

København den 18. februar 2020

Til Kultur- og Fritidsudvalget

### **Musikhuset København.**

Foreningen "Musikhuset København" der er etableret med henblik på at omdanne bygningen beliggende Vesterbrogade 59, Kbh V. til spillested for den akustiske musik, søger hermed Kultur- og Fritidsudvalget om støtte til:

1. Et engangsbeløb på 250.000 kr. i 2020 til projektledelse af selve realiseringsfasen, projektledelsen af fondsfinansiering til istandsættelse, indgåelse af lejekontrakter med lejere samt indgåelse af samarbejdsaftaler med fonde. Foreningen Musikhuset København har allerede nu modtaget 50.000 kr. i støtte fra en bred vifte af musiklivets organisationer, og har en forventning om at modtage yderligere 50.000 kr. til realiseringsfasen.
2. Et årligt driftstilskud med start 1. januar 2021 på 500.000 kr.

### **Vision**

Når man træder ind gennem entreen til Palæet på Vesterbrogade 59, træder man ind i en anden verden: Musikkens magiske verden. Man kan drikke en kop kaffe og spise en sandwich i cafeen, mens man tænker over om man skal gå til koncert i den store sal med et af Københavns verdensklasse-ensembler, gå til prøve i Havesalen med sit amatørkor/orkester eller gå med sit barn til Black Box-scenen for at se og høre en ny børnemusikteaterforestilling.

"Musikhuset København" skal være et hus for akustisk musik i bred forstand. Det skal være tilgængeligt for alle borgere, unge som gamle, børn og voksne, og samtidigt udgøre et kreativt miljø for allerede eksisterende musikinstitutioner, musikere, sangere og kunstnere. Musikhuset skal kort sagt være et musikalsk og kulturelt centrum for alle i vores hovedstad.

Husets sale kan i dagtimerne anvendes til musikpædagogiske og formidlende tiltag, foredrag, konferencer, skolekoncerter, åbne prøvforløb mm. – gerne i samarbejde med de omkringliggende institutioner og skoler. Huset indbyder til tværkunstneriske formater, hvor publikum for eksempel kan opleve den akustiske musik i selskab med oplæsning, dans mv. Der er fællesrum til møder og konferencer i huset og fælles faciliteter i form af kopirum, bibliotek, læsesal oa.

De ensembler/organisationer, der har angivet deres interesse i at flytte ind i Musikhuset, bruger allerede i dag mellem 10 og 15 millioner årligt på produktion af musik. En stor andel af det beløb ville indgå som fundament i husets produktion af koncerter og drift, noget som ville komme de københavnske borgere til gode.

### **Baggrund**

I dagens samfund, med mange forskellige kulturer, miljøer og grupperinger, søger mange mod oplevelser, der kan give fællesskaber på tværs af forskelle. Et levende Musikhus kan bidrage som en væsentlig medspiller i den stræben.

København har velbesøgte koncertsale, men mangler det sted, hvor byens borgere og gæster kan møde den akustiske musik, som den bl.a. præsenteres af de klassiske elite-ensembler, de unge nyuddannede musikere, kor eller spillemands-konstellationer. Mange af de eksisterende koncertsale er for store og dyre til mindre akustiske koncerter. På den lidt mindre institutionelle side findes Koncertkirken på Nørrebro, der på ganske få år er vokset til at blive en så overvældende succes, at huset er fuldt booket i lang tid fremover, og derfor ikke kan dække det behov, der findes for egnede koncertsale med god akustik i København.

Miljøet omkring den akustiske musik er i dag fragmenteret og fordelt på en lang række adresser rundt omkring i byen. De mange aktører i København har brug for et samlende sted, som borgerne nemt kan finde og orientere sig imod.

Det gamle bymuseum har med husets akustiske, arkitektoniske og historiske kvaliteter samt to enestående smukke koncertsale alle forudsætninger for at blive et perfekt musikhus. Uden at skulle nybygge, købe grund, eller bruge større midler på at bygge en organisation og drift op, har København mulighed for indenfor en relativ kort tidshorisont at slå dørene op til landets smukkeste musikhus.

Husets faste lejere udgøres af ensembler og institutioner inden for musiklivet, men også nært beslægtede foreninger kan have til huse her og benytte sig af husets fælles faciliteter.

De synergier, som vil opstå ved at mange aktører mødes og arbejder samme sted, kan sammenlignes med effekterne af et forskningscenter. Borgerne i København vil med et Musikhus få nemmere ved at orientere sig i mulighederne for at høre akustisk musik på højeste niveau. Der vil med de mange små sekretariater, der i dag driver mindre ensembler og orkestre, blive skabt et frugtbart miljø.

### **Foreningen "Musikhuset København"**

Bestyrelsen for foreningen "Musikhuset København" består af fire personer med sammenlagt over 100 års erfaring med at drive musikrelateret virksomhed i København. Foreningen har på kort tid fået over 5500 tilkendegivelser på sin Facebook-side og vores underskriftsindsamling har modtaget over 1000 personlige underskrifter.

### **Opbakning fra musiklivet**

Foreningen Musikhuset København bakkes op af det klassiske musiklivs forbund og genreorganisationer, herunder Dansk Musiker Forbund, Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner (DEOO), Dansk Komponistforening, Solistforeningen og SNYK. Derudover har til dato over 40 aktører tilkendegivet interesse for at leje sig ind i Musikhuset. De midler, der i øjeblikket lægges i lokaleleje af disse institutioner, vil kunne samles i én grundlæggende lejeindtægt for Musikhuset.

### **Ejerskab & Struktur**

Huset forudsættes fortsat ejet af Københavns kommune. Det er foreningens opfattelse, at huset bedst ville kunne fungere som en selvejende institution med en bestyrelse, hvor musiklivet, fonde og kommunen er repræsenteret. Driften af Musikhuset baseres på et sæt vedtægter, og der etableres et repræsentantskab af interessenter fra musiklivet, således at huset til stadighed opfylder sine forpligtelser over for den bredest mulige palet af borgere og aktører.

En betragtelig del af indtægterne stammer fra husets faste lejere, samt udlejning af koncertsalene til koncerter, prøver, foredrag, konferencer mv. Der forventes yderligere indtægter fra forpagtning af café, entréindtægter mv.

### **Drift & Økonomi**

Driftsomkostningen beregnes ved fuldt udnyttet drift til årligt ca. 6 mill. kr. Med de faste ensembles produktionsbudgetter løber den samlede omsætning op i nærmere 15-20 mill. kr. per år. Se vedlagte driftsbudget.

Foreningen har på nuværende tidspunkt gode relationer til en række fonde i forventningen om at to eller flere af disse vil påtage sig opgaven med reovering af bygningen over en årrække. Før videre dialog herom kan ske med fondene er det dog nødvendigt, at Københavns Kommune har truffet beslutning om fortsat ejerskab af bygningen samt udlån heraf til en til formålet oprettet selvejende institution.

Med venlig hilsen

Foreningen "Musikhuset København", ved

Martin Malmgreen, advokat og formand for KLANG festival

Björn Ross, leder af Koncertkirken på Blågårdsplads

Jesper Lützhøft, kunstnerisk leder ATHELAS sinfonietta

Viktor Wennesz, Messiaen Quartet Copenhagen

Vedlagt:

- Driftsbudget
- Oversigt over lejere (fortroligt dokument)