



Finansiering i en Covid-19-tid

Produktionen har haft stort held med at rejse fondsmidler indtil covid-19 ramte. Derefter har det været svært at få de sidste fondsmidler i hus, og produktionen fuldt finansieret.

Vi ansøger hermed Københavns Kommunes Kultur-og fritidsudvalg om den manglende finansiering dkk **235.000,-** jvf vedhæftet budget.

Pan – En kammeropera –

Med baggrund i Knut Hamsun's roman "Pan" præsenterer SMT en kammeropera om manden. Kim Leine debutterer som dramatiker med sin karakteristiske tone dvælende skiftevis mellem det følsomt poetiske og det rå.

Fire mennesker træder én ad gangen frem fra mørket og præsenterer sig. Alle er de driftsmennesker, lystbårne og selvcentrerede- seksuelt afvigende, forsagende, hungrende. Uforstående overfor hinanden og ikke mindst overfor deres egen natur, deres indre ophav. Misforståelsen er total. Kærlighed og erotik kan ikke sameksistere. Ikke så længe man vil besidde hinanden.

Baggrund i den græske mytiske figur Pan og Knut Hamsuns "Pan" fra 1894

I græsk mytologi er Pan hyrdens og dyreflokkens gud. Han betegnes ofte som en noget drilsk faun-lignende karakter med en stærk seksuel og erotisk kraft der siges at lokke kvinder i fordærv. Pan er dels en ren naturkraft og dels et kulturelt opdraget, manipuleret og tilrettet væsen.

Knut Hamsuns Pan er en mand der netop lever splittet mellem naturens væsen og det opdragne menneske.

Denne splittelse mellem natur og kultur bliver udgangspunkt for SaltoMortales og Kim Leines udgave af Pan.

Manden

Århundreders maskuline magtmisbrug, misforståelser og manipulation har givet den moderne mand en reel identitetskrise. Manden står nu i et morrads af kødeligt, erotisk begær og en kulturel besværlig følsomhed. Hvordan takler manden at ville begære, besidde og overvinde samtidig med at ville poetisere og kommunikere civilisationens tidsånd.

Tre Kunstarter

"Pan" er anden del i en opera-trilogi om kvinden, manden og forholdet.

"Pan" bliver dermed fortsættelsen til SMT's produktion "Koncert for Lou" skrevet af Suzanne Brøgger (2017/ Teater republicque). Forestillingen var et portræt af kvinden og kvindens livsvalg. En sanger, en skuespillerinde og en pianist skabte i samspil facetterne af Lou og hendes mange bekendtskaber.

Denne gennem "Lou" udviklede opførelsespraksis videreføres i "Pan".

Dramaet forløses af tre kunstarter: klassisk musik, opera og skuespil. Karaktererne forløses af to skuespillere, to operasangere og en klaverkvartet (klaver, klarinet, violin og cello)

Hver især stærke udtryksformer, der i samspil virker både følelsesmæssigt, visuelt og sanseligt underbyggende og uddybende, provokerende og fremdrivende.

Forfatter

Kim Leine får sin debut som dramatiker i denne udgave af Pan. Hans forfatterskab har ofte kredset om mandens væsen og væren/Identitet. Med en ganske særlig sproglig balance mellem rå ligefremhed og poetisk raffinement egner Kim Leine sig fremragende til at skrive et drama splittet mellem det talte ord og det sunge.

Leines litterære udtryk er visuelt, det er sanseligt. Det lugter af tjære, det smager af mug og det løber ned ad ryggen.

Komponist

Karsten Fundals musik egner sig til scenisk brug i sin kompositoriske balance mellem Det filmiske spor der hele tiden mere eller mindre ubevidst leder os gennem sindstilstande og stemningsskift. Karstens sans for at skabe melodiske forløb giver publikum åndehuller af renhed eller følelsesmæssige dybder der uddyber karakterernes sindstilstande.

