

Til
Københavns Kommunes Kultur- og projektstøtte - Scenekunst

Motiveret ansøgning om støtte til teater forestillingen '*Alt hvad jeg ejer*' af Teater T.A.V

Teater T.A.V søger 20.000 kr i støtte til teaterforestillingen '*Alt hvad jeg ejer*'. Vi søger støtte til væsentlige produktionsomkostninger, der er afgørende for at vi kan skabe den forestilling vi drømmer om at lave.

Vi søger specifikt et tilskud til at dække omkostningerne i forbindelse med lokaleleje. Vi lejer lokaler i Atelier & Galleri Sølvgade 22 under prøveforløb og spilleperiode. Vi ønsker en intim forestilling i interessante rammer i hjertet af København samt et sted hvor vi har frie muligheder for at udvikle og forme projektet. Dette lever disse lokaler op til og af den grund har vi valgt at forestillingen skal foregå her.

Støtten vil have en væsentlig betydning for vores produktion, da de penge vi søger er med til at sikre at vores vision for forestillingen kan føres ud i livet.

Vi arbejder alle frivilligt på projektet, da vi brænder for ideen og scenekunsten. Der er derfor ikke budgetteret med honorarer, da vi ønsker at bruge de midler vi får stillet til rådighed på at lave en forestilling af høj scenisk kvalitet.

Kort om ideen

'Alt hvad jeg ejer' er en intim musikdramatisk forestilling, som konfronterer tyvernes kvart livskrise, med alt hvad dertil følger. I et tværæstetisk univers fuld af musik og drama samt kulturelle og velkendte referencer til popkultur, skaber vi et rum hvor teenageren, med sine håb, drømme, og (naive) forestillinger, møder den rigide, logistiske og deprimerede voksen. Gennem sang, humor og med inspiration fra horror-genren, inviterer vi publikum til at identificere sit indre barn, og ligeledes den tillærte løftede pegefinger som tier barnet. Vi åbner for et refleksionsrum omkring hvilke værdier, man som voksen giver afkald på, og hvilke man burde tage med sig. Hvad kan kvinden lære af pigen?

'Alt hvad jeg ejer' er en genrebrydende og eksperimenterende forestilling der gør brug af original musik i form af fire selvproducerede og skrevne sange der taler ind i de scener de er i forbindelse med samt udforsker den overordnede tematik fra forskellige vinkler.

Forestillingen trækker på velkendte samt selvopfundne horror virkemidler som i kombination med den intime atmosfære er med til at skabe et helt specielt rum for publikum at træde ind i.

Resume af handling i forestillingen

Emma sidder på sit værelse. Hun har fødselsdag og fylder 25 år. Alene sidder hun med sin kage, og undres over hvad der egentlig er at fejre. Hun har ikke noget job. Ingen karriere, eller ambitioner som kunne føre til en. Ingen kæreste. Ingen vennegruppe. Ingen penge. Ingen værdi. Som nyudsprunget voksen er hun blevet kastet ud i livet med forventninger og forpligtelser og valg og konsekvenser, uden noget pejlemærke at navigere efter. Og hun har på forhånd givet op. Hun går i seng, lukker øjnene og ønsker sig tilbage til sit 15årige jeg...

Til sin store overraskelse får hun det hun ønskede og vågner op fra sin søvn på sit gamle teenageværelse. Hun opdager dog hurtigt, at hun ikke kan komme ud af, hvad der udvikler sig til et tidløst rum for al den sorg, nostalgi og ikke mindst uhygge, der er forbundet med at vokse op og blive voksen. Hun er fanget i sit gamle teenageværelse. Hvordan kommer hun ud?

Sammen med publikum udforsker hun sig selv, sit liv og teenage/voksen konceptet gennem musik, monolog og dagbogsskrifter. Forestillingen berører emner som venskab, kærlighed og livsvalg og sætter de velkendte problematikker på spidsen. Forestillingens hovedperson er en kompleks karakter hvis psykolog bliver udforsket gennem stykket. Man vil både undres og identificere sig med og over hende.

Sammen med Emma finder vi en vej ud af det tidløse og uhyggelige værelse og ud i en verden hvor det at være en voksen kvinde ikke er ensbetydende med at glemme den unge pige, man var engang.

Hvem er vi?

Teater T.A.V er et kunstnerisk kollektiv bestående af Andrea Marie Vitus Andersen, Thyra Thorning og Viola Maria Teglers Wahlberg, alle i alderen 22 til 23 år.

Thyra og Viola kender hinanden fra Testrup Højskole, hvor de stiftede teatergruppen Teater Vædder. Sammen har de lavet to opsætninger. Et performativt værk "*Aries Season*" og en klassisk opsætning "*Har du tjekket din navle*". Derudover har de også samarbejdet om at lave et tværfagligt værk samt radiodrama "*Main Character Moment*".

Thyra og Andrea kender hinanden gennem forestillingen "*Dansedybet*" på Teater Sort Hvid hvor de begge arbejdede som instruktørassistenter.

Sammen har vi tre fundet hinanden gennem en fælles vision og passion for scenekunsten.

Vi har som gruppe en overvejende flad struktur, med klare aftaler om rollefordeling, og dertilhørende ansvarsområder. Vi ønsker at skabe et trygt og anerkendende arbejdsrum, hvor alle kan udtale sig og bidrage med idéer. Ud fra disse ambitioner, har vi løbende afsat tid i produktionsplanen til trivselsmøder.

