



TEATER KOMPAS

Teater Kompas søger støtte ny produktion

Splittet spor - Bruddet med den onde cirkel - En musikalsk ungdomskrimi om nedarvede familiemønstre gennem fire generationer

"Jeg gentager historien, uden at gentage mig selv, er forbundet til min fortid, hvor end jeg rejser hen. Fremtiden bliver formålsløs, uden fortidens erindring, og fortidens forståelse bliver nyttig i fremtiden..."

("Gentager Historien" af Lise Dres)

Historien tager sit udgangspunkt i et laboratorium - et stort genforskningsprojekt om arvemasse og DNA-forskning er i gang. Vi møder her en travl kvinde, hun er gen-forsker og har viet sit liv til forskningen, forståelse af arvemasse, hvor vi kommer fra og hvor gen-teknologi er sandheden.

Kvinden er mor til en teenagedatter. Datteren har længe ligget i koma efter et mislykket selvmordsforsøg.

Kvinden/Moren er hver dag på hospitalet og besøge sin datter i håbet om at hun åbner sine øjne og kommer tilbage til virkeligheden.

Den dag da datteren forsøgte at tage sit eget liv er for moren den værste dag nogen sinde og hendes dårlige samvittighed over ikke at være den perfekte mor nager hende. Men hun ved ikke hvad der fik hendes datter ud på den bro? For i hendes familie har man altid fornægtet, fortrængt og fortiet smerten og man har aldrig talt om de problemer der var i familien. Det gør man stadig ikke. Heller ikke nu hvor datteren ligger i koma. Hvad der er gået forud for hendes selvmordsforsøg, er moren fuldkommen ubegribeligt. Eller er det..?

Gennem hendes arbejde med arvemasse og genteknologi støder hun en dag på et vigtigt dokument underskrevet af hendes egen far. Faren er pensioneret læge og var ansat som socialmedicinsk læge under Psykiatrien. Altså med en helt anden tilgang og forståelse af mennesker. Næmlig de sociale omstændigheders betydning for et godt liv. Som en detektiv begynder hun nu en bevidsthedsrejse ned gennem sin egen families historie. Hun vil gøre alt for at forstå datteren og få datteren tilbage til livet.

I hendes søgen møder vi først hende selv som yngre pige, så hendes mor, så til sidst mormor. Alle som unge piger i hver deres tid. Udadtil levede de et helt almindelige liv og forsøgte at indordne sig. Men inde bag facaden, inde bag de lukkede døre fandtes der en anden virkelighed som bar præg af følelsesmæssig svigt, overgreb og misbrug.

Vi ser hvordan familiens dysfunktionelle mønstre gives videre fra generation til generation.

Kan hendes arbejde som gen-forsker være med til at få hendes datter tilbage til livet? Eller skal hun gøre et forsøg på at italesætte problemerne over for sin far? Vil han som far i familien og med sin professionelle tilgang kunne medvirke til afklaring? Kan sporene aldrig slettes? Kan mønstrene brydes?

Vi vil afklare hvorfra dysfunktionelle spor kan stamme. Vi vil undersøge hvordan det at komme fra en dysfunktionel familie, kan sætte sine spor så mange år efter - anno 2016. Med krimiens genretræk skaber vi en forestilling der både rummer et følsomt musikalsk og poetisk univers, og som samtidig fortæller en rå og brutal historie, om livet i den dysfunktionelle familie.

FORSKELLIGE GENERATIONER Alle ungdomshistorierne spilles som reelle spillescener i en realistisk spillestil. Skuespillerinden som spiller pigen i 2016, spiller også sin mor, mormor og oldemor som ung. De andre roller rundt om pigen spilles henholdsvis af en mandlig skuespiller og den kvindelige skuespiller spiller gen-forsker og moren.



TEATER KOMPAS

MUSIK Sanger og komponist Lise Dres står for det musikalske univers. Hun er forestillingens komponist, musiker og sanger. Hendes sange giver et hjerteskræende og ærligt billede af de følelser som et barn af en dysfunktionel familie kæmper med. Sangen skal billedliggøre de følelser og det indre kaos forestillingens fire unge kvinder gemmer. Smerten - vreden - tomheden - forvirringen og alt det der i familien aldrig bliver talt om. Lise Dres er ambassadør for TUBA - TUBA står for Terapi og rådgivning for Unge som er Børn af Alkoholmisbrugere.

SCENOGRAFI Et stærkt oplyst genforskningslaboratorium. Elementer fra kvindernes ungdomsværelser - en stol fra 80'erne, en lampe fra 60'erne, et bord fra 40'erne, repræsenterer fortiden. De fire tider er hele tiden repræsenteret på scenen. På den måde kan de scenografiske elementer både skabe rene tidsbilleder og de kan sammensættes på tværs - smelte sammen. Med hensyn til laboratoriet er vi i dialog med Hanne Jarmer genforsker ved DTU i Lyngby.

MÅL Vi vil undersøge de familiære sammenhænge.

Vi er et produkt af de spor fortiden har sat i os. Både de ydre samfundsmæssige, de indre biologiske og vores følelser. Forestillingen skal opfordre til dialog blandt publikum ved at stille spørgsmål som: Kan man bryde den sociale arv? Hvordan kan man takle og favne sin fortid? Hvordan vil man leve sin nutid? Hvad vil man give videre til sin fremtid? Er vi afhængige af den eksistentielle ANGST? Har vi et eget valg? Har vi et eget ansvar?