Instruktør

Line Paulsen er norskfødt teaterinstruktør og dramaturg. Line instruerede "Koncert for Lou", første del af trilogien, skrevet af Suzanne Brøgger & Karsten Fundal.

Scenograf

Marie Rosendahl Chemnitz er en af de mest spændende yngre scenografer. Chemnitz arbejder med teater, film, performance, installation, grafik, visuelle fortællinger og meget mere.

Medvirkende:

Olaf Johannesen	Skuespiller
Joen Højerslev	Skuespiller
Tobias Ørum	Operasanger
Cille Buch	Operasanger
Charlotte Thaning	klaver
Josefine Opsahl	Cello
Violinist	Endnu ikke fastlagt
Klarinettist	Endnu ikke fastlagt

Produktionsplan

Januar 2021:	Prøvestart
2. Februar 2021:	Premiere Takkelloftet

PAN		Budget		
INDTÆGTER		Ansøgt	Bevilget	
Staten	Statens Kunstfond		X	750.000
Fonde	Wilhelm Hansen Fonden		X	40.000
	William Demant Fonden		X	75.000
	Augustinus Fonden		X	70.000
	Koda Dramatik		X	25.000
	Højgaard Fonden		X	50.000
	Louis Hansen Fonden		X	75.000
	Beckett-Fonden		X	50.000
	Arne V. Schleschs Fond		X	20.000
	Kbh Kommunes kultur og fritidsudvalg	X		235.000
Billetindtægter	Antal * Pris	0	0	80.000
Indtægter I ALT				1.470.000

PAN		Budget		
UDGIFTER		Mdr.	Beløb	
Honorarer	Dramatiker/ Librettist	5	30000	150.000
	Komponist	5	30000	150.000
	Scenograf	3	30000	90.000
	Instruktør	4	30000	120.000
	Dramaturg	1	30000	30.000
	Lysdesigner	1	30000	30.000
	Kostumier	2	30000	60.000
	Sanger 1	2	30000	60.000
	Sanger 2	2	30000	60.000
	Skuespiller 1	2	30000	60.000
	Skuespiller 2	2	30000	60.000
	Musiker 1	1	30000	30.000
	Musiker 2	1	30000	30.000
	Musiker 3	1	30000	30.000
	Musiker 4	1	30000	30.000
Produktions- omkostninger	Lokaleleje			20.000
	Scenografi			100.000
	Kostumer			20.000
	Lyd og lys			60.000
	Premiereudgifter			10.000
PR og salgs- omkostninger	Tryksager			15.000
	Dokumentation			30.000
Administration	Producent	3	30000	90.000
	Pianist (Prøveperiode)	1	30000	30.000
	Bogholder			80.000
	Forsikringer			15.000
Transport	Transport			10.000
Udgifter I ALT				1.470.000
RESULTAT (Indtægter minus udgifter)				-

MANUSKRIFT KIM LEINE

Født: 28.08.1961

Uddannet sygeplejerske i 1987. Har arbejdet som sygeplejerske fra 1987-2004, i femten år i Grønland.

Debuterede som forfatter i 2007.

Værklister:

Kalak, roman, 2007, Gyldendal

Valdemarsdag, roman, 2008, Gyldendal

Tunu, roman, 2009, Gyldendal

Profeterne i Evighedsfjorden, roman, 2012, Gyldendal

Afgrunden, roman, 2015, Gyldendal

Drengen der drog nordpå med sin far for at finde julemanden, børnebog, 2015, Gyldendal

De søvnløse, roman, 2016, Gyldendal

Skovpigens Skærv, børnebog, 2016, Gyldendal

Pigen der kunne tale med hunde, børnebog, 2017, Gyldendal

Rød mand/Sort mand, roman, 2018, Gyldendal

Har modtaget følgende priser:

Jørgen Munch-Christensens debutantpris

Politikens litteraturpris

Weekendavisens litteraturpris

Jytte Borberg-prisen

Rune T. Kiddes mindelegat

DR romanprisen

De gyldne laurbær

Nordisk Råds litteraturpris

Kronprisparrets kulturpris 2018

Mine bøger er oversat til godt 20 sprog. Desuden oversætter jeg selv mine bøger til norsk og udgiver dem parallelt på mit norske forlag Cappelen Damm.

