



## PROJEKTBEKRIVELSE

# FILIP VEST: PRØVEDAGE

Rundetaarn, 20.-30. november 2024

*Prøvedage* er en forestilling om alternativ historiefortælling, aktivisme og eskapisme; om at bruge kunsten til at engagere sig i samfundet – eller til at flygte fra det. I krydsfeltet mellem billedkunst og teater stiller *Prøvedage* spørgsmålet: Hvilke fortællinger har vi brug for i en verden der brænder?

*Prøvedage* udfolder sig som en del af en totalinstallation og udstilling, der vises i Bibliotekssalen i Rundetaarn. Installationen er samtidig scenografi for en forestilling, der opføres 12 gange i løbet af november.

*Prøvedages* scenografi er inspireret af Bibliotekssalens anvendelse fra 1905-1922, hvor den var værksted for teatermaleren Carl Lund (1855-1940), der lavede et utal af scenografier for landets store teatre samt dekorationer i Tivoli. *Prøvedage* tager Lunds romantiske scenografier til genforhandling og vrider nye fortællinger ud af dem.

### Nye fortællinger til en generation uden håb

I forestillingen følger vi tre praktikanter, der er blevet sat til at rydde op på lageret af et teater efter en brand. Mens de rydder op, prøver de at finde hoved og hale i de forskellige scenografier og rekvisitter, der mere eller mindre er gjort uigenkendelige af branden. Under arbejdet begynder de at digte videre på stykkerne, der har fundet sted i teatret og skaber nye billeder og fortællinger ud fra de forkullede rester. De leder efter en fortælling, som de kan spejle sig i. Imens navigerer de i deres egne eksistentielle kriser, knudrede identiteter, køn og seksualiteter, frygten for den globale voksende neo-fascisme og spørgsmålet om, hvordan det er muligt at elske i en kapitalistisk verden.

*Prøvedage* er et fletværk af nye besværlige historier om mulige måder at forbinde sig til verden og til hinanden. Omsluttet af en spektakulær totalinstallation etablerer *Prøvedage* en samtale, der henvender sig på tværs af generationer og spørger til, hvordan vi kan være fælles om at opfinde nye fortællinger, der kan hjælpe os med at navigere i en verden, der særligt for en ung generation, kan føles håbløs og meningsløs.

## **Flerstemmigt manus udvikles gennem skriveworkshops**

Det er ambitionen at skabe et manuskriptet, der rummer flere stemmer, der taler fra forskellige positioner. Der vil derfor blive holdt en række workshops og samtaler med forskellige kunstnere, forfattere og teaterfolk omkring alternativ historiefortælling og kunstens rolle i krisetider (bl.a. Marie Bjørn, Joan Rang, Sandy Harry Ceesay, Sidsel Ana Welden, Lina Hashim, Asta Olivia Nordenhof og Lone Aburas). Gennem diskussioner, improvisationsøvelser og skriveøvelser inspireret af blandt andre instruktøren Viola Spolin og metoder fra "devised theatre", udvikler deltagerne materiale, der kommer til at være inspiration til *Prøvedages* manuskript.

## **Klassiske rammefortællinger dekonstrueres i Rundetaarn**

Manuskriptet vil desuden hente inspiration fra klassiske rammefortællinger som Boccacios "Dekameron" og eventyrerne "Tusind og en Nat" og deres måde at arbejde med fortællinger som en måde at slå tiden ihjel, at overleve eller at diskutere samfundet. *Prøvedage* er også i dialog med mere samtidige værker som Annie Bakers teaterstykke "The Antipodes", der tager form som én lang brainstormsession, Laura Lindstedts roman "Oneiron" om syv kvinder i fanget i et limbo, der fortæller hinanden deres historier omkring en paryk og Isabella Hammads roman "Genfærd ind" om en teatertrup, der opsætter "Hamlet" på Vestbredden.

## **Levende formidling for børn og unge**

I et særligt formidlingsrum vil man kunne se fotografierne af Carl Lunds værksted, modeller til sætstykker, kæmpepensler og Lunds paletvogn udlånt af Nationalmuseet og Teatermuseet, som vi er ved at undersøge mulighederne for et samarbejde med. Research til udstillingen og formidlingsrummet bliver lavet i samarbejde med historisk konsulent Rasmus Agertoft fra Rundetaarn. I formidlingsrummet vil der desuden blive afholdt workshops for børn af kreativ konsulent og kunstunderviser Simone Syska Andersen, hvor børnene kan bygge deres egne scenografiske modeller. Der vil ligeledes blive afholdt skriveworkshops målrettet unge af forfatter Sidsel Ana Welden med fokus på at skrive nye fortællinger ovenpå kriser og forholdet mellem fantasi og virkelighed.

## **Øvesituationer som queer metode**

I min kunstneriske praksis arbejder jeg med øvesituationer som en queer metode – senest udfoldet i *Resort*, som jeg viste som en del af det kuraterede program på CPH Stage 2024. Øvelsessituationen er potentialernes rum, hvor en særlig kollaborativ transformation er på spil. Det er en prekær situation, der rummer muligheder såvel som sårbarhed. En af grundene til at jeg er draget af øvesituationer både som metode og som indhold i mine projekter er, at som jeg queerperson ikke passer ind i de på forhånd givne heteronormative fortællinger om krop, køn og kærlighed. Derfor bliver jeg nødt til at udvikle mine egne alternative manuskripter.

Formålet med *Prøvedage* og den måde projektet bliver til på, er at genforhandle de sociale scripts og fortællinger vi tager for givet. Alle de måder vi prøver at gøre os selv læsbare for hinanden og for verden, og alle de steder vi mislykkes. Med *Prøvedage* ønsker jeg at undersøge, om der findes alternative dynamikker og alternative slutninger på de manuskripter vi kulturelt er blevet givet.

## **KUNSTNERISKE HOLD**

*Dramatiker, scenograf og instruktør: Filip Vest*

*Medvirkende: Tre skuespillere, Marie-Lydie Nokouda, Ellaha Lack og Carla Viola Thurøe.*

*Dramaturgisk konsulent: Marie Bjørn*

*Bidrag fra dramatikere gennem skriveworkshop: Marie Bjørn, Joan Rang, Sandy Harry Ceesay, Sidsel Ana Welden, Lina Hashim, Asta Olivia Nordenhof & Lone Aburas*

*Co-producent: Rundetårn & TOASTER*