellem mennesker kan blive kortere hvis vi tør stå ved vores følelser.

Vi har en forhåbning om, at forestillingen efter spilleperioden i København ville kunne turnere og kunne tænke os i den forbindelse at iværksætte et andet direkte publikumsinddragende tiltag, hvor publikum anonymt deler deres historier om hjemløs kærlighed, ensomhed, savn og længsler. Vi kunne forestille os et samarbejde med biblioteker rundt om i landet; lidt i stil med det samarbejde UD&SE havde med DR om hemmeligheder. Et sådant samarbejde ville også kunne leve på en blog, som kunne samle og udgive de indkomne historier. Måske kunne forestillingen endda udvides med nogle af disse historier i en genopsætning.

Vi er stærkt motiverede for at realisere ER DER NOGEN?, som allerede ligger vores hjerte nær. Vores ambition er at skabe en original og rørende mavepuster af en forestilling, med respekt for det enkle i idéens udgangspunkt. En forestilling som giver en lyst til at elske, håb for fremtiden og et lille stik i hjertet.

Forestillingen har premiere 8. december 2016 på Får 302's intime scene i Toldbodgade.

København, september 2016