KOMPONIST KARSTEN FUNDAL

is widely acknowledged for working within many styles, genres and instrumental combinations, always with an unmistakable personal sound and quality and curious to break new ground.

In recent years the rapidly increasing interest in Karsten Fundal's music has led to a large number of commissions for new works, and has gradually won him a place as one of the major composers of his generation.

In 2006 he won a Robert Award for best music for the acclaimed film *The Art of Crying* by Peter Schønau Fog. In 2007 Fundal completed the work on the music for the epic film *Flammen & Citronen* (Flame and Citron) directed by Ole Christian Madsen. Since then he has composed music for numerous films, like the Finnish documentary *Canned Dreams* by Katja Gauriloff, (Jussi Award 2013), the Danish feature *Excuse me* by Henrik Ruben-Genz, *Danny's Doomsday* by Martin Barnewitz and the documentary *The Act Of Killing* by Joshua Oppenheimer, which was Oscar nominated in 2014 as well as winning a BAFTA 2014, a European Film Award in 2013 and about 30 other major prizes.

The 3D documentary *Halden*, Michael Madsen's contribution to the Wim Wenders and Neue Road Movies coproduction *Cathedrals of Culture*, set to music by Karsten Fundal, premiered at the Berlin International Film Festival 2014. Further film scores include the music to *The Visit* by Michael Madsen, which premiered at Sundance in 2014 (where Fundal was Composer in Spotlight), *Bridgend* by Jeppe Rønne, which had its world premiere at the Rotterdam Film Festival and received three awards at Tribeca Film Festival and *Fúsi* (Virgin Mountain) by Dagur Kári, which premiered at the Berlin International Film Festival 2015, won the top prize at Tribeca Film Festival and was awarded the Nordic Council Film Prize 2015.

Karsten Fundal recently completed *The Score for Ai WeiWei's "Human Flow"* Which was shortlisted for Academy Oscar award both film and score.

Likewise he finished the documentary, *last men in Aleppo*, which is currently oscar nominated, and won a huge amount of prizes since the release in January 17, among which can be mentioned, grand jury prize at Sundance and Robert for best documentary 2017.

KF has also recently done scores for, *The Shadow World* by Johan Grimont and Andrei Nekrasov's *The Magnitsky Act - Behind the Scenes*, and set Lise Birk Pedersen's latest documentary *TUTTI A CASA - Power to the People?* to music

At the moment Karsten Fundal is working Sun Hee Engelstoff's documentary *No Regrets*, Sabine Groenwegens "Odysse".

Karsten Fundal has studied composition with Hans Abrahamsen and Ib Nørholm, Karl Aage Rasmussen and Per Nørgård. A meeting with Nigel Osborne and (especially) Morton Feldman in 1986 at Dartington influenced Fundal's development as a composer, and in the years 1987-88 he studied composition with Louis Andriessen in The Netherlands.

Fundal has written numerous orchestral and chamber works for all major symphony orchestras and ensembles in Denmark, as well as chamber and orchestral works for several major soloists and music for dance. Fundal's large orchestral work *Liquid Rooms* was premiered in fall 2014 and his latest children's opera *Goodnight my dear* with a libretto by Tobias Ørum had its premiere in March 2015. Fundal has extensively collaborated with orchestras and various Indie projects such as *Efterklang*, *Choir of Young Believers*, *Oh Land*, *Den Sorte Skole*. The most recent collaborative opera project with *Efterklang*, *Leaves – The Colour of Falling* was premiered with great success at Copenhagen Opera Festival in August 2015, received the Carl Prisen 2016 and was nominated for the prestigious Reumert Award in the category Opera of the Year.

