

R

Who we R

Real stories about Real people in Real life in Real time

Klart beskrevet idé

Danseforestilling "R" er en invitation ind i en tidslomme, hvor fem breakdansere gennem bevægelser udforsker hvem de er - alle har de en historie at fortælle, en fortid der gøre dem til de personer de er i dag. Koreografen Sara Jordan har samlet et team i verdensklasse med nogle af de dygtigste breakdansere. Med **R** forsætter Sara og streetdancekompagniet Freestyle Phanatix deres samarbejde fra den overvældende refusionsgodkendte succesforestilling "E-Boy" (2014) i Dansehallerne, som viste menneskets evolution og undersøgte vores flokmentalitet og adfærd ind i nutidens elektroniske tidsalder (se link til forestillingen).

Inspireret af deres egne historier tager breakdanserne os igennem refleksioner af deres kampe og deres sejre ifm. ankomsten til et fremmed land, kampen med at lære et nyt sprog og en ny kultur, og hvordan de kan blive den bedste version af dem selv i de nye omgivelser. Det indre og ydre pres giver anledning til både fortvivlelse og drømme, til opgivelse og til besværlige nødvendige konfrontationer med dem selv. Via koreografi og bevægelser aktiveres en erindring og fortælling, som forbliver i den menneskelige krop.

Det er tanken, at scenografien skal være meget minimalistisk og som udgangspunkt baseret på dansernes karakter og kostumer. Danserne har hver sin karakteristiske rygsæk, hvori deres fortid er placeret og hvor det samlede kunstneriske greb udvikles med simple virkemidler; snoretræk, lys, dobbeltgængere og papir. Hvad der kommer ud af rygsækken afspejler den erindring, som personerne har med sig. Til lyden af musik med rødder i Afrika, Japan og Spanien oversætter koreografien filosofiske idéer om dansernes (drengenes) liv, hvilket sker i smukke sekvenser af bevægelser, hvor breakdance og Wing Chun (kinesisk kampkunst), liv og død, kommer sammen.

Forestillingen indgår i Freestyle Phanatix's trilogi om menneskets evolution, hvor E-Boy var den første forestilling. Både R og den 3. forestilling vil begge have fokus på identitet, konflikter og samfundsrelevans.

Realisering – arbejdsmetode/proces

Sara Jordan vil nedbryde bevægelser fra breakdance, som hun ser som en moderne form for kampsport, skabt som et middel til at håndtere et fjendtligt bymiljø. Hun vil nedbryde de centrale komponenter af breakdance i isolerede bevægelser og sekvenser, og tildele dem en "nytteværdi" forenklet i kontekst. Via improvisation vil Sara stille sig selv og sine dansere en række spørgsmål, som de improviserer ud fra og hvorfra der skabes bevægelse og dynamik ved brug af urbandansens frie kulturelle kropssprog.

Danserne deler deres personlige livserfaringer, svagheder og styrker, og forestillingens scener bliver bygget op omkring disse. Det giver en forankring i noget alment menneskeligt og gør det muligt at kommunikere med publikum på en ærlig og direkte måde. Saras præmis er at løse problemet ved at udfordre og udvikle danseformen hip hop og dens opfattelse som scenekunst og samtidig udfordre publikums eksisterende kendskab til hip hop / breakdance og udvide deres opfattelse af samtidskunst.

Holdets sammensætning - deltagerne i projektet

Freestyle Phanatix er producent og har bag sig mange produktioner, hvoraf mange har opnået betydelige eksterne tilskud til udviklingsprocessen. Bl.a. den refusionsgodkendte E-Boy (2014) og "Future Roads", som i 2010 blev støttet Statens Kunstråds Scenekunstudvalg med 350.000 kr. (Børneområdet).

