

## nordicDRAMApplatform præsenterer urpremiererne på MIDSUMMER STORIES

16 nordiske dramatikere skriver fire nye stykker dramatik sammen.  
Stykkerne uropføres site-specific på 16 forskellige locations i København i juni 2017.



Det samlede hold af nordiske dramatikere og teamleaders på Hammershus, august 2016. Foto: Per Christensen

**DRAMAFRONTEN** under ledelse af dramatiker og instruktør **Rhea Leman** i sommeren 2016 grundlagt **nordicDRAMApplatform** - et netværk for dramatikere i Norden. Med støtte fra bl.a. Nordisk Kulturfond og Nordisk Kulturpunkt, har Dramafonten påbegyndt et storstilet fællesnordisk projekt, der involverer 16 dramatikere fra fire nordiske lande – og som skal munde ud i opførelser af værket **MIDSUMMER STORIES** i Island, Sverige, Danmark og Norge i juni 2017.

I København opføres samtlige 16 korte stykker i juni 2016 under festivalen Cph. Stage.

### **Baggrund:**

DRAMAFRONTEN inviterede i sommeren 2016 i samarbejde med Bornholms Teater fire nordiske dramatikere fra hvert af landene Danmark, Island, Norge og Sverige til at mødes på Rønne Theater med det mål at udveksle, inspirere og diskutere, hvorfor man skriver og med hvilke metoder der skrives dramatik i Skandinavien i dag. Lignende tiltag er set før, men det helt nye her var, at dramatikere ikke kun skulle diskutere og debattere, men rent faktisk **skabe ny nordisk dramatik - sammen.**

De 16 dramatikere blev opdelt i fire internordiske teams, og i fire dage debatterede, reflekterede og skabte dramatikere grundmaterialet til fire nye nordiske stykker dramatik. Da vi forlod Bornholm den 7. august, tog hvert team en *outline* med sig til et stykke, der skal produceres og opføres i de fire lande i juni 2017.

### **Skrivningen:**

Inspireret af den nordiske midsommer og lyset, der står over alle fire lande omkring midsommer, er alle stykkerne blevet inspireret af temaet: *at se*.

Som forventet er alle fire holds *storylines* meget forskellige af karakter, men for dem alle gælder, at de er motiveret af den tid, vi lever i, hvor vi lever og hvordan vi lever.

I løbet af efteråret og vinteren 2016-17 skaber dramatikere med hjælp af fire teamledere/dramaturger de færdige versioner af de fire stykker. Stykkerne kommer til at genspejle, hvor vi lige nu befinder os i vores liv, i vores nordiske lande og i verden.

### **Produktion af stykkerne:**

Hver af de 16 dramatikere skriver hver deres episode på ca. 15 minutter af den samlede fortælling. Dvs. at der **i alt bliver 4 stykker med 4 episoder i hver.**

**I København** er det planen, at de fire stykker skal opføres med ét i hver af bydelene Indre By, Nørrebro, Vesterbro og Østerbro i juni 2017. Hvert af stykkerne planlægges opført 2 gange på dansk og en gang på engelsk – altså i alt 48 opførelser (4 stykker á 4 episoder á 3 opførelser). Stykkerne opføres site-specific i byrummet. Spillestederne kan f.eks. være en bar, en lagerhal, en bænk i en park, en lejlighed, et plejehjem etc.

Publikum bliver guidet fra sted til sted, indtil det samlede stykke er færdigt på den fjerde location. I hvert stykke medvirker 3-4 skuespillere.

De fire afsnit i hvert stykke er skrevet individuelt af hver sin nordiske dramtiker, men med et gennemgående tema og figurer, og hænger således sammen som et samlet værk.

Samtidig med opførelserne i København i juni 2017, vises stykkerne også i Reykjavik, Porsgrunn (Norge) og Malmö, på hvert lands respektive sprog.

Se side 2 i denne projektbeskrivelse for navne på dramatikere, samt plan for opførelserne i de fire lande.

### **Om projektet nordicDRAMApatform:**

Ved at skrive i teams, giver vi nordiske dramatikere muligheden for at skabe sammen, inspirere og udfordre hinanden og dele deres viden med nordiske kolleger.

Med produktionerne af stykkerne i fire lande, giver vi mulighed til 16 dramatikere, 16 instruktører, over 60 skuespillere, producenter m.fl. for at præsentere deres fælles stykker til et stort nordisk publikum.

Med MIDSUMMER STORIES er det Dramafrontens ønske dels at styrke samarbejdet mellem de nordiske lande, deres teaterskabere og ikke mindst at styrke relationen til publikum ved at møde dem på overraskende steder i byrummet og præsentere dem for 4 urpremierer på ny nordisk dramatik.

### **DRAMAFRONTEN**

#### **Rhea Leman**

Kunstnerisk leder

#### **Tine Selmer Bertelsen**

Administrativ leder og producent

Følgende **dramatikere** er en del af **nordicDRAMAplatform**, og skriver sammen det samlede værk **MIDSUMMER STORIES**

**Gruppe A** (urpremiere i Norge og Danmark)

Gertrud Larsson (Sverige), Anna Panduro (Danmark), Lars Vik (Norge),  
Huldar Breidfjord (Island) Jens Svane Boutrup (teamleader)

**Stykkerne opføres i København, juni 2017** og i Porsgrunn, juni 2017

**Gruppe B** (urpremiere i Danmark)

Kristín Omársdóttir (Island), Tomas Lagermand Lundme (Danmark), Dimen Abdulla  
(Sverige), Malmfrid Hallum (Norge), Jokum Rohde (teamleader)

**Stykkerne opføres i København, juni 2017**

**Gruppe C** (urpremiere i Sverige og Danmark)

Gyrid Axe Øvsteng (Norge), Sigurbjörg Prastardóttir (Island), Peter Hugge (Danmark),  
Martin Lindberg (Sverige), Simon K. Boberg (teamleader)

**Stykkerne opføres i København, juni 2017** og i Malmø, juni 2017

**Gruppe D** (urpremiere i Island og Danmark)

Fredrik Brattberg (Norge), Amalie Olesen (Danmark), Salka Gudmundsdóttir (Island),  
Anders Duus (Sverige), Rhea Leman (teamleader)

**Stykkerne opføres i København, juni 2017** og i Reykjavik, juni 2017

**OM DRAMAFRONTEN:**

Dramafonten under ledelse af dramatik og instruktør Rhea Leman er et netværk af professionelle teaterfolk med fokus på dramatik og dramatikere. Netværket blev grundlagt i 2009.

Dramafonten støtter udviklingen af ny dansk dramatik på flere planer og afsøger nye formater til at formidle den danske dramatik.

Mens vi udvikler vores historier, arbejder vi med nye måder at møde vores publikum på.

Dramafonten tror på dramatikens og teatrets stærke kraft til at gengive vores liv, og vi er af den overbevisning, at det er udviklende og inspirerende at lade publikum møde dramatikken på overraskende måder og nye steder.