

Prinsessen og skrubtudsen

Fortælleteater om venskab, inklusion og rummelighed for 3-8 år.

v/ Måle Fortælleteater www.maalefortaelleteater.dk



Resume:

Forestillingen handler om venskab, rummelighed og inklusion. Og den bygger på co-creational proces ved at inddrage børnene undervejs i forestillingen, hvor de skal efterligne karakterernes sprog, kropssprog og forunderlige lyde, ligesom de besvarer spørgsmål, som driver historien fremad. Børnene får således oplevelsen af at have været helt inde i historien og have mærket de forskellige følelser på egen krop. De træder både ind i prinsessen, der afviser, fortryder og senere gør det godt igen. Og i skrubtudsen som i tillid tilbyder sit venskab, bliver afvist og til sidst bliver accepteret. Forestillingen er både morsom, sanselig og rørende.

Et undervisningsmateriale vil blive udviklet til efterbearbejdelse både i børnehaven og indskolingen.

10 fortælleteaterforestillinger for 1000 københavnske børnehavebørn eller indskolings elever samt deres voksne i Kulturhuset Pilegården.

Om forestillingen: "Prinsessen og skrubtudsen"

Resume af forestillingen:

Fortælleren er en dag på opdagelse efter nye eventyr at fortælle for børn. Nede i bunden af en park ved de høje, skyggefulde træer – lige der hvor den svuppene mose begynder – da møder hun en fæl og ækel skrubtud, som er fuld af vorter. Hun bliver rædselsslagen, men tudsen begynder at fortælle hende eventyret om Prinsessen og skrubtudsen, som er en version af et af de mest udbredte folkeeventyr i verden: Eventyret om pigen, der kysser frøen, til den bliver en prins.

I denne version har prinsessen lovet skrubtudsen at være venner, hvis bare den vil dykke ned i brønden og hente hendes krystalhoppebold op igen. Prinsessen stikker af med sin elskede bold og glemmer alt om sit løfte. Lige indtil tudsen om aftenen banker på slottets port og afslører hende overfor kongen og hele slottet: "Quuaaark- quuaaark. Sku´ vi to ikke være venner?".

Kongen løfter sin lange pegefinger: "Man skal holde, hvad man lover!". Men da prinsessen bliver alene inde på værelset med skrubtudsen, og den spørger hende, om ikke den må sove oppe i hendes seng, så kaster hun den i vrede mod væggen. Tudsen ligger på gulvet og ryster og ryster over hele kroppen, og prinsessen kan godt se, at det er vist ikke helt godt det der, hun har gjort. Hun løfter den modvilligt op på sin yndlingspude, men den ryster stadigvæk. Så varmer hun den med sin lille hånd. Hele natten nusser hun tudsen, og da hun vågner næste morgen, ligger der en glad prins ved siden af hende. "Ska´ vi lege?", spørger han.

En morsom og gribende fortælling om hvordan venskab mellem børn kan udvikle sig mellem to, som er helt forskellige. Om hvor dumt det føles at være en dum ven, hvordan man kan fortryde, og hvor godt det føles, når man gør det godt igen. En fortælling om at kærlighed gør selv den grimme smukke – fordi der inden i enhver skrubtudse også gemmer sig en smuk prins.

Om iscenesættelsen:

Fortælleren er klædt som prinsessen, og når hun løfter kjolen op, så bliver hun til skrubtudsen med fede tudseben med vorter på. Hun spiller således begge roller. Bagtæppet har form som en blanding af en kongekrone og en tudsefod. Fortælleren går også om bag det, gemmer rekvisitter i tæppets lommer, og under forestillingen illuderer bagtæppet både slot,

kongekrone, mose, skov og prinsesseseng. Skrubtudsen – en hånddukke - som har fortalt fortælleren eventyret, er med som lytter og hjælper hende, når hun har glemt noget. Og det ender naturligvis med, at fortælleren bliver bedste venner med skrubtudsen.

Fortællestilen bygger på **co-creational proces** (samskabelse), således at børnene inddrages undervejs med stemme og krop. På denne måde kommer børnene til at tage del i fortællingen og gennemgå fortællingens mange følelseskift og stemninger.

Forestillingen produceres til turné og vil kunne spilles på utraditionelle steder.

Undervisningsmateriale:

Der vil blive produceret et undervisningsmateriale til pædagoger og skolelærere, som inspirerer til hvordan de kan efterbearbejde forestillingens tema. Heri vil indgå to nyproducerede sanglege til eventyret.

Ny dansk dramatik. Der er tale om en helt ny produktion, som endnu ikke er blevet opført.

Tidsplan:

Forår 2017: Produktion af forestillingen. Maj-juni 2017 spilles forestillingen i Kulturhuset Pilegården. August 2017: Regnskab.

Samarbejdspartnere:

Måle Fortælleteater og Kulturhuset Pilegården.

