

TRO

Hvad tror vi på og hvordan tror vi? For vi tror vel alle på et eller andet? Det kan være en gud, frihed, eller videnskab. Men hvad betyder tro egentlig? Hvordan navigerer vi i en verden, hvor vi hver dag finder mere og mere at tro på, og kan vi overhovedet leve uden tro? Hvad tror du?

Med TRO tager Stephanie Thomasen som så ofte før fat i en af Danmarkshistoriens store personligheder. Baseret på Kierkegaards forfatterskab skabte Stephanie forestillingen ONE, som udløste Reumert- juryens talentpris. Sidste år var inspirationskilden til hendes Reumertnominerede forestilling, 360°, polarforskeren Peter Freuchen. Med TRO er turen kommet til Grundtvig og især hans forhold til 'tro' og 'frihed'.

Arbejdsformen

Værket tager udgangspunkt i de forskellige tilgange til begrebet 'tro', som Uppercut Dansteaters fire mandlige dansere har med i deres kulturelle bagage - katolicisme, protestantisme, islam og ateisme. Boris fra Elfenbenskysten, Mark og Lukas fra Danmark, samt Rafael med sine svensk-brasilianske rødder. Dette er det perfekte udgangspunkt for Stephanies arbejdsform, som altid starter med at danserne taler med hinanden om deres forhold til det emne, de arbejder med. *Hvad er tro? Tro på en gud? På frihed? En tro på sig selv? Kan tro være kærlighed?* Ud fra diskussionerne etableres kropslige udtryk for dansernes personlige holdninger. Spændingsflader og kontraster imellem danserne udforskes, og koreografier opstår.

Med denne arbejdsform, og med Stephanies unikke talent for at forene poetisk, moderne dans med det kræftfulde urbane formsprog, har Stephanie igennem de seneste år bevist hun både kan røre publikum følelsesmæssigt og fremkalde refleksion.

Målgruppe

Netop det at få en reaktion fra sit publikum – uanset om det er stille refleksion, latter eller gråd, er ifølge Stephanie selv hendes vigtigste mål. TRO henvender sig til det unge publikum, som finder genkendelighed i det urbane formsprog. Uppercuts hjemmepublikum i Københavns Nordvestkvarter lever om nogen i et miljø, hvor religioner mødes i hverdagen – i skolegården, i boligblokken og i forelskelser. I et miljø, hvor radikaliserings er en reel trussel, og hvor religiøse dogmer kolliderer med kølig videnskab. Intet emne er mere vedkommende for denne målgruppe end 'tro'.

Målet for Stephanie er ikke at provokere eller at missionere, men derimod at skabe et værk over et emne, som i sig selv provokerer, og undersøge det på en måde, som fremkalder følelser men også giver plads til nye tanker og ny refleksion. Publikum forlader ikke teatret med et svar, men med et spørgsmål: "Hvad tror jeg på?"

KOREOGRAF: Stephanie Thomasen

DANSERE: Mark Philip, Boris Kuoadio, Lukas Larsen, Rafael Eder-Kastling

VARIGHED: Ca. 40 min.

PRODUKTION: nov-dec 2016

SPILLEPERIODE: jan-feb 2017