

## **ÆGPRODUCENTERNE**

*'Ingen knepper dig hårdere end tiden'*

Tine Høeg - SULT.

Dette er IKKE en forestilling om at være mor! Dette er en forestilling, som sætter fokus på til- eller fravalget af moderskabet. Et valg som næsten halvdelen af Danmarks befolkning konfronteres med før eller siden. For vi vil jo for alt i verden gerne være mødre...eller vil vi?

Er man kvinde i 30'erne, er der intet der larmer højere end æggeurets tikken. Skemalagt sexliv, graviditetstest, fake-graviditetssymptomer, fertilitetsbehandling, hormon-helvede, ægløsningstest, spontan abort, infertilitet, manglede lyst til børn.

Omringet af samfundets normer og forventninger, og med urkraftens puls buldrende indefra, bliver spørgsmålet om et liv med eller uden børn mere og mere presserende.

### **Om forestillingen:**

Vi skaber forestillinger ud fra tabubelagte emner, der er aktuelle i samfundet. Vi arbejder med en halvdokumentarisk, musikdramatisk form i et format, der består af lige dele humor og alvor. Vi blander musik, dans/performance og tekst i en collage, med elementer fra nycirkus, som devises frem i udviklingsprocessen. Musikken har et moderne Jeanett Albecksk udtryk, krydret med humoristiske sangtekster og alt materiale i vores forestillinger er nyskrevet og nykomponeret.

Den ansøgte støtte vil primært gå til aflønning af de involverede kunstnere i de uger, vi har afsat til udvikling og fremførelse. Støtten muliggør desuden, at vi helt unikt kan indgå i et udviklingsforløb med Fredericia Musicalteater, og at vi har ressourcer til at inddrage kvinder, der står midt i problemstillingerne, løbende i udviklingsprocessen. Idet støtten er direkte afgørende for projektets gennemførelse, er det vigtigt for os at understrege, at tilsagn af enhver størrelse er meget værdsat.

Med støtte fra Dansk Skuespillerforbund og Vesterbro & Østerbro lokaludvalg har vi, indtil nu, i udviklingsfasen afholdt spisefællesskaber med kvinder, som har delt deres beretninger fra det virkelige liv. Det har gjort det tydeligt at moderskabet, fertilitetsbehandling og fravalg af børn fylder rigtig meget og, desuden, får os til at dele os ind i "klubber". Bevidst eller ubevidst. Der er en tendens til at søge fællesskaber, hvor man kan spejle sig i hinanden. Den udtalte holdning er: At ingen udefra kan forstå hvad netop vi gennemgår, medmindre de selv har prøvet det. Det vil vi gerne udfordre. For er det virkelig sandheden? Eller kan vi måske komme hinanden nærmere, ved at være mere åbne om, hvad vi hver især går igennem?

Lad os tale om:

- Kvinden, som i flere år har forsøgt at få et barn, men har aborteret igen og igen.
- Kvinden, der ikke ønsker at blive mor, og som hele tiden skal forsvare sit valg.
- Kvinden, der sidder med sine veninder, der alle er blevet mødre, og prøver at skjule sorgen og ensomheden, ved ikke at være en del af fællesskabet.
- Kvinden der ved at tiden er ved at løbe ud, og som for alt i verden gerne vil skabe en familie.

De historier vi har samlet ind, vil være det centrale fundament i udviklingen af forestillingen.

Vi vil desuden indsamle flere historier gennem vores udvikling, for at prøve at belyse så mange vinkler som muligt i dette spændingsfelt.

## **PUBLIKUMSOPLEVELSE**

*Citat fra kvinde fra spisefællesskab:*

*“Inden vi mødtes, havde jeg ikke rigtig talt med nogen om mine følelser i behandlingen. Og som I også hørte mig sige, så troede jeg ikke, at jeg havde brug for det. Det viste sig, at det havde jeg i den grad. Siden har jeg mærket en masse, og har åbnet lidt mere op for familie, kæreste og venner. Så tak for at give mig et rum for at begynde at dele.”*

Vi håber publikum vil gå fra forestillingen med en større forståelse af de følelsesmæssige komplikationer, dette dilemma kan skabe. Vi oplever, at kvinder ikke åbner op om, hvad de går igennem, og at pårørende har svært ved at sætte sig ind i den spændvidde af følelser, der opstår, når man står midt i valget om, om man vil have børn eller ej.

Lad forestillingen være en hjælp for familiemedlemmer, partnere og veninder, som står på sidelinjen og ikke ved, hvad de skal sige eller gøre i den givne situation.

Vi håber desuden, at kvinderne kan gå fra forestillingen styrket i deres oplevelse af ikke at stå alene med deres udfordringer og problemer. At sætte skub i processen med at aftabuisere og spejle nogle af de svære ting, der opstår omkring det at skulle vælge om man vil være gravid eller ej.

Et ønske for forestillingen er, at vi som en del af forestillingen, har en fagperson tilknyttet.

Tanken er, at afholde en aftertalk i forbindelse med forestillingen, eller at fagpersonen er til rådighed efter forestillingen, for de publikummer, som kunne have brug for det.

## **FORESTILLINGSPERIODE OG TURNÉ**

Vi er blevet udvalgt til at være en del af Musikdramatisk Netværksscene hos Fredericia Musical Teater, der er støttet af Statens Kunstfond. De støtter med lokaler og sparring i udviklingsfasen, og står for at afholde en visning af projektet. Planen er, at have en udviklingsfase hos dem i 2024. En mulighed som denne, vil give os et solidt fundament, som vil forankre sig i vores udviklingsarbejde og give ro til at fordybe os i den kunstneriske proces. Derudover vil sparring til kunstnerisk og produktionsmæssig udvikling, fra en så stor og erfaren samarbejdspartner som Fredericia Musical Teater, helt sikkert give hele vores projekt et kæmpe løft og erfaringer til fremtidige forestillinger.

Vi har dags dato været i positiv dialog med Faar302, om at have spilleperiode hos dem (vær opmærksom på at projektet tidligere blev omtalt som (skruk eller...)). Hertil skal nævnes, at vi allerede har en konkret forespørgsel fra Teater Momentum, som gerne vil have vores forestilling i deres program, når den er færdig. Planen er, at udvikle forestillingen over 6 uger, 3 uger i København og 3 uger i Fredericia, efterfulgt af en spilleperiode i København (3 uger) i sæson 2024/25. Vi søger derfor konkret penge til spilleperioden i København.