

DET DRAMATISKE UDGANGSPUNKT PRÆSENTERER I CO-PRODUKTION MED THY TEATER

JANTEDRENGEN

Med publikums- og anmeldersucceserne **'Frøken Smillas fornemmelse for sne'** og **'Den som blinker er bange for døden'** – som de seneste sæsoner er blandt de mest spillede turnéforestillinger i Danmark – har Det Dramatiske Udgangspunkt opnået en skarp profil som kunstnerisk og nyskabende politisk teater. Vi går nu et skridt videre med en iscenesættelse af Aksel Sandemoses delvis selvbiografiske romaner **'En sømand går i land'** (1931) og **'En flygtning krydser sit spor'** (1933). Koncept og forestilling udvikles i tæt samarbejde mellem dramatiker Eva Littauer og instruktør Jonas Littauer.

Handling: En ung mand, Espen Arnakke, rejser fra Jante – den lille danske provinsby, hvor janteloven hersker. Han står til søs og ender i Misery Harbor på Newfoundland. Stedet hvor han i jalousi og desperation myrder en mand ved navn John Wakefield. Den ekstreme handling får Espen til at stoppe op og tage sit liv op til overvejelse. Hvem er han, der er i stand til at tage et andet menneskes liv, og hvordan er han kommet dertil? Splittet og famlende stykker Espen erindringerne om sin opvækst i Jante sammen. Han vil huske alt, præcis som det var: lussingerne, de andres grin, fabriksfløjten, faderen og Rose under hyldebuskene.

Vores manuskript er en montage af nøje udvalgt originaltekst fra de to romaner, som på scenen for form af dialog, monolog eller korisk tale. Forestillingen iscenesættes med tre skuespillere. Deres forskellige aldre gør det muligt at tale ud fra forskellige faser i livet. Alle tre spiller afspaltninger af Espen Arnakke og skiftevis også de andre figurer, der optræder i Espens erindring. Spillestilen skifter mellem realistisk psykologisk og ekspressivt spil. Der spilles ofte direkte ud til tilskuerne, som bliver brugt som med- og modspiller. Vi søger et enkelt, rå og poetisk sceneudtryk. Scenografien skal give associationer til en byggeplads med stillads m.m. på baggrund af et betonlandskab. Kostumerne er arbejdstøj med nutidige elementer som fx en hættetrøje. Musikkompositioner og lysdesign vil skabe et flow i forestillingens mange sceneskift.

Selvom mange kender janteloven, er der mange der ikke kender det originale romanforlæg og historien om Espen Arnakke. Med forestillingen vil vi sætte fokus på den oplevelse af mindreværd og utilpassethed, der kan være baggrunden for så radikal en handling som at tage et andet menneskes liv. Espen ser ingen anden udvej end at slå John Wakefield ihjel. En hævnakt, der som altid fører en langt mere ubehagelig og uoverskuelig situation med sig – for Espen og for alle andre omkring ham.

Vi ser i teksten en parallel til en aktuel krise i det moderne Danmark og Vesten, hvor voldsforbrydelser med baggrund i identitetsproblemer er tiltagende. Især begået af unge mænd. Hvad får f.eks. i 2015 den 22-årige Omar, en intelligent ung mand, til at angribe et debatarrangement på Østerbro? Vores tese er, at de unge mænds aggression i høj grad skyldes socialt underskud og mangel på anerkendelse. Denne sammenhæng demonstrerer Sandemose så rammende, at teksten stadig virker som en slags chok i dag.

Forestillingen får premiere d. 22. marts 2017 på Teatret ved Sorte Hest, hvor den opføres 16 gange efterfulgt af 4 opførelser ved Cph Stage 2017. I alt 20 forestillinger. Presseagenturet HAVE Kommunikation laver omfattende pressearbejde ifm. premieren.

I sæson 2017/18 planlægges danmarksturné, som udbydes og afvikles i samarbejde med Thy Teater. Vi forventer ca. 30 opførelser på teatre, teaterforeninger, skoler og gymnasier. Det er desuden vores ambition at gæstespille i Tyskland og på internationale festivaler. De tre skuespillere taler alle flydende tysk, hvilket muliggør en turné i det tysksprogede område.

Forestillingens målgruppe er fra 15 år (9./10. klasse) og opefter. Der vil blive udarbejdet et større, tematisk dækkende undervisningsmateriale. Varighed ca. 80 min.

Medvirkende kunstnere

Dramatiker & dramaturg – *Eva Littauer*

Instruktion & scenografi – *Jonas Littauer*

Skuespiller – *Joen Højerslev*

Skuespiller – *Poul Storm*

Skuespiller – *Stine Gyldenkerne*

Komponist og lyddesign – *Brian Larsen*

Lysdesign – *Lars Egegaard Sørensen*

Kostumedesign – *Jeppe Worning*

Scenografisk konsulent – *Finn Erik Bendixen*

Kunstnerisk konsulent – *Niels Vendius (Thy Teater)*

Producent – *Det Dramatiske Udgangspunkt i co-produktion med Thy Teater*

Produktionsplan

Premiere: 22. marts 2017 på Teatret ved Sorte Hest

Spilleperiode: 22. mar. - 8. apr. 2017 + 31. maj - 3. juni 2017

Prøveperiode: 13. feb. - 21. mar. 2017

Samlet prøve- og spilleperiode: 2 måneder

Turné sæson 2017/18: ca. 2 måneder (ikke en del af ansøgte)

www.dramatiske.dk