Sara Jordan (36) er koreograf og kunstnerisk leder på R (og E-Boy). Hun har danset i 16 år både i Danmark og i udlandet. Hun er bl.a. koreograf for sangerinden Lucy Love, som er kendt for hendes unikke, grafiske

sceneshows, og hun er en del af X-factor koreografiholdet. Sara Jordan er desuden kunstnerisk leder for den årligt, tilbagevendende Detour Urban Dance Festival i Dansehallerne. Udgangspunktet for holdets sammensætning er det samme som i den pt. turnéaktuelle E-Boy:

- Producent: Freestyle Phanatix v/ leder Kim Bøytler
- Koreograf og kunstnerisk leder: Sara Jordan
- Tekst, idé og musik: Sara Jordan
- Dramaturgisk konsulent: Bush Hartshorn (tidl. leder af Dansehallerne i KBH)
- Kostumer: Sara Jordan
- Lysdesign: Claes Gullberg
- Artister: Bobby Obeng Atiedu, Matt Baricaou, Rico Coker, Aleandro Karipidis, Tunde Adetunji.

Formidling og publikumsudvikling

Danseforestillingen skaber en fysisk dialog mellem danserne og publikum, hvor kropssprog og tolkning er i fokus. I mødet med publikum vil humor også være med til at give plads til nye tanker og skabe rum til nogen af de mere alvorlige emner: den grumme virkelighed, der spejler de numre vi alle optræder med for at blive holdt af og accepteret, vores frygt for ikke at være gode nok eller for at få afslag om opholdstilladelse og udvist ud af Danmark mv. **R** bringer virkeligheden ind i danseteatret i skikkelse af fem lyslevende mennesker, der kan give indholdet autenticitet.

R er en 40 minutters rejse igennem en del af menneskehedens udviklingshistorie forløst af fem breakdansere, lys og musik. Stykkets atletiske, eksplosive og poetiske overraskelser møder publikum (især børn og unge) i øjenhøjde og lægger op til refleksion på en anderledes, interessant og dynamisk måde. For alle scenografiske og tekniske valg er graden af turnévenlighed et afgørende parameter.

Forestillingen har premiere på Teatret Zeppelin (plads til 170 publikummer) d. 18. april 2017 med en spilleperiode til og med d. 22. april (7 opførelser). Derefter påbegyndes turné i Danmark og evt. udlandet, hvor vores erfaringer siger, at dette også kan blive i form af en asylcenterturné, skoleturné og turné i udkantsområder. Der vil være et stort fokus på markedsføring og opsøgende aktiviteter forud for premiere og efterfølgende turné.

Oplysning om målgruppe og fælles værdisæt

Målgruppen er bred (aldersgruppe: 10-99 år). Dog vil der især være et øget fokus på de unge, hvor vi med forestillingen vil inspirere unge på tværs af køn, etnisk skel og samfundslag til at se hinanden som åbne medborgere og mennesker. Breakdance kulturen har et positivt værdisæt, som de unge kan forholde sig til og lære af, bl.a. med fokus på demokrati, medborgerskab og interaktivitet i danseforestillingen R. Det er forventningen, at R kan bidrage til at skabe grobund for et stærkere fælles udgangspunkt om det at blive holdt af og accepteret i dagens multietniske og -kulturelle Danmark.

Under turnéen vil vi især også opsøge målgrupper, hvor integration og ligestilling er i fokus. Freestyle Phanatix som gruppe arbejder dagligt aktivt med integrationsspørgsmål og gennemtrænges af en åben accept af forskellige sociale og etniske baggrunde. Gruppen er multikulturel og multietnisk, og vi har som mål at dette skal ses som en fordel også udenfor vores gruppe. Danserne i R bliver naturligt et forbillede for især de unge de møder blandt publikum og har en unik evne til at tage deres inkluderende sammenhold til sig. Freestyle Phanatix har altid været en broget flok, og artisternes forskelligheder er gruppens styrke. Vi viser, hvordan social og etnisk baggrund kan være en fordel og står som et utroligt vellykket eksempel på, hvordan integration kan fungere praktisk i samfundet.

I hip hoppens, og ligeså Freestyle Phanatix's grundlæggende motto - *Peace, Unity, Love & Having Fun* – er der ikke plads til destruktive holdninger og intentioner. For os er integration ikke et problem, det er en forudsætning. Vi er en gruppe af frie og forskellige individer, både piger og drenge, som med en selvfølgelighed ser individer uden påklistede etiketter som hudfarve, køn, religion eller baggrund. Artisternes positive udtryk og gruppens dynamik giver et naturligt resultat – en velfungerende ligeværdig mangfoldighed.