Further KF premiered the music theater piece with *Saltomortale* and Suzanne Brøgger in 2017 about Lou Andrea Salomé, much acclaimed, and a huge audience success.

INSTRUKTØR LINE PAULSEN

2020

- Dramatisering af opera, Saltomortale, Takkelloftet, Operaen 2021
- Bearbejdelse, Udflugten, Aarhus Teater 2021

2019

- Dramatisering af DR's julekalender 'Pagten' af Maya Ilsøe til Aarhus Teater
- Dramatisering af 'Bella og Gustav' af Eva Eriksson til Det Lille Teater
- Projektdramaturg på 'Gashjertet', Warehouse 9

2018

- Udvikling 'Friheden' af dramatikereleverne ved Scenekunsthøjskolen
- Udvikling 'Gashjertet' af Tristan Tzara sammen med Wunderverk
- Arbejde med 'Camille Clouds Brevkasse' af Line Knutzon, Mungo Park

2017

- Tekstbearbejdelse 'Beruselse' af Thomas Markmann og Sosha Teperowska
- På barsel

2016

- Laboratoriearbejde: 'Cigar, bums, næse', papirteater, Forsøgsstationen/Wunderverk
- Dramatisering 'Koncert for Lou' af Suzanne Brøgger, SaltoMortale
- Udvikling og Staged Reading af stykket 'Tilgivelsen' sammen Olaf Højgaard og Nanna Plechinger Tychssen, Reaktor
- Udvikling og Staged Reading af stykket TVANG af Aleksa Okanovic, Teater Katapult
- Udvikling og Staged Reading af monologen 'Nydelse' under 'Tænkepauser' på Nørrebro Teater / Rialto:Teatret

2015

- Udvikling af 'Profeten Allan - på Herrens Mark', Mads Mazanti
- Udvikling af 'Dirigenten', Tobias Trier
- Udvikling af 'Hår på den' af Line Mørkeby - i samarbejde med holdet bag 'Hår på den'
- Kuratering og afvikling af The Pocket Project #4 og #5
- Laboratoriearbejde med humanetten / 'Storm P konventionen', Teater Refleksion

2014

- Kurator "Det Frie Felt på Teaterøen"
- Udvikling af 'Søsat', Stine Pagh, Teater Refleksion
- Oversætter af Kompas1 Teater Får 302
- Idéudvikler og programansvarlig for "The Pocket Project" #1, #2, #3

2013

- Bearbejder og oversætter af bogen 'Autoportrait' af Édouard Levé, i samarbejde med Tilde Maja Frederiksen, Husets Teater

2012

- Produktionsdramaturg 'Zonen#5: Krop&Mannequin', Husets Teater
- På barsel

2011

- Repertoiredramaturg, CaféTeatret
- Dramaturg "Dramatikerworkshops", CaféTeatret
- Produktionsdramaturg Zonen #1, #2, #3, #4, CaféTeatret
- Produktionsdramaturg "The End", Teatergarasjen (.bl.a.), Bergen
- Kurator, kunstnerisk ansvarlig for program for KafCaféen, CaféTeatret
- Dramaturg, Dramatic Laboratory Network (DLN), Dramalabbet, Stockholm

2010

- Bearbejdelse og udvikling af ny tekst til stumfilmen "Dr. Caligaris Kabinet" af Hans Janowitz, Eventministeriet, DKT
- Bearbejdelse af filmmanus "Reptilicus" af Ib Melchior, Eventministeriet, Det Kongelige Teater
- Repertoiredramaturg, CaféTeatret
- Idéudvikling på sceneprojektet "The End", Bergen
- Dramaturg "Dramatikerworkshops", CaféTeatret
- Kurator, kunstnerisk ansvarlig for program for KafCaféen, CaféTeatret
- Dramaturg, Dramatic Laboratory Network (DLN), Vilnius