Finansieringsplan:

Denne forestilling bliver vores kommende nyproduktion efter "Katharina Luther – Munkens brud", som har premiere 15. Oktober 2016. Det er en investering med ny scenografi og kostumer, og vi regner ikke med, at den kommer til at løbe rundt med disse 10 forestillinger i København. Vi satser på at skulle på turne rundt i landet efterfølgende og på denne måde tjene investeringen hjem på sigt. Vi har netop fået produceret scenografien og kostumerne og vil gerne i gang med at skrive manuskript.

Om kunstnerne:

Manuskriptet bliver skrevet af Anette Jahn, som har skrevet alle Måle Fortælleteaters manuskripter, bla. manuskripterne til de to forestillinger, som vi har fået teaterrefusion på: "Ærteprinsessen" og "De lange næser". Research er i gangsat, bl.a. på Dansk Folkemindesamling, hvor alle de danske versioner af eventyret er læst.

Fortæller: Anette Jahn, som i 2018 vandt Danmarksmesterskabet i historiefortælling, blev indstillet til finalen om Den fynske Kulturpris 2014 med forestillingen "Ravperlen", spiller solo i vores to forestillinger med teaterrefusion, godkendt som huskunstner. Hendes refusionsgodkendte forestilling "Ærteprinsessen" blev anmeldt med 4 ud af 6 stjerner i Teateravisen: <http://www.teateravisen.dk/fortaelleprinsesse-med-hemmeligheder.html>

Instruktion: Skuespiller Ellen Dahl Bang, som bla. instruerede vores forestilling, "Hårfagers stemme" som vi fik støtte til af Københavns kommunes scenekunstudvalg i 2015.

Scenografi: Scenograf Mette Munk Lammers og kostumier Birgitte Nisbeth.

Om ansøger: www.maalefortaelleteater.dk

Måle Fortælle Teater er et turnerende fortælleteater, der dels tilbyder forestillinger rundt i hele landet, og dels organiserer større fortælleprojekter for skoler og børneinstitutioner i samarbejde med museer, gerne med delfokus på integration. Foreningen blev stiftet i 2008 og har over 300 medlemmer.

I 2009 fik vi refusionsgodkendt skoleforestillingen *De lange næser*.

I 2010 organiserede vi i samarbejde med Østfynske Museer projektet "Marsk Stigs hemmelige begravelse" med 44 forestillinger i en landsbykirke og rundvisninger på Nyborg Slot samt et undervisningsmateriale om døden, med et samlet budget på 530.000 kr. Heri indgik et huskunstnerprojekt med fokus på integration, og dokumentarfilmen "Et spørgsmål om ære" af Kuffertfilm.

I 2012 organiserede vi projektet "Ravperlen fra Mårhøj Gravhøj" i samarbejde med Østfyns Museer med 43 forestillinger, besøg på lokalhistoriske museum, skolebesøg af arkæolog, undervisningsmateriale og CD, med et samlet budget på 710.000 kr. Heri indgik også et huskunstnerprojekt med fokus på integration. Projektet blev indstillet til finalen om den Fynske Kulturpris 2013.

I 2012 fik vi refusionsgodkendt forestillingen "Ærteprinsessen" for 4 år.

I 2013-14 organiserede vi projektet "Askepot og opstandelsen" om børn og sorg med to forskellige forestillinger spillet i 30 af landets kirker, undervisningsmateriale og CD, med et budget på 310.000 kr.
www.maalefortaelleteater.dk/askepot

I 2014 samarbejdede vi med Kulturregion Fyn om projektet "Hulbjerg", hvor alle fynske skoler fik fire CD'er med vores nyskrevne stenalderfortælling "Hårfagers stemme" samt et undervisningsmateriale:
<http://www.maalefortaelleteater.dk/haarfager/>

Fortællingen blev produceret som forestilling bl.a. med støtte fra Københavns kommunes scenekunstudvalg, Åben skole og Folkekirkens skoletjeneste i København. Den blev spillet i seks kirker med denne støtte, og senere i andre kirker og på Bestellers og Nationalmuseet. Til efteråret skal den spille på Nationalmuseet som led i et skoleprojekt for 720 elever.

I 2015-16 har vi produceret vores kommende reformationsforestilling, "Katharina Luther – Munkens brud", en co-produktion med TrioFabula. Den er foreløbigt booket til 110 forestillinger i 2017.

Foreningens bestyrelse består af formand Pia Sigmund, historiker, tidligere folkeskolelærer, forfatter til 10 historiebøger til mellemtrinnet (Børn i Danmarks historie, Alinea) samt til Måle Fortælleteaters undervisningsmaterialer til "Ravperlen fra Mårhøj Gravhøj" og "Hulbjerg". Bestyrelsen består herudover af Sarah Smed, museumsinspektør Danmarks Forsorgsmuseum, Erdogan Adanir, skoleleder på Sønderbro musisk kreative profilskole, Christian Guldsøe, filosof og højskolelærer, og Mette Sahl Larsen, børnebibliotekar på Ballerup Bibliotek.