

Projektbeskrivelse

I tråd med tiden

Jessie Kleemann

6. Januar 2017

Jessie Kleemanns performance *I tråd med tiden* sætter fokus på opbygningen af grønlandsk kultur og identitet. Gennem en undersøgelse af trådens både materielle og symbolske betydning, inviterer hun publikum ind til en intim teateroplevelse, hvor hun udfordrer opfattelsen af den inuitiske kvinde.

Baggrund

Danmarks kolonisering af Grønland har sat stor præg på udviklingen af den grønlandske identitet og kultur. Det 20. århundrede var det præget af Danmarks krav i 1950'erne om assimilation og danisering af den grønlandske befolkning, således at de kunne blive 'rigtige' danskere. Det blev et krav, at dansk var embedssproget, og man sendte et stort antal grønlændere til Danmark for at gå i skole, så de kunne vende tilbage til Grønland som forbilleder.

Med afsæt i det anti-autoritær og anti-imperialistiske oprør i USA og Vesteuropa i 1970'erne opstod der en bevægelse i Grønland i samme periode, der arbejdede for Grønlands autonomi og en tilbagevenden til grønlandske værdier. Nu handlede det i stedet om at dyrke de traditioner og symboler, som man anså som særligt grønlandske, for derved at opbygge en ny grønlandsk identitet.

Jessie Kleemann tilhører den generation af grønlændere, der voksede op med denne omvæltning af grønlandsk identitetsdannelse. Når hun undersøger, hvordan symboler, objekter og myter er med til at skabe forståelsen af noget "rigtig" grønlandsk, er det personlige erfaringer hendes performances er baseret på. Hun afsøger ofte kulturens vrangsider, for at pege på den ambivalens, der præger forholdet til den grønlandske kulturarv. En ambivalens der blandt kan ses i forhold til jagtkulturen, som anses som særlig grønlandsk, men hvor lugten fra sælspækket betragtes som primitivt og skamfuldt, og derved helst skal gemmes væk. Hertil udforsker og udforder hun også, de forventninger der er til den inuitiske kvinde, og hvordan man skal og bør begå sig med sin kulturelle arv.

Performance: I tråd med tiden

Til performance *I tråd med tiden* tager Jessie Kleemann udgangspunkt i tråden. De velkendte grønlandske objekter er skåret væk og tilbage vil Jessie Kleemann stå med

dette ene materiale. I Grønland er tråden blevet brugt til syning af sælskind og anorakker og til at holde perlerne forbundet i den grønlandske nationaldragt. Det kan ikke være hvilken som helst tråd, den skal nemlig kunne holde til både tyngden af klædedragten og det barske vejr. Men tråden vil Jessie Kleemann også bruge til at pege på, hvordan kulturen og den fælles historie er syet sammen.

I en trancelignende tilstand vil Jessie Kleemann henover 40 min bevæge sig igennem de fire tomme hvide lokaler, der udgør udstillingsstedet meter. Hun vil skabe billeder og bevægelser i sammenspillet mellem hendes krop, trådene og rummet, der forsøger at udforske trådens brug og betydning. Publikum vil kunne bevæge sig frit rundt i lokalerne under hele performancen, men det vil kræve, at de navigere i det netværk af tråde, som Jessie Kleemann bygger op i rummene.

Jessie Kleemanns performances udvikler sig i høj grad intuitivt og responderer på rummet og det publikum der er tilstede. Gennemgående er brugen af hendes egen krop, hvorfra hun undersøger sine omgivelser og de fortællinger, der bliver knyttet til den inuitiske krop. Ved at insistere på at komme helt tæt på publikum og udforske kroppens forvrængede positurer trækker Jessie Kleemann voldsomheden og til tider det vulgære ind i hendes performances for at insistere på at inddrage det grimme og ubehagelige i kulturen, og derved udfordre de eksisterende fortællinger om grønlandsk kultur. Jessie Kleemann henter delvist sin inspiration fra det kendte grønlandske Tuukkaq teater (1975-1994), der arbejdede eksperimenterende med emner hentet fra den grønlandske kultur. Som i Tuukkaq teatret spiller hun på symbolikken i kulturelle identiteter men prøver at optrevle det indhold, som er bundet til denne betydningsdannelse.

meter

meter er et nyt nonprofit udstillingssted på Nørrebro i København og en ramme for kuratorisk eksperimentering initieret af kuratorerne Louise Lassen Iversen og Rie Hovmann Rasmussen.

De første 2 år fokuserer vi på at skabe udstillinger, der gennem kunsten og kunstneriske praksisser forholder sig undersøgende og kritisk til samfundet omkring os. Via kunsten ser vi en mulighed for at skabe en anden form for rum for refleksion, fordybelse og diskussion af de ting, der optager os alle og influerer vores hverdag.