



### ***The Duchess, The Serpent & The Crow***

*På en endeløs landevej i en endeløs ørken hvilende på ryggen af en grusom verdensslange, vandrer en ensom fremmed mod en mystisk Fest. Kragen, som vores fremmede kalder sig, har ingen fortid, men de ved, at ved vejens ende finder de Grevindens hjem. På vejen møder de ørkenens mange sælsomme indbyggere; en mand, der vil dræbe jorden og gøre sig til kæmpe. En vejsidedjævel, der handler i menneskesjæle. En synder, en morder og en præst, og en kvinde der rider på en vogn af nøgne kroppe. Vejen kan aldrig ende, men kan heller ikke fortsætte.*

*The Duchess, The Serpent & The Crow* er en postmoderne, queerfokuseret og hyperamerikansk syrewestern-forestilling om identitetsdannelse og selvrealisering, bygget på et ensemble-cast og americanaens billedunivers. Det opsættes med intenst fokus på diversitet i både baggrund og casting og en helhedspræget proces, der indtænker stykkets både narrative og teoretiske elementer i selve produktionen, med mål om at benytte udgangspunktet i pastiche-fyldt æstetik som bærer af en større historie om den emotionelle rejse, der er intrinsisk for den multikulturelle queer identitetsoplevelse. Stykket opsættes på LiteraturHaus i København med instruktører Aragorn Damgaard og Harald Toksværd i september 2024, med en spilleperiode på to uger og forbundsløn til alle medvirkende.

*The Duchess, The Serpent & The Crow* er et sammensurium af hyperamerikanske pasticher, der alle placerer brikker i det evige puslespil, der er identitetsdannelsen og ønsket om selvrealisering. Et stykke om at skabe sig selv af ingenting, at bryde med den vej, der er blevet én udstukket, og de mange paradokser og fælder, der findes langs den vej.

Stykket blev skrevet af Harald Toksværd i vinteren 2021, under noget nær en feber og efter et dybt dyk ned i 1970'ernes eksperimentelle filmkultur - navnligt Alexandro Jodorowsky's hovedværk *El Topo*. Det opstod i høj grad som et modsvar til de selvsmagende og ofte overgrebsprægede filmiske grænseoverskridelser, der var nær universelle i den periode. Siden har stykket været igennem Down The Rabbit Hole Theatre's New Voices-kursus, der sætter erfarne dramatikere og dramaturger sammen med unge stemmer og bearbejder spirende manuskripter i fællesskab. Stykket blev siden sat op som en reading i LiteraturHaus på Nørrebro, til positiv feedback fra publikum, særligt møntet på den friske tilgang til queer historiefortælling og indbyggede åbenhed for udefrakommende øjne. Forestillingens mål er at åbne op for queer historier i et format, der ikke placerer realismen eller den autobiografiske fortælling i front, men derimod benytter queerteorien i teaterets sprog og oversætter den til et universelt tilgængeligt billedunivers. At præsentere en type tekst og opsætning, der ikke altid er plads til på den lille danske scene, og derved åbne nye publikumsgrupper op for teatret, samt introducere ældre publikumsgrupper til nye koncepter inden for både teater og teori.