2009

- Bearbejdelse af "Krasnoyarsk" af Johan Harstad, CaféTeatret
- Udvikling af manus til "2x26 badeværelser", Det Kongelige Teater, Eventministeriet
- Repertoiredramaturg, CaféTeatret
- Kurator, kunstnerisk ansvarlig for program KafCaféen, CaféTeatret
- Dramaturg "Dramatikerworkshops", CaféTeatret

2008

- Dramatisering af romanen "Kvinden i hvidt" af Wilkie Collins, Det Kongelige Teater, Eventministeriet
- Repertoiredramaturg, CaféTeatret
- Dramaturg "Dramatikerworkshops", CaféTeatret

2007

- Dramatisering og oversættelse af romanen "Innocentia Park" af Ingvar Ambjørnsen, CaféTeatret
- Dramaturg ved dramatikerworkshoppen, 'Coaching', CaféTeatret
- Udvikling af manus "Talkies" en collage af scener fra nordiske films, CaféTeatret

2006

- Ekstern produktionsdramaturg "Diamond/Dust/Shoes", CaféTeatret
- Udarbejdelse af diverse undervisningsmaterialer, CaféTeatret

2005

- Produktionsdramaturg, "Julie Alive", CaféTeatret
- Produktionsdramaturg "Kampen om Danmark", Baggårdteatret
- Udarbejdelse af diverse undervisningsmaterialer, CaféTeatret

2003-2004

- Ekstern repertoiredramaturg, Teater Katapult

SCENOGRAF MARIE CHEMNITZ

Uddannelse: Scenograf Statens Teaterskole 2000-2004

Kunstakademiets Arkitekt Skole Grundforløb 1997-2000

2011-13 Statens Kunstfonds tre – årige arbejdslegat

2011 – 2018 underviser på Statens Scenekunstscole, Scenografi

2020 KØD, Aalborg Teater, instruktør Marting Nyborg, spiller på Aalborg Teater foråret 2021.

2020 Echo Chamber, Silent Zone, AR Opera på Den Frie Udstillingsbygning, musik: Louise Alenius, Instruktør: Tue Biering

2019 Philomenas stemme, opera for børn, Rohloff og Fabrisius, instruktør Jacob Schjødt

2019 I will be everything, EU project, med 7 eupæriske landes teatre, instruktør Alex Byrne

2019 Aamanden, performance ved Odense å. Koncept, tekst, musik, scenografi og instruktion: Ursula Ankjær Olsen, Ying Hseuh og jeg selv.

2019 Performance på KØS, af Biering/Chemnitz i forbindelse med deres "RØST" festival.

2019 Dark Noon, Rekvizitdesigner, Fix&Foxy, Instruktør Tue Biering/ scenograf Johan Kølckjær

2019 Kunsten at være lykkelig, Instruktør Rune David Grue, Betty Nansen.

2018 Hadets Sange, Den Frie Udstillingsbygning, Koncept og Instruktion Biering/Chemnitz, Medvirkende Internet krigere og et stort menneskekor.

