

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	JANTEDRENGEN
Startdato:	13-02-2017
Slutdato:	03-06-2017
Antal opførelser:	20

Navn på stedet:	Teatret ved Sorte Hest
Vejnavn:	Vesterbrogade
Husnr.:	150
Postnr.:	1620
By:	København V

Ønsket støttebeløb i kroner:	60.000
------------------------------	--------

Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Koncept – Eva Littauer & Jonas Littauer Forfatter – Aksel Sandemose Dramatiker & dramaturg – Eva Littauer Instruktion & scenografi – Jonas Littauer Skuespiller – Poul Storm Skuespiller – Joen Højerslev Skuespiller – Stine Gyldenkerne Kostumedesigner – Jeppe Worning Lysdesigner – Lars Egegaard Sørensen Lyddesigner – Peter Kohlmetz-Møller
---	---

Produceret af Det Dramatiske Udgangspunkt i co-produktion med Thy Teater. Premieren bliver præsenteret i et samarbejde med Teatret ved Sorte Hest.

Det Dramatiske Udgangspunkt er et internationalt teaterkompagni med base i København, der er drevet af lysten til at tage fat i brændpunkter og tabubelagte temaer. Kompagniet står bag publikums- og anmeldersucceserne "Frøken Smilla fornemmelse for sne" (2015) og "Den som blinker af bange for døden" (2013).

Ansøgningen er vedlagt et uddrag af vores manuskript.

Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	Efter Aksel Sandemoses romaner En flygtning krydser sit spor og En sømand går i land vil vi skabe en forestilling om oplevelsen af at være fremmed og udenfor det samfund, man vokser op i og alligevel er en del af. Hvilke konsekvenser kan følelsen af at være udstødt få for et menneske? Og hvilke for det omgivende samfund? Vi sætter fokus på den følelse utilpassethed, der kan føre til så radikal en handling som at tage et andet menneskes liv.
--	--

Vores manuskript er en montage af nøje udvalgt originaltekst fra de to romaner, der iscenesættes i dialoger, monologer og tekst sagt i kor. Forestillingen spilles af tre skuespillere. Deres forskellige aldre gør det muligt at tale ud fra forskellige faser i livet. Alle tre spiller afspaltninger af Espen Arnakke og skiftevis også de andre figurer, der optræder i Espens erindring. Spillestilen skifter mellem realistisk og ekspressivt spil. Der spilles ofte direkte ud til tilskuerne, som bliver taget som Espens med- og modspillere. Scenografien skal give associationer til en ghetto og en byggeplads. Kostumerne er arbejdstøj med nutidige elementer som fx en hættetrøje. Lys- og lydkompositioner skaber et flow i forestillingens mange sceneskift.

Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	Forestillingen iscenesættes, så tekstens tematik og skæve karakterer fremstår direkte og moderne. Det er vores mål, at give et indspark til en aktuell diskussion af problemer, som knytter sig til det at føle sig udstødt eller forkert. Vi vil opsøge et bredt publikum, da historien er presserende for mange mennesker. Målgruppen er fra 15 år (9./10. klasse) og opefter.
--	--

Vi vil med forestillingen vise en klar parallel til aktuelle kriser i Danmark og Vesten, hvor voldsforbrydelser med baggrund i identitetsproblemer tager til. Disse er især begået af unge mænd. Hvad får fx i 2015 den 22-årige Omar, en intelligent ung mand, til at angribe et debatarrangement på Østerbro? Vores tese er, at de unge mænds aggression i høj grad skyldes socialt underskud og mangel på anerkendelse. Denne sammenhæng demonstrerer Sandemose så rammende, at teksten stadig virker som en slags chok i dag.

Presseagenturet HAVE Kommunikation laver omfattende pressearbejde på forestillingen mht. foramtaler, anmeldelser, interviews m.m. Desuden reklameres via avisannoncer, plakater, flyers m.m. i København. Øvrig markedsføring (sæsonkatalog, facebook, nyhedsbreve m.m.) varetages i samarbejde med Teatret ved Sorte Hest.

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Det Dramatiske Udgangspunkt
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke:	Nej

momsregistreret:

Hjemmeside:

www.dramatiske.dk