

Vi taler ikke penge

En foredragende fabel om finanser for de 13-19 årige.

Vi taler ikke om penge er en blanding af performance, danseklassikere, foredrag og spil der kaster sig over 2000 års økonomiske visioner fra oldtid til fremtid.

Spiller på Teater Grob fra 9-14. januar 2017.

Udbydes til turne fra forår 2017.

Iscenesættelse: Adelaide Bentzon

Medvirkende: Kasper Daugaard og Pernille Koch

Forfattere: bl.a. Johannes Lilleøre, Kristina Stoltz, Caroline Minor

Musik: Kristina Hverring

Video: Helle Lyshøj

Scenograf: Rebecca Arthy

Om forestillingen

Stykket læner sig op af lykkehjul, matador og reality-show formatet. Scenografien er en pauver udgave af populære monetære game shows som Lykkehjulet, Jeopardy og Kvit eller Dobbelt, og består af tre mikrofoner, en stor pvc skærm, en videoprojektor og en forgyldt klæd-ud kuffert. Publikum ankommer for at spille. De modtages af en mand og en kvinde iført pailletkostumer og rævemasker, og vi sætter det hele på højkant og gambler om alt fra køle-fryseskabe til uddannelse, sygepleje, transport og drømme.

Men først lægges der selvfølgelig ud med underholdning: Rekonstruktioner af monetære klassikere som "We´re in the Money" oprindeligt med Fred Astaire og Ginger Rogers "Money makes the world go round" fra Cabaret, "money, money, money" af Abba, og nyere indspark fra samtidens musikscene.

Spillet fortsætter, og indimellem lander pilen på historiske rekonstruktioner, info-mercials og små foredrag. Eller der udspiller sig scener mellem de medvirkende, som afslører ting af mere personlig karakter. Og alt krydses løbende med indslag, der hensætter os til pengenes mere –eller mindre glamourøse sfære. For hvad skal vi egentlig med penge, og ku´ vi klare os uden? Kan man overhovedet forestille sig en verden uden penge? Hvorfor skulle man gøre noget, foretage sig noget overhovedet, bruge sine kræfter og evner, hvis det ikke udløste en eller anden form for honorering og belønning. Er det rigtigt, når man siger: "Money Makes The World Go Round" ...?

Vi inviterer tre forfattere, en økonom og en filosof til at folde sig ud i det pekuniære. Fem forskellige stemmer informerer, reflekterer og fabulerer. ALT handler om penge!

Det er nysgerrigheden der driver projektet både formmæssigt, og hvad angår indhold. Finanser optræder sjældent direkte i poetisk forklædning, og netop derfor er det spændende at lade et scenekunstnerisk projekt undersøge alt det penge også er. Vi taler om penge og finanser i mange sammenhænge, og penge fylder selvfølgelig både i det private og i vores samfund. Men kan vi tage noget så forholdsvis u-eventyrligt som finanser og løfte det ind i et mere skævt, poetisk og kunstnerisk rum, hvor der bliver plads til at filosofere og fabulere?

Forestillingens ambition er at omgøre teser og tanker og sange om penge til et begribeligt, udfordrende og engagerende kunstværk for udskoling og ungdomsuddannelser. En forestilling der møder de unge i øjenhøjde, som underholder dem, men som først og fremmest får dem til at reflektere og undre sig.

Formidling

Vi har erfaring med at kombinationen af foredrag, forestilling og inddragelse af tilskuerne fungerer virkelig godt til det unge publikum. "Vi taler ikke om penge" er en formmæssig forlængelse af arbejdet med forestillingen K.R.O.P - et performance foredrag om kroppen, skabt i samarbejde med Secret Hotel, der har turneret på teatre og skoler rundt i landet på skoler på Færøerne, og i flere omgange på skoler i København under Åben Skole ordningen.

I arbejdet med "vi taler ikke om penge" vil vi fortsætte og udvikle det netværk vi har etableret gennem forløbet med K.R.O.P. Deriblandt samarbejdet med Åben skole.

Det meget enkle format som både kan spilles på teater og på ude på skolerne, udvider mulighederne for at komme bredt ud med forestillingen, og vi arbejder med to typer af formidling: Salg af skoleforestillinger på teatre - her planlægger vi primært dagsforestillinger med henblik på vores publikum. Dog også med salg af forestillinger der spilles ude på skolerne. Det er vores erfaring at disse to "ben" gør det muligt at komme omkring i landet Derudover vil vi naturligvis præsentere forestillingen på Aprilfestivalen i 2017 med henblik på fortsat salg.