2018 Korttidssalonen, Et midlertidigt galleri i Saxogade med 24 inviterede kunstnere.

2018 Landet uden drømme, Ler og slime-konsulent, Instruktør Tue Biering, Eventministeriet og Fix&foxy

2017 Vampire Revolution, S/H / Corpus, instruktør Christian Lollike og Tim Matiakis

2017 Maria og Mohammed, Teater Rich på Grob, instruktør Daniel Vedel

2017 Vi er verden, Biering/Chemnitz / Teater S/H, Koncept og Instruktion Biering/Chemnitz

2017 Tamme tigre findes ikke, Frk Fracasos kompani, instruktør Alex Byrne

2016 Er der nogen, Ensemble Ensemble, Får302, instruktør Kitt Maiken Mortensen

2016 Tornerose skal dø, Corpus, Instruktør Tue Biering

2016 Living Dead, S/H og Århus Teater, Instruktør Christian Lollike

2016 Glasskoven, udstilling/ installation på Glasmuseet i Ebeltoft

2016 Twin Peaks, Odsherred Teater og Fix og Foxy, premieret

2015 Leaves, Operafestivallen og S/H, Instruktør Christian Lollike

2015 Solo udstilling hos VESS, showroom på Vesterbro

2015 Staying Alive, Eventministeriet med Tue Biering, premieret

2014 Nordskoven, Mungo Park, Instruktør Tue Biering

2014 Blumenbach Institutet, Biering/Chemnitz

2013 Pim and Theo, NIE / Odsherred Teater, turnere i europa 13-15, instruktør Alex Byrne

2013 Familieudredning, Eventministeriet, Koncept og Instruktion Biering/Chemnitz

2007-2013 Løbende koncept og kostumer til "Sort Samvittighed", med Ida Marie Ellekilde, instruktør Elisa Kragerup, spiller i andres scenografier i fulde kostumer.

2012 Kulturikon, Installation til Kunststyrelsen

2011 Gruppeudstilling hos Leth og Gori

2011 Verdens Bedste Forestilling, Edison, instruktør Tue Biering

2011 Sort Samvittighed / Hvid Magi, Betty Nansen, med-scenograf Ida Marie Ellekilde, instruktør Elisa Kragerup

2011 Seajourney, NIE, instruktør Alex Byrne, Oslo (New International Encounter)

2010 Tales from the middle of town. NIE, Instruktør Alex Byrne, Peterborough, England

2010 Einstein, Teater Patrasket, instruktør Alex Byrne

2010 Drømmespil, Teater Glad, instruktør Lars Werner og Jeppe Kristensen

2010/11 Malerier udstillet hos Knud Grothe, Charlottenlund

2010 Hvad rager det gud, Odsherred Teater, instruktør Thomas Wivel

LYS SONJA LEA

Sonja Lea Toftegaard Jørgensen

Fødselsdato: 12.Dec.1976

Adresse: Hollænderdybet 25, 5.

2300 Kbh.S

Telefon: +45 26250537

Email: post@sonjalea.dk

Portfolio: www.sonjalea.dk

Uddannelse:

2000-2004. Statens Teaterskole. Teatertekniker med speciale i lys.

1998-1999. Bagscenen, Frederiksberg tekniske skole. Live lyd og lys linje.

1998-1998. Herning Højskole. 08.01.1998-20.05.1998

Liniefag: Tegnelinje.

Valgfag: Scenografi, lys & spil. Maske værksted.

1995-1997. HF på Amtsgymnasiet i Roskilde.

Div. kurser/ efteruddannelse:

2010, 2014. Studietur til Las Vegas. Lysmesse; Lighting Dimension International, arr. af SDS.

2009. Max Keller (tysk lysdesigner) workshop arrangeret af STS Efteruddannelsen.

2008. Studietur til Las Vegas. Lysmesse; Lighting Dimension International, arr. af SDS.

- Master Class i Projection. Et 2 dages seminar i video projektioner.

Udvalgte Lysdesign til scenekunst:

Teater. Husets Teater "Richard III". Inst. Jens Albinus. Scenograf Rikke Juellund.

Teater. Det Lille Teater "Panama er alletiders". Inst. Rikke Wölck. Scenograf Rolf Søborg Hansen.

Teater. Teater Grob "Hår på den". Instr. Line Paulsen. Scenograf Lisbeth Burian.

Teater. Teater Får 302 "Tørst". Instr. Maria Kjærgaard-Sunesen. Scenograf Mie Riis.

Animationsteater. Bådteatret "Arne går under". Instr. Rolf Heim. Scenograf Rolf Søborg Hansen.

Teater. Republique "Sommeren uden mænd". Instr. Peter Langdahl. Scenograf Martin Tulinius.

Teater. Bornholms Teater "Jeppe på bjerget". Instr. Jens Svane Boutrup. Scenograf Niels Secker.

Teaterkoncert. Holbæk Teater "Dejlig er haven". Instr. Hansen & Kristensen. Scenograf Marianne Junge.

Teater. Teater Får 302 "Sympati for djævelen". Instr. Kamilla Back Mortensen. Scenograf Nikolaj Trap.

