

s h i v r

shiv er en solo performance og installation af koreograf **Ar Utke Ács**, som udforsker ikke-binære perspektiver relateret til køn og kronisk sygdom gennem alter-egoet af samme navn. *shiv* danner et spændingsfelt mellem dans og poesi gennem et mash-up af body horror og somatiske metoder, der inviterer publikum til at anskue verden fra et forandret og forvrænget perspektiv. Værket skabes i samarbejde med fotograf **Fryd Frydendahl**, kunstner **Sofie Winther Foged** og poet **Yolanda Aurora Bohm Ramirez**. *shiv* er samproduceret med **Dansehallerne** og **MDT (SE)** med premiere i April 2025 hos **Dansehallerne** og skal desuden udstilles og performes på **galleriTESE** i Århus og **Casa Independente** (PT)

MOTIVATION & RELEVANS

shiv er den første performance i **the unapparent trilogy**, som bearbejder poetikken og politikken, der ligger i den *crip* og *queer* krop. Hver performance bygger på en sammensat og forvredet arketype, der tilbyder forskellige aspekter af normbrydende kroppe og deres verdener. Forestillingen åbner op for andre måder at forstå verden på ny og undersøger potentialer i nogle af de perspektiver, som ofte overses eller tabuiseres i vores samfund. 'Unapparent' kan oversættes til ikke-tilsyneladende og refererer til 'unapparent disability', der er et begreb der dækker over handicap, som ikke er synlige for det uvidende eller utrænede øje. *Unapparent* rummer dog også det imaginære, det sanselige, det som ligger under overfladen såvel som skæbner, hvis historier ofte ikke er fortalt i offentligheden. Kronisk sygdom er et tabu – især alvorlig kronisk sygdom hos unge og i dansens verden. Det vil denne trilogi være med til at gøre op med på kunstens præmisser.

MASH-UP & ARKETYPEN SOM METODE

Værket centrerer sig om en karakter ved navn *shiv*, der er performancens konceptuelle kerne og udgangspunktet for de fysiske praktikker. Performancen bliver på den måde et portræt i bevægelse: et indblik i dens indre og ydre verden. *shiv* er en sammensat figur, der trækker på populærkulturen gennem genrer som body horror og sci-fi såvel som de mere nicheprægede udtryk fra samtidige, somatiske praksisser. Den leger med mødet mellem zombien og cyborg-figuren og foreslår et nyt aspekt af disse arketyper: den biokemiske cyborg som et mødepunkt mellem det queer og kronisk syge. Projektet undersøger kroppen fra en nonbinær position, både med hensyn til sundhed og som et kønnet, performativt fænomen. Gennem arbejdet med disse monstrøse arketyper skabes et rum for os som kunstnere at indarbejde de levede, sansede erfaringer i fiktionens verden og samtidig skabe et rum for publikums projektioner og oplevelser. En af vores indgangsvinkler er 'monsterteori', der beskriver den måde, hvorpå historier - og deres samfund - har portrætteret figurer, der kropsliggør det som er *både og* såvel som *hverken eller*. Monsteret som figur spejler samtidigt det normative, 'trygge' omkringliggende samfund og virker på en gang tiltalende, pirrende og frygtindgydende. *shiv* som karakter orienterer sig ud fra begær og dissociation.

I det fysiske materiale, arbejder koreografen med den somatiske metode *fasciapulsology*, som er en dybdgående og sanselig tilgang til bevægelse. Gennem meditative visualiseringer, arbejder koreografen med bevægelsesmaterialer, som bygger bro mellem det bevidste og ubevidste. Disse udforskninger vil i særdeleshed arbejde med tematikker og affektive tilstande som eufori, dysfori, *intoxication*, begær og fight/flight reaktioner.

