

Mother Soldier

– en musikalsk performance om krig og moderskab

Vi ansøger om tilskud til udviklingen af forestillingen *Mother Soldier*, som skal opføres som en stedsspecifik performance i den gamle jernbaneby i København under KIN Festival (Sydhavns teater) den 30. og 31. august 2024.

Kvindens krig

Værket *Mother Soldier* af komponist Sandra Boss, iscenesætter Astrid Holm og koreograf Simone Wierød, er et musikdramatisk værk for tre kvindelige slagtøjsspillere, der skildrer kvindens krige, som de udfolder sig både privat, i offentligheden og på den konkrete slagmark. Værket sætter fokus på et underbelyst emne, om kvinders rolle i krig.

Krigens paradoks

Krig og kvinder betragtes sædvanligvis som modsætninger. Kvinden giver liv, krigen tager liv. *Mother Soldier* ønsker at sætte fokus på denne modsætning og den respekt for liv, som moderen i sin grundvold har. *Mother Soldier* bevæger sig i spændet mellem musik, performance og dans. I værket føres publikum gennem en række tableauer: Vi ser og hører tre kvinder sørge, drage omsorg, kæmpe og forsvare sig. De tre kvinder mødes på en fælles slagmark hvor det endelige slag skal finde sted.

Krigens æstetik

Mother Soldiers koreografiske og musikalske udtryk trækker på krigens egen æstetik. Værket er inspireret af marchmusik, en krigerisk brugsmusik, hvor kroppens bevægelser hænger sammen med lyden der produceres. Hovedinstrumentet er marchtrommen, som historisk set har tjent til at omsætte officerers mundtlige ordrer til auditive signaler og opmuntre til kamp. Når marchtrommen hænger på kvindekroppen, får den imidlertid nye konnotationer. I *Mother Soldier* frembringer musikken associationer til skudsalver, skrig, søvn, hjerteslag, bomber, march, fly, droner og kamp.

Krigens krop

Krigens æstetik udfolder sig også i performernes kostumer, der består af dragter og hovedpynt af hår, der sender associationer til militærets tøj samt tradition for udsmykning. Scenografien udfolder sig i brugen af lysende cirkler, der spejler musikernes instrumenter. Cirklen bliver både et skjold, en måne, en cyklus, et hvidt flag og et barn. Endvidere bruges lys og røg som scenografiske elementer til at dramatisere tableauerne.

Det kunstneriske hold

Mother Soldier skabes af iscenesætter og dramaturg Astrid Holm (Convoi Exceptionelle, Ruby Gamache, Vontrapp) og komponist Sandra Boss (Vontrapp, Aarhus Sinfonietta, Lydenskab). Derudover udgøres holdet af perkussionisterne

Irene Bianco (IT), Marta Soggetti (IT) og Sara Nigard Rosendal (DK).
Kostumedesign skabes af Stina Resting (DK – Lillibeth Cuenca Rasmussen/MYKA).
Koreograf er Simone Wierød (Wired Studio) og scenograf og lysdesigner er Rosa Birkedal. Værket produceres af Datterselskabet.

Markedsføringsplan

Vi har et gennemarbejdet pressekit bestående af pressemeddelelser, videoer og fotos, som bliver distribueret til fysiske medier såvel som på sociale medier. Vi har fået udarbejdet SoMe-videoer og vi ønsker endvidere at skabe en ”bag-om”-dokumentation til Instagram, med interviews og klips fra udviklingen. Det kunstneriske hold har et godt netværk på tværs af kunstneriske genrer, som vi vil drage nytte af. I vores markedsføring vil vi også bruge de mediekontakter, som kunstneriske leder Sandra Boss har gennem tidligere interviews i bl.a. P1, P2, Dagbladet Information, Weekendavisen og Politiken.

Links:

Trailer Mother Soldier: <https://vimeo.com/user10919495sandraboss>

Datterselskabets hjemmeside: <https://www.datterselskabet.org/>

Sandra Boss hjemmeside: www.sandraboss.dk

Instagram: <https://www.instagram.com/datterselskabet/?api=postMessage>

Foromtale DR P1: <https://www.dr.dk/lyd/p1/kulturen/kulturen-20241/kulturen-bjarne-corydon-som-swiftie-dad-og-moedre-i-krig-11032417203>

Foromtale DR P2: <https://www.dr.dk/lyd/p2/puls/puls-2024/puls-nyt-lys-paa-carl-nielsen-12422434213>

Foromtale Sjællandske Medier: <https://www.sn.dk/stevns-kommune/moderskab-og-kvindelighed-tages-under-kaerlig-behandling-i-musikalsk-performance/>

Citater fra anmeldelser af Datterselskabet

MOTHER SOLDIER (2024)

”Rørende, ordløs fortælling om kvinder i krig”

”Lydkunst, performance, koreografi og dramaturgiske fortællinger smelter sammen i nye, interessante hybrider.”

– Trine Wøldiche, [Iscene](#)

SYNDFLODEN (2020)

”Hvor er det dog inspirerende at opleve så radikalt et bud på et publikumsinddragende værk, og mærke modet til at skubbe lidt til pænheden og publikumskonventionen.”

- Rie Hammer, [Iscene](#)

”(…) en ambitiøst anlagt publikumsaktiverende performanceinstallation med fri association til corona, klimakrise og samfundsmæssig kollaps. Det ligner en krydsning mellem Hotel Pro Formas billedteater og futuristisk avantgardekunst, men her med en afgørende interaktiv dimension: Publikum får rollen som det arbejdende proletariat. ”

- Monna Dithmer, [Politiken](#)

SALENS STEMMER (2021)

”En usædvanlig formidling af et rum (...) Det er folkelig historiefortælling med folkelige midler i folkets hus, og det fungerer.”

- Karsten R.S. Ifversen, [Politiken](#)

En Håndfuld Støv (2014)

” Alt virker timet ned til mindste detalje, og især brugen af lyd og lys til at føre publikum igennem forestillingen fungerer uhyre effektivt.”

- Tobias Ewé, [Seimsograf](#)