

SPEJLVENDT (2024)

“En virkelig vellykket ungdomsforestilling om at lære at være sig selv fuldt og helt – ligegyldigt hvad andre tænker, og ligegyldigt om du hverken er dreng eller pige. HiLS DiN MOR demonstrerede her igen, at de formår at holde sig til deres erklærede LGBTQ+ tematikker og alligevel hele tiden bringe nye, relevante emner på bordet i en form, der både er svært underholdende og ganske tankevækkende for alle, der ser med”.

Trine Wøldiche // iScene.dk

EN KÆNGURU SOM DIG (2022)

“Her bidrager HiLS DiN MOR til samtalen uden berøringsangst, på en fintfølede og uimponeret måde, der skaber eftertanke og starter samtaler. Jeg vil anbefale alle forældre at se denne forestilling med deres børn og forhåbentlig kan den efterfølgende snak bidrage til, at kommende generationer er mindre forskrækkede over seksualitet end vores er. Vores børn forstår meget mere end vi tror og de er meget mere tænksumme end vi tror. Denne forestilling kan fodre deres hjerner med fine nuancer, som kan bruges til at farvelægge en, til tider, sort og hvid verden”.

Cecilie Refsager // setpaascenen.dk

“Endnu en gang lykkes det HiLS DiN MOR at skabe en forestilling, der er vigtig at vise og forhåbentlig sende rundt i landet – for mange har desværre stadig behov for at få åbnet øjnene for at få fjernet tåbelige fordomme”.

Per Lundsgaard // XQ28.dk

“Det er sandelig ikke bare tyngdekraften, der bliver udfordret i dette cirkus, der i Katrine Gjerdings legende scenografi bliver tryllet om til en kæmpe slikautomat og videre til et James Bond-agtigt spionunivers. Normer og normaler slår flikflak i manegen, så det imaginære savsmuld sprøjter; identiteter og stereotyper tager klovnenæser på, så man bliver helt rundtosset”.

Me Lund // Teateravisen.dk

OFFSIDE (2021)

“Alt i alt er Offside en velspillet, velskrevet og velskabt forestilling, der ikke mindst italesætter et væsentligt tema, som rækker langt ud over seksualitet og fodbold. Når det gælder rummelighed i vores sprog, er vi mennesker nemlig langt fra færdige med at udvikle os.”

Morten Hede // Teateravisen.dk

“Offside er smukt og rørende, bevægende og særdeles vedkommende teater og bør være et 'must see' i enhver fodboldklub”.

Henrik Sieben // Out&About

“Offside et godt eksempel på, hvordan ungdomsteater er en vigtig spiller, når der skal skabes en bedre dialog om seksualitet. Både i klasselokalerne og på fodboldbanerne”.

Sophie Blendstrup // POV International

JEG ER SILAS (2020)

“Teatergruppen Hils Din Mor har skabt endnu en velfungerende ungdomsforestilling, der bidrager til forståelsen for transkønnethed og gør svære emner forståelige for både unge og voksne”.

Morten Hede // Jyllandsposten

“HiLS DiN MOR har tidligere imponeret med deres tagen-kærlig-hånd-om emner som køn, seksualitet og identitet, som vi, små som store, kan have svært ved at snakke om. Med Jeg er Silas gør de ingen undtagelse. Forestillingen og holdet bag imponerer endnu engang og vækker både latter og tårer, men vigtigst af alt – forståelse og stof til eftertanke”.

Emma Brink Laursen // Ungttheaterblod

“Det er spektakulært, effektivt og meget rørende debattheater, hvor refleksionerne står i kø på vejen ud af teatret. Jeg kan ikke umiddelbart komme i tanke om andre teaterprojekter, der er vigtigere end dét, Teater HiLS DiN MOR har arbejdet på siden 2010. Utrætteligt har de turneret land og rige rundt med deres ungdomsforestillinger, der skal fremme forståelse, ligestilling og accept af LGBT+ personer”.

Knud Overgaard // KOP kultur

DEN SOMMER FAR BLEV HOMO (2019)

“I HiLS DiN MOR og Folketeatrets DEN SOMMER FAR BLEV HOMO er der plads til både morsomheder og en veldrejet fortælling om identitet og ikke mindst spirende seksualitet – homoseksuel eller ej”.

Trine Wøldiche // Information

“Jeg forlod teatret med en boblende god fornemmelse i maven og et smil på læben. En forestilling som burde ses af både af unge og voksne”.

Anna Cæcilie Sørensen // Scenekanten

“DEN SOMMER FAR BLEV HOMO får rent faktisk sat fokus på problemer som mange, og i særdeleshed unge mennesker, går og tumler med som f.eks. pubertet, seksualitet, identitet, og venskab”.

Daniel Lassen // Ungt Teaterblod

FUCKING ÅMÅL (2017)

“Årets teenagehit 2017 er Fucking Åmål af HiLS DiN MOR og Vestvolden”.

Anne Middelboe Christensen – Information

“Der er en befriende humor – men også en varm og oprigtig ægte kærlighed i forestillingen. Hurra for mangfoldigheden og hurra for forestillingen”.

Per Lundsgaard // XQ28

“Jeg tror, at FUCKING ÅMÅL er noget af det fornemmeste ungdomsteater, jeg nogensinde har set. Den er et eminent oplæg til diskussioner i skoleklassen eller over aftensmaden hjemme i familien”.

Knud Overgaard // KOP kultur

“Hvis jeg skulle beskrive Fucking Åmål med et ord, ville jeg uden tvivl sige; Genial!”.

Børnekulturpiloterne // Aprilfestival 2017

“Der er respekt for teatermediet, for LGBT-personer, for historiefortællingen og for de unge publikummer i “Fucking Åmål” af HiLS DiN MOR”.

Morten Hede // mortenhede.dk