

## DET DRAMATISKE UDGANGSPUNKT ANMELDELSER OG LINKS

### Anmeldelser: (udvalg)

#### Frøken Smillas fornemmelse for sne (2015)

##### **Kulturtid ★★★★★**

*"På scenen står de to eminent dygtige skuespillere; Mille Maria Dalsgaard og Jonas Littauer. Og de fanger publikum fra første sekund. Timingen sidder lige i skabet hver eneste gang, og det er en sand fornøjelse, at se hvordan de glider ind og ud af de mange roller, hvordan deres samspil gror ind i hinanden, og krydsningen mellem dialog, monolog og skarpe sangtekster er imponerende. 'Frøken Smillas fornemmelse for sne' flår sit publikum ud på en voldsom rejse gennem hele følelses-registret. Man sidder og bliver helt fortlølig med skuespillerne, der helt får lov at styre sindets tilstand. Det er intenst og historien er uhørt skarp. Det er en fornøjelse, at se to skuespillere, der mestrer håndværket så grundigt som her." Tony Olausen*

##### **SeniorBladet ★★★★★**

*"Mille Maria Dalsgaard og Jonas Littauer spiller samtlige roller uden scene- og kostumeskifte og uden andre virkemidler på scenen end et trommesæt, en elektrisk guitar, et keyboard, en taburet og et mikrofonstativ. Men sikke et drama, der udspilles for øjnene af publikum. Man gribes ved hjertet, og her dagen derpå, stiller man sig selv spørgsmålet, hvordan kan to så forskellige civilisationer som den grønlandske og den danske mødes?" Henrik Sieben*

##### **LoveCopenhagen ★★★★★ (5 ud af 5 stjerner)**

*"Har man hverken læst romanen eller set Bille August filmatisering, kan man sagtens følge med i historiens udvikling alligevel – også selvom det går hurtigt i både tale, genreskift fra popballade til poetry slam samt mange andre kunstneriske virkemidler. Man kan desuden ikke blive andet end imponeret over den energiudladning og helt eminente udstråling, som de to skuespillere formår at præsterer. Jeg sad med en gennemgribende følelse af ubehag, når de skreg og følte mig intimideret, når de gik i hundene og helt tæt på publikum. Jeg kunne mærke deres sindstilstand på min egen krop – og det var mega fedt!" Ditte Maria Hansen*

##### **Ungt Teaterblod ★★★★★**

*"...de to skuespilleres timing og engagement er skarpt, og blandingen mellem dialog, monolog, sange og udbrud er imponerende. Den enkle og let dystre scenografi passer perfekt til både denne form for skuespil, men i lige så høj grad også den lidt dystre og tankevækkende handling i Peter Høegs roman. Skuespillerne lever sig ind i deres roller med energi og intensitet." Christian Skovgaard Hansen*

##### **Information (giver ikke stjerner)**

*"Teatermæssigt er de så langt fra dagligstuerrealismen, som man kan komme det. Og de rykker tilskueren ind i romanens sanseekspllosion. Den drevne skuespiller Mil-le Maria Dalsgaard mestrer den underlige kunst at holde ansigtet komplet neutralt eller hysterisk smilende, uanset hvilke grufuldheder hendes mund siger. Og den sensitive Jonas Littauer følger efter med tiltalende blødhed i sin rocksangerkrop." Anne Middelboe Christensen*

## Den som blinker er bange for døden (2013)

### **Dagbladet Information** (giver ikke stjerner)

„Det er lykkedes at dramatisere Knud Romers skildring af Nykøbing Falster, så byens tyskerhad kan mærkes helt ind i tilskuerens knogler. Voldsomt og ubehageligt – og meget bevægende.“

Anne Middelboe Christensen

### **Århus Stiftstidende** ★ ★ ★ ★ ★

„(...) vinder styrke gennem sine mange konkrete og godt beskrevne eksempler, via skuespillet og via iscenesættelsen.“ Kirsten Dahl.

### **Arbejderen** ★ ★ ★ ★ ★

„(...) Stykket er fremragende på alle måder. Historien, skuespillerne, instruktionen, iscenesættelsen. Det hele.“ Bjarne Nielsen.

### **Folketidende Lolland-Falster** ★ ★ ★ ★ ★

„(...)de to skuespillere evner at leve sig dybt ind i de forskellige roller og give udtryk for romamens sproglige energi, dens vildtvoksende fantasi, humor, nostalgi og vrede...“ K. E. Watz

### **Gregersdh.dk** ★ ★ ★ ★ ★

„to gode unge skuespillere, der kan holde balancen i en fortættet blanding af replikker og dialoger...De kan uden vaklen synge Brecht og Kurt Weills Seeräuber-Jenny“ Gregers Dirckinck-Holmfeld

### **mortenhede.dk** ★ ★ ★ ★ ★

„(...) Hvis du kan lide Knud Romers skrivestil, skal du se den. Hvis du kan lide historiefortælling, skal du se den. Hvis du kan lide teater, der ikke er ligesom alt det andet, skal du se den.“ Morten Hede.

### **Links:**

Det Dramatiske Udgangspunkt [www.dramatiske.dk](http://www.dramatiske.dk)

Teatret ved Sorte Hest [www.sortehest.com](http://www.sortehest.com)

Thy Teater [www.thyteater.dk](http://www.thyteater.dk)

### **Links til tidligere produktioner:**

”Frøken Smillas fornemmelse for sne” <https://vimeo.com/136352662>

”Den som blinker er bange for døden” <https://vimeo.com/66589077>