HVORFOR Forskning viser at omkring 75% af de danske familier har dysfunktionelle familiemønstre. De mønstre opstår i alle mulige familier. F.eks. travle og stressede forældre, kronisk syge forældre, forældre med misbrug, forældre med psykiske problemer, forældre der udøver incest, forældre der udøver vold osv. Børn der opvokser i dysfunktionelle mønstre opbygger oftest selv relationer og familier med samme u hensigtsmæssige mønstre. - Det giver tryghed at gentage et kendt mønster selv om det skader en selv.

HVORDAN Gennem tre ugers workshop skal dramatiker, skuespillere og instruktør lave research til manuskriptet blandt unge som er opvokset i dysfunktionelle familier.

- Gennem kontakt til TUBA og SIND der begge er organisationer der arbejder inden for temaet.
- Samarbejde og dialog med gen-forsker - Hanne Jarmer Østergaard.
- Samt finde inspiration i indsamlede ungdoms-dagbøger fra de sidste hundrede år. - Ældresagen.

HVOR Forestillingen skal produceres i sæson 2016 - 2017. *Vi er i dialog med Allan Klie fra Københavns Musikteater, som er kulturpartner og fra april 2016 deler hus med KBH+ under Askovfonden. Vi er i dialog om et fremtidigt samarbejde, da vi har de samme interesser i form af kunstnerisk formidling til unge om emner der er vedkommende og tabubelagte - temaer som berører de unge og som de befinder sig i til daglig.* Derudover skal den spille på den årlige Aprilfestival og efterfølgende skoleturné.



TEATER KOMPAS

MEDVIRKENDE

Skuespillere: Pige/piger: Line Bie Rosenstjerne, Kvinde/mor: Johanne Dal-lewkovitch, Mand: Morten Christensen

Instruktør: Mikala Bjarnov Lage

Dramatiker: Line Mørkeby

Komponist: Lise Dres musikker og sanger

Teknisk ansvarlig konsulent: Claus Knussen

Historisk konsulent: Frederikke Heick.

Aktuel anmeldelse GAFFA januar 2016:

En melankolsk fornøjelse, der tager tidsfornemmelsen fra én - Der skulle gå fem år, før danske Lise Dres skulle ud med opfølgeren til debutalbummet, men sikke et dejligt gensyn. Sangerindens lettere dovne og hæse stemme er tilbage i melodios rock med tankevækkende tekster som for eksempel i *Pause*: "Hvis jeg kunne stoppe op, så tiden gik i stå" eller i *Barnespind*: "Jeg lader maskerne falde, så jeg kan være til".

Nummeret *Gentager Historien* er helt igennem fantastisk. Introen er rolig med klaver, før vokalen begynder, hvorefter sangen bliver opbygget med flere instrumenter. Man sidder bare og svømmer væk i Dres' tekst, og før du ved af det, er nummeret slut. *De Sidste Skygger* er bestemt også en sang, der er værd at lytte til. De meget lav-miksede trommer og guitaren, der supplerer vokalen, er ren terapi. Instrumenteringen er gennem hele albummet helt ren, ingen ekstra og smarte effekter, det handler om teksten og musikken. Jeg blev mindet om, hvor smuk musik kan være uden alt det ekstra. Lise Dres er tilbage, og sikke en rolig og sand fornøjelse, det er.



TEATER KOMPAS

Organisationer:

Psykiatrifonden.

Askovfonden: Bidrager med ekspertviden både ved professionelle rådgivere og forskellige borgere der er under Askovhus

TUBA - TUBA står for Terapi og rådgivning for Unge som er Børn af Alkoholmisbrugere

"SIND Ungdom" arbejder for at skabe et frirum til unge psykisk sårbare og unge pårørende, hvor man kan lære af hinanden og bryde den ring af ensomhed og tomrum, som man kan føle. Vores mål er at modvirke tabuisering af psykiske problemer og ensomhed blandt de unge.

Institutedirektør og gen-forsker ved DTU - Hanne Østergaard Jarmer

Fakta

Forskning viser at omkring 75% af de danske familier har dysfunktionelle familiemønstre. Dysfunktionelle mønstre opstår i alle mulige slags familier. F.eks. hvis der er travle og stressede forældre, kronisk syge forældre, forældre med misbrug, forældre med psykiske problemer, forældre der udøver incest, forældre der udøver vold.

Lige nu i DK: 430.000 danskere har stort set symptomer på alvorlig stress hver dag - 80.000 børn vokser lige nu op med psykisk syge forældre (Kilde Psykiatrifonden) - 122.000 børn fra 0-18 år vokser lige nu op i familier med alkoholmisbrug (Kilde TUBA) - Hvert femte barn er udsat for vold i hjemmet (fysisk og/eller psykisk vold). 57 % af disse børn er udsat for fysisk vold, 91 % af disse børn er udsat for psykisk vold, 5 % af disse børn er udsat for seksuelle overgreb. (Kilde Krisecenter Danner)

Kendetegn for en dysfunktionel familie: Der er generelt ikke respekt eller forståelse for den enkeltes grænser, følelser og behov. - Der er ingen følelsesmæssig åbenhed og ofte en meget stærk facade. - Børnene får ofte voksenroller og ansvar, mens de voksne får barneroller og ikke påtager sig deres forældreansvar. - Familien lukker sig om sig selv i en alternativ verden og ser og oplever ikke ting, som andre udenfor familien vil se og opleve dem.

Når man føler svigt, utryghed og grænseløshed, stopper man med at mærke sig selv, man glemmer sine egne følelser, tager ansvar for andres i stedet og overskrider sine grænser for hvad der er rart. Man stopper med at opbygge sig egen identitet. (kilde: Eva Hildebrandt fra bogen "Familier med seksuelt misbrug af børn")



TEATER KOMPAS