

Teatret **ZEPPELIN**

# MIO, MIN MIO



## Projektbeskrivelse af Mio, min Mio på Teatret Zeppelin

Teatret Zeppelin har repremiere på Mio, min Mio 19. oktober 2024, og forestillingen opføres frem til 7. dec. 2024; i alt 64 gange på Teatret Zeppelins stationære scene. Forestillingen er for børn 7år+ og deres voksne.

Mio, min Mio spillede første gang på Teatret Zeppelin i efteråret 2020 og herefter i foråret 2022.

Anmeldere som publikum tog rigtig godt imod forestillingen:

*“Smuk og gennemtænkt hyldest til fantasien (...) skuespilpræstationer, æstetiske valg og brugen af teatraliske virkemidler sidder lige i skabet.”* – Teateravisen.

### Om forestillingen

Mio, min Mio er den kendte historie om drengen Bo, som en dag på forunderlig vis forlader sin triste skæbne i Stockholm og kommer til Landet i det Fjerne, hvor hans far, kongen, bor. Her bliver han modtaget som den hjemvendte søn Mio, og han møder venen Jum-Jum, og den hvide hest, Miramis. Men intet lys uden mørke og i nabolandet hærger den onde ridder Kato, der har et hjerte af sten. Hele landet kender på forhånd Mios skæbne - før han selv kommer til at kende den: han skal nemlig drage til Landet udenfor og kæmpe mod ondskaben selv.

Mio min Mio er udover at være en mytisk og dramatisk eventyrfortælling også en fortælling om ensomhed og om at føle sig anderledes. Savn og ensomhedsfølelse vil instinktivt og følelsesmæssigt vække genklang i børn og voksne – og denne ensomhed vil spejles og fortolkes med forskellige nuancer hos den enkelte. Kort sagt kan man sige, at forestillingen om den ensomme dreng Bo/Mio, der finder et fællesskab og et formål i ”Landet i det fjerne”, aktuelt taler ind i den virkelighed, som mange børn og unge oplever med stigende mistro og ensomhed.

### Det kunstneriske hold

Forestillingens scenografi er løst af Aleksandra Laura Lewon, som har designet et smukt og visuelt imponerende scenerum, som i dén grad løfter forestillingen kunstnerisk. Ligeledes har instruktør, Amanda Linnea Ginman sat sit præg på iscenesættelsen således at skuespillernes dragende præstationer vækker følelser og spejlinger hos vores unge publikum, der lever sig helt ind i karaktererne. Kostumedesigner Lauréline Gormsen Démonet har skabt forestillingens magiske og underfundige dukke- og maskedesign. Den erfarne lysdesigner Martin Barnung Danielsen, har skabt fascinerende og funklende lysdesign til forestillingen. Martin har tidligere arbejdet som lysdesigner, lystekniker og scenemester på Teatret Zeppelin og har bl.a. designet lys til ’Mælkebøttereglementet’ (2019), ’Drengen der fik en hunds hjerte’ (2018) samt ’Under Haady’s Skjold’ (2015). Forestillingens lyddesign er udviklet af Rasmus Christner Månsson, som er uddannet teatertekniker og har stor erfaring med teknisk afvikling samt lyd- og lysdesign bl.a. fratidligere produktioner på Teatret Zeppelin.

De fire skuespillere, som løfter de mange roller, dukker og stemmer, som forestillingen indeholder, er Nanna Eide (uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i 2020), Joachim jarl Sejergaard (uddannet fra Den Danske Scenekunstscole 2016), Anton Hjort Nielsen (uddannet fra Skuespillerskolen Ophelia 2021) og Pernille Hilgart (uddannet fra Statens Teaterskole 2007).

### Temaer og målgruppe

Mio, min Mio rummer eventyrets klassiske temaer som kampen mellem *det gode og det onde*, hovedpersonens *identitetsudvikling* og *søgen efter mening med livet*. Men med vores opsætning af Mio, min Mio ønsker vi ligeledes at tematisere *fantasien* som en udvidelse af det virkelighedsrum, vi færdes i. Mio skaber en anden virkelighed, en omvendt-lykke-spejling af sit triste og ensomme liv, hvor han er i stand til at handle og er helten, fordi det er *hans* fantasi om en ny virkelighed. Fantasien fungerer som overlevelsestrategi, og er en måde at tackle en svær livssituation. Ved at acceptere fantasien i virkeligheden og omvendt, kan der opstå en synergi, som kan give børn et handlerum og livsmod i svære situationer.

Teatret Zeppelins målgruppe er skole-og familiepublikummet (7 år+) på Sjælland, og der er udarbejdet et omfattende og inspirerende undervisningsmateriale til brug i skolerne. Materialet nuancerer og perspektiverer forestillingens temaer – alt sammen udviklet efter gældende trin-og kompetencemål.

### Kort om Teatret Zeppelin

Teatret Zeppelin er driftsstøttet af Københavns kommune. Siden 1994 har det været centralt beliggende i smukke lokaler i Valdemarsgade på Vesterbro og er det eneste børne- og familieteater i bydelen. Teatret profilerer sig som et stationært moderne familieteater, og teatersalen rummer plads til 170 publikummer. Det primære publikum er skoler og familier med børn fra 7 år i det storkøbenhavnske og sjællandske område. Teatrets særegenhed er nydramatiseringer af store børnebogsklassikere og dansk dramatik med samfundsaktuelle temaer - opført med fantasi, inderlighed og professionalisme og altid med barnet i centrum. Dette er teatrets kendemærke. Læs meget mere på [www.zeppelin.dk](http://www.zeppelin.dk)

Teatret Zeppelin



Mie Brandt  
Kunstnerisk leder



Lasse Frank  
Administrativ leder