Vi brænder alle for tekstbåret, eksperimenterende og genrebrydende scenekunst, hvor den kunstneriske kvalitet og detaljegraden er høj. Af den grund har vi i samarbejde, koncept og ide-udviklet denne forestillingen som vi mener kan indfri de drømme vi har om at lave en original og meningsfuld forestilling.

Vi synes at musik er et enormt spændende medie at arbejde med indenfor scenekunst og da vi mener at det vil bidrage positivt til vores tematik og generelle koncept har vi valgt at "*Alt hvad jeg ejer*" skal være en musikdramatisk forestilling med fire originale sange der taler ind i den talte tekst. I den forbindelse har vi indgået et samarbejde med musikproducenterne Maria Theresa Leth Clante og Oliver Brandt Aistrup som vil hjælpe os med at udvikle musikken til forestillingen.

Vedhæftet ansøgningen er vores CV'er hvor I kan læse om vores individuelle kunstneriske og professionelle baggrund.

Forestillings relevans

Unge voksne står i dag over for store mængder pres og forventninger om præstation, både fra samfundet og fra dem selv. Mange står tilbage og føler sig bagud, utilstrækkelige. Det er simpelthen svært at følge med.

Som kunstnerisk kollektiv befinder vi os alle i start/midt tyverne. Det er hermed vores personlige erfaringer og observationer af tendenser, som vi baserer problematikkerne i vores forestilling på. Når det er sagt, understøttes vores oplevelser af statistik og forskning for trivsel og mental sundhed blandt unge og voksne i dag.

Med forestillingen '*Alt hvad jeg ejer*' forsøger vi gennem kunsten at give unge voksne et pusterum, hvor de kan spejle sig i Emmas kriser og problematikker, og vide at de ikke er alene. Samtidig har forestillingen en opløftende karakter - vi ønsker at give vores publikum en anledning til at overveje hvilke værdier og selvbillede, de har med sig i sit voksne liv. Gennem humor og horror, stiller vi os kritiske over for de strukturer og normer, som former og føder de nye voksne mennesker i dag.

Målgruppe

Vores målgrupper er unge mennesker i alderen 15-29 år. Det er dem, vi har haft for øje, da vi ide og koncept udviklede forestillingen. Vi er også selv unge mennesker med alt hvad det indebærer og vi har selv manglet at se frygten for at blive voksen og den pinefulde nostalgi man har omkring sine teenageår repræsenteret i scenekunsten. Vi er unge der laver teater til unge, men dog mener vi at forestillingen kan nydes af alle aldersgrupper fra 15 år og op. Selvom vores hovedpersons alder er specifik, er problematikkerne på mange måder universelle, og vi håber at forestillingen kan skabe samtaler og tanker blandt teenagere og voksne i alle aldre.

PR strategi

Vi starter billetsalget og vores PR strategi fra d.1 august 2024 hvilket giver os to måneder til at få vores billetter solgt.

Da vi ønsker et bredt publikum indenfor den faste målgruppe, er vi bevidste om, hvilke strategier vi benytter os af i forhold til PR. Vi ønsker at ramme bredt og af den grund vil vi have fokus på plakater som det bærende led i vores PR strategi. Vi vil hænge plakater op i alle de københavnske bydele, på cafeer og kultursteder samt ungdomsinstitutioner såsom gymnasier, ungdomsskoler og daghøjskoler. På den måde sikrer vi os at så mange som muligt lægger mærke til os i bybilledet - særligt dem der normalt ikke holder øje med scenekunsten, men måske bare ser vores plakat i cafeteriet på deres uddannelse. Vi vil bestræbe os efter at lave alle vores plakater enten ud af pap produceret af genbrugelige materialer som vi selv trykker på eller trykke direkte på bagsiden af gamle plakater så de kan få nyt liv. På den måde forholder vi så vidt muligt bæredygtigt til vores PR.

Derudover vil vi også gøre brug af instagram og facebook hvor vi gennem billeder af processen og mere professionelle pressfotos vil promovere os gennem T.A.V's platforme der vil blive oprettet i løbet af Juni samt vores egne personlige platforme der allerede eksisterer. Vi vil betale os fra at få annonceret på begge medier og på den måde forhåbentligt nå bredere ud end vores egne netværk. Vi ønsker også at lave en trailer hvis midlerne er til det. Den vil blive delt sammen med vores billet link d.1 september 2024, hvis muligt.

Vi vil i processen gøre brug af de kontakter vi har inden for det etablerede scenekunst felt, både i forhold til professionel sparring men også i forbindelse med PR. Vi har afsat 20 fribilletter hvoraf flere af disse går til branchefolk og bliver afgivet til de første forestillinger. På den måde håber vi på at kunne opnå omtale inden spilleperioden er forbi.

Vi håber meget på jeres støtte til forestillingen, da den som nævnt ville spille en væsentlig rolle i tilblivelsen af projektet. Vi brænder for det vi laver og er meget dedikerede til at lave en betydningsfuld forestilling hvor vi stræber efter en høj scenisk kvalitet og professionalismisme.

Tusind tak for at læse vores ansøgning.

Vi ser frem til at høre fra jer.

Med venlig hilsen

Teater T.A.V