

# Danmarkspremiere på forestillingen ”OR,” af Liz Duffy Adams

## – En feministisk komedie om ambitioner, ligestilling og kongens elskere

Københavns Shakespeare Kompagni (KSK) spiller den hæsblesende historiske komedie ”OR,” i en grafisk og udfordrende iscenesættelse på det nyetablerede intimteater ”The Deer and Rabbits” i oktober 2024. Vi søger 36.000 i underskudsgaranti. (18 forestillinger a’ 2000 kr.) Al støtte er dog meget velkommen.

### Projektbeskrivelse:

En spion, en dramatiker, en enke og kongens elskerinde sidder i en fængselscelle – og hendes navn er Aphra Behn. Efter en fejlslagen mission i udlandet er Aphra desperat efter at lægge sin karriere som spion bag sig og har nu kun én ambition – at leve af at være dramatiker. Det kræver dog, at hun færdiggør sit nye manuskript på blot en enkelt nat. Dette er tæt på umuligt, da Aphra konstant forstyrres af alt fra den kendte skuespillerinde Nell Gwynne, til kongen og til en tidligere elsker og spionkollega, der muligvis er involveret i et komplot om at myrde kongen. Med morgens snarlige komme må Aphra navigere i et virvar af ambitioner, dobbeltspil, trusler og royale eskapader i forsøget på at redde kongens liv og sikre sin egen fremtid.

”OR,” er baseret på den virkelig historie om Aphra Behn, den første kvindelige professionelle dramatiker i England og Kong Charles II’s spion og elskerinde. Forestillingen følger Aphra i hendes kamp for personlig og professionel frigørelse - en kamp der konstant afbrydes af andres krav til hende. Den kombinerer poesi og drama med sort humor og seksuelle eskapader i en hæsblesende forviklingskomedie om ambitioner, selvrealisering og ligestilling mellem kønnene.

Liz Duffy Adams har på mesterlig vis sammenflettet sit eget knivskarpe sprog med uddrag fra den virkelige Aphras manuskripter, og med sin feministiske tilgang til kildematerialet, bliver den historiske fortælling holdt op som spejl for vores moderne samfund, hvor kvinder, næsten 400 år senere, stadig kæmper for ligestilling.

Spejlingen går igen i iscenesættelsen, hvor især de håndsyede kostumer vil fungere som bindeled mellem fortid og nutid. Hoser, korsetter og overdådige kjoler møder den grafiske novelles ’line art’ og skarpe kontrasterende farver. Vi skaber en hybridverden, hvor publikum konstant tvinges til at forholde sig til ligheder og forskelle mellem vores samtid og Aphras verden.

Kvindens liv og bedrifter er et vigtigt men ofte relativt overset blad i vores fælles historie. Men en forståelse af de kvinder, der kom før os, af deres kampe og deres krav om forandring er altafgørende for at forstå vores samfund i dag.

Aphra bruger meget af forestillingen på at tage sig af andres behov, trusler, og lyster. Hun er nødt til at mægle, smigre, organisere og charmere alle omkring sig. De kræver hendes tid og opmærksomhed, og hun må konstant sætte sig selv til side. Forestillingen trækker en klokkeklar linje frem til i dag, hvor vi først for nyligt er begyndt at tale om ting som ”the mental load”, uligheder på arbejdsmarkedet, og hvor der stadig er lang vej til ligestilling.

### Om ansøgerne:

I 2021 etablerede vi Københavns Shakespeare Kompagni med en mission om at producere Shakespeare og -relateret scenekunst i verdensklasse, centreret omkring sprogs nuancer og forskelligheder, til et dansk og internationalt publikum. (Kompagniet drives pt. som enkeltmandsvirksomhed af Joseph Sherlock).

KSK er Danmarks første oprigtigt flersprogede Shakespearekompagni, og vi har bl.a produceret solo-forestillingen ”Coriolanus” og den nyskrevne komedie ”Mistakes Were Made: Romeo og Julie 20 år senere”, der af anmelderne blev kaldt ”a theatrical triumph”.

For ”OR,” er der planlagt en prøve- og spilleperiode med 18 forestillinger på sammenlagt to måneder, startende i september 2024. Der er mulighed for forlængelse.

Forestillingens syv karakterer spilles af tre skuespillere, hvor den Grammy-nominerede amerikanske skuespiller Jessica O’Hara-Baker spiller rollen som Aphra Behn. Newzealandske Nathan Meister og danske Sarah Dahl Hasselgren varetager de øvrige roller. Joseph Sherlock er instruktør og scenograf, mens Sarah Dahl Hasselgren også producerer kostumerne.

Med "OR," vil vi sætte gang i en debat med og mellem publikum om forventninger til og fordomme om kvinders muligheder både nu og i fremtiden– og samtidig introducere dem for en helt exceptionel kvinde, der fortjener at blive fejret for sine bedrifter og anerkendt for sit slid og sin insisteren på at lykkes.

Venlig hilsen  
Sarah Dahl Hasselgren og Joseph Sherlock

Kunstneriske ledere af  
Københavns Shakespeare Kompagni