Operette. Figura Ensemble "Alverden Godnat". Instr. Per Lenderoth. Scenograf Fillippa Berglund.

Teater. Riddersalen "Den bedste af alle verdener". Instr. Charlotte Munksø. Scenograf Jonas Fly Filbert.

Teater. Bådteatret "Odysseen". Instr. Rolf Heim. Dukkemager og Scenograf Rolf Søborg Hansen.

Musikteater. Riddersalen "Kærlighed uden strømper". Instr. Kamilla Back M. Scenograf Dorte Holbek.

Teater. Teater Grob "Peter & Elgen". Instr. Louise Friedberg. Scenograf Allan Frausing

Teater. Bådteatret "MOJN". Instr. Emil Hansen. Scenografer Camilla Bjørnvad/ Bodil Bay Schultz.

Teater. Teater Grob "Middag for 1". Instruktør Per Scheel Krüger. Scenograf Nikolaj Heiselberg Trap.

Musikteater. Figura Ensemble og Kbh. Musikteater Plex "4 vinkler på Medea". Instruktør Lars Kaalund.

Teater. Café Teatret. "Krasnoyarsk". Instruktør Line Paulsen. Scenograf Rikke Juellund.

Teater. Teater Får 302 "Træt af kunst". Instruktør Kenneth Kreutzmann. Scenograf Ida Marie Ellekilde.

Total teater. Mungo Park Kolding. "Agnes Cecilia" Site specifik. Instruktør Kamilla Back Mortensen.

Revy. Dragsholm Revy fra 2007-2013. Bornholms Revy fra 2013-2014. Esbjerg Revy. fra 2015-2016.

Musikteater. KBH Musikteater. "Villa Requiem". Instruktør Anders Lundorpf. Scenograf Signe Krogh.

Teater. Hamlet Scenen "Glade Dage" af Beckett. Instruktør Lars Engel. Scenograf Catia Hauberg.

Teater. Teater Grob "En plads i mit hjerte". Instruktør Per Scheel Krüger. Scenograf Marianne Nielsson.

Teater. Nørrebro Teater "Kvindernes Hævn" Instruktør Kenneth Kreutzmann.

Performance. Hotel Pro Forma "Sandbarnet TM". Instruktør og scenograf Kirsten Dehlholm

Teater. Corona La Balance "IRL" og "IRL2". Instruktører Jørgen Carlslund og Troels Chr. Jakobsen.

Musikteater. Das Beckwerk "Claus Beck-Nielsen Memorial Night". Opført på Wienerfestwoche i Wien.

Danseteater. Public Eye v. Sara Gebran "Paradise" & "Allah o Amen".

Teater. Teater Grob "Håndbog i overlevelse". Inst. Frederik A. Neergaard. Scenograf Rikke Juellund.

Fuldstændigt CV, billeder og yderligere information om de enkelte arbejder kan ses på www.sonjalea.dk



HENSIGTSEKTLÆRING

Til rette vedkommende!

Det Kongelige Teater har indgået aftale med Saltomortale omkring produktionen "PAN" på Takkelloftet i Operaen i sæson 2020-21. Nærmere bestemt fra den 18. januar til den 7. februar 2021.

Forestillingen spiller 5 gange på Takkelloftet med et forudgående 2 ugers prøveforløb i Operaen. Den finansielle del for Det Kongelige Teater er på plads og forestillingen præsenteres i Det Kongelige Teaters sæsonbog til abonnenterne ved udsendelse ultimo april 2020.

Det er en stor glæde for Det Kongelige Teater at byde velkommen til Saltomortale. I den forbindelse kan nævnes, at alle sponsorer på denne produktion vil blive nævnt på Det Kongelige Teaters markedsføringsmæssige platforme såsom: hjemmeside, program, nyhedsbreve, etc.

Med venlig hilsen
Det Kongelige Teater

Annette Berner
Turné- og gæstespilchef