Materialerne kondenseres til scores og sat materiale, som skaber en tydelig ramme for koreografien og samtidig giver danseren agens til at reagere på publikums respons i øjeblikket. I samarbejde med **Sofie Winther** udarbejdes et visuelt univers i form af skulpturelle wearables og en installation, der i arketydens ånd bygger på en blanding af horror og nydelse. Silhuetterne er forvrængede og materialerne spænder mellem slidte, grove, naturfarvede tekstiler og skinnende, flashy plastikoverflader. Kostumerne komplimenteres af en special effects protese lavet af drag performeren **Progressive Genitalia**. I processen vil Ács samarbejde med **Yolanda Ramirez** for at skabe tekstmateriale, som giver sprog til de indre processer gennem poesi, allitterationer og messen. **Fryd Frydendahl** vil videreudvikle hendes metode til at skabe videobaserede portrætter i samarbejde med koreografen, som vil portrætere *shiv* karakteren i forskellige tilstande og landskaber – blandt andet i vestkystens vind, i en frodig mose såvel som på gold klippegrund. Videoerne bliver således et fragmenteret indblik i karakterens processer, der reflekteres gennem karakterens bevægelser og navigationen gennem de bløde og barske miljøer. Med videomaterialet vil det kunstneriske hold ligeledes invitere publikum ind i karakterens indre, som ikke umiddelbart kan aflæses på det ydre.

ET PIRRENDE INDBLIK

Publikum vil blive mødt af bagsiden af et stort, groft stykke stof. Det ser beskidt og slidt ud med store plettede områder i naturfarvede brune, røde og grønne nuancer. Når man træder længere ind i rummet, dukker en silhuet op indrammet af det draperede stof. Kroppen er statuesque og klædt i monstrøse klæder i lignende tekstiler kombineret med høje sorte lakstilletter og brystet bundet op stramt. Performeren er nedsænket i en dyb affektiv tilstand og rummet summer først stemningsfuldt fra fire højtalere og siden kommer stemmer, der taler over hinanden og ibland skaber ny mening; en kakofoni af messende røster. Videoprojektionerne viser de indre landskaber; karakterens frygt og fantasier, der åbner publikums blik op for det indre. Performeren oscillerer mellem en uncanny apatisk tilstand og udbrud af energi, begær og eufori, som manifesterer sig i stærke, subtile bevægelser såvel som mere ekspressive koreografier. Performeren drager publikum ind: leger med deres blik og spiller på rummets magtbalancer for at gøre dem opmærksomme på deres eget blik.

SAMARBEJDER, HOLDBARHED & RÆKKEVIDDE

Performance-installationen skabes af performance- og koreografitalentet **Ar Utke Ács** i samarbejde med kunstfotograf, **Fryd Frydendahl**, billedkunstner og grundlægger af *wearable sculpture* koncept **PUER PARASITUS**, **Sofie Winther Foged**, og i dialog med den svenske digter og trans-aktivist, **Yolanda Bohm Ramirez**. Værket er co-produceret af **Dansehallerne** og **MDT (SE)**. Projektet produceres af **Dance Cooperative** og administreres af **Astrid Gravsholt**. Under forløbet vil koreografen have et nært samarbejde med producent og tilgængelighedskonsulent, **Mariana Suikkanen Gomes**, der vil have særligt fokus på projektets tilgængelighed, publikumsarbejde samt **social og miljømæssig holdbarhed**. Produktionen vil have **minimal klimapåvirkning** ved at arbejde med genbrugsmaterialer, benytte holdbare rejseformer, leje teknik lokalt og transportere installation og kostume med kufferter. *shiv* får premiere i Dansehallerne's nye hal i Kedelhuset i April 2025. Værket udstilles desuden som installation og performances på **galleriTESE** i Århus, på **Casa Independente** i Lissabon (PT) i foråret 2025 og er udvalgt til at spille en tre ugers periode på **MDTs Studio 1 Scene**. Residenser i efteråret ved **Bergen Kunsthall (NO)**, **Kirsten Kjærs Museum**, **MDT** og **Dance Cooperative**.

[Link til moodboard og referencer for *shiv* og 'the unapparent trilogy'](#)