

"LOU" - en musikforestilling - om at være forfører, frigjort og fanget

Et flygel og tre kvinder - en skuespiller, en sanger og en pianist - snøret ind i korsetter og barfodet. Frigjorte ligesom kvinderne i 1800-tallets barfodssaloner. Samtidig fanget i den mest konstruerede kvindeskikkelse overhovedet - timeglasset. De afsøger sider af forfatterinden Lou Andre Salome.

Lou var en myte i sin tid, og gjorde næsten alt, hvad man som kvinde ikke kunne. Nutidens kvinder spejles gennem Lou som på mange måder har været med til at grundlægge den moderne kvindes muligheder.

Synopsis

Vi møder tre moderne kvinder som gennemlever Lou' liv for at undersøge om hun opnåede ægte frihed mens hun levede og hvilke omkostninger hun måtte bære. De stiller sig selv spørgsmålet: Hvad er det vi vil have som menneske? Frihed?

Men er vi ikke allesammen fanget.

Hvis man lever som LOU bliver man så ikke fanget i en form som forhindrer én i at skabe relationer hvor man skal gå på kompromis. Fanget i at efterlade et hav af ødelagte mennesker bag én.

Hvis man lever mere som os er man så ikke fanget i et konstant race for at udfylde alle roller - (individ, mor, elsker, hustru) - gøre alle glade - inklusiv en selv.

Lou (1861-1937)

En mange-facetteret kvinde. Intellectuel, forfatter, kosmopolit, psykoanalytiker og en vigtig brik i en tid, hvor vores moderne menneskeopfattelse opstod. Lou er berømt for at have haft forhold til både Nietzsche, Rilke og Freud. Insisterende på sin frihed og selvstændighed, forførte hun en række af tidens store tænkere med sit intellekt og sin intensitet.

Tre Kunstarter

Monolog, sang og musik spiller sammen og flyder over i hinanden, supplere hinanden så musikken underbygger monologen, akkompagnerer sangen, sangen efterlades alene og dialogiserer med talen. Der kan veksles mellem det følelsesladet voluminøse udtryk som man finder i operaen til den nærmest filmiske realisme til musikkens underlæggende stemningsbilleder. En gennemkomponeret forestilling der kan svæves ind og ud af realisme. Ind og ud af ren stemning og følelse.

Vi sætter fokus på

Frihedens omkostninger:

Hvad sker der, når alt er muligt? Hvad sker der, når normerne er brudt, og der ikke længere er en korrekt måde at være kvinde på? Når alt er muligt er man så fri eller føler man i virkeligheden friheden størst når man bryder rammerne?

Selviscenesættelsens omkostninger:

I vores tid dyrker mange selviscenesættelsen gennem sociale medier og personlige blogs. Unge kvinder skaber tideligt i tilværelsen en iscenesættelse af sig selv uden sprækker ind til det virkelige menneske. Hvad er det vi mister – hvad koster det når vi skaber en offentlig facade – gør et projekt ud af vores liv.

Hvorfor Lou?

Nietzsches berømte citat "Du skal skabe dig selv" var en overskrift i Lous liv. Lou iscenesatte sig selv så dygtigt at det var en europæisk attraktion at se og møde hende, hun var dragende, inspirerende og intens. Men hun gav sig aldrig fuldt ud, holdt altid noget tilbage. Hendes liv er velbeskrevet i biografier og brevvekslinger, men intet afslører sprækkerne ind til mennesket Lou, og prisen for at leve et liv som intellektuel, selvstændig og frigjort kvinde i en tid hvor det endnu ikke var normen.

I vor tid er det blevet normen, at det er alles personlige ansvar selv at skabe deres liv og identitet. Med ligestilling mellem kønnene er dén kvindelige frihed, Lou eftertragtede, på mange måder blevet en realitet. Frihed til at uddanne sig, arbejde, vælge én - eller tosomhed, vælge børn til eller fra, iscenesætte sig efter eget ønske på sociale medier. Men hvad er bagsiden af denne uendelige frihed? At skulle skabe sig selv er én af det moderne menneskes største udfordringer.

Om spillested og formidling

Forestillingen skal spille på Republiques lille scene.

Både Salto Mortale og Republique bruger deres netværk til at formidle forestillingen. Efter flere af forestillingerne vil der være mulighed for se et foredrag/ dialog med Suzanne Brøgger som sætter yderligere fokus på Kvinden i 2017. På den måde håber vi at kunne trække et nyt publikum sigment ind i teatret og sætte yderligere fokus på kvinden som forførende, frigjort og fanget.

Vi arbejder på at få kontakt med medier for at sætte en debat i gang om den moderne kvindes frihed, her lidt over 100 år efter Kvinders valg ret.

Vi er yderligere i dialog med flere teatre, museer, og alternative spillesteder i forhold til turne.

Vi har også planer om at tage forestillingen på DT seminarium, for at tilbyde den til Danmarks teaterforeninger.

Ved at kombinere flere kunstarter: Musik, Opera, Skuespil og Litteratur vil vi prøve at skabe en ny scenekunstform og derved hive flere grupper publikummer ind sammen.

Vi vil forsøge at finde alternative spillesteder, så det ikke kun bliver på teatre vi spiller, men også i koncertsale, biblioteker, museer og operascener. Vi vil lave en forestilling hvor kunstarter snakker sammen og beriger og udfordre hinanden.



Medvirkende

Line Bie Rosenstjerne skuespiller **Cille Buch** Operasanger **Charlotte T.** Pianist **Suzanne Brøgger**, har om nogen skildret den moderne kvinde og arbejdet med temaer som forførelse, seksualitet og kvindefrigørelse. Hun har endda haft et litterært alter ego der bar navnet *Lou*. **Karsten Fundals** musik er som Lou dels kryptisk, struktureret og analytisk dels sanselig, intuitiv og emotionel. **Line Paulsen** er en moderne og udfordrende instruktør, der vil sætte forestillingen i et moderne perspektiv

Musikteater SaltoMortale har eksisteret siden 2012. Med forestillinger som "Den syngende hat", "Go'nat min skat", "Klods-Hans" og "Lille Messias" har de etableret sig som en ny eksperimenterende operascene

Tidsplan:

Prøvestart 16.jan. – 1.marts

Spilleperiode: 1.marts – 15.april