

CORRELATIONS - Meetings in the Multiverse

Alle mennesker har et behov for at høre til, blive spejlet og være en del af en "familie". For nogle er det lige til; man kender sin familie, sine rødder, og kan spejle sig i majoriteten af samfundet. For andre er det ikke så enkelt.

Den Afrikanske Diaspora er et begreb for afrikansk bosættelse uden for Afrika, grundet tvungen eller frivillig migration. Nogle har været del af diasporaen i mange generationer, hvor andre måske er børn af afrikanske migranter. Diasporaen breder sig på tværs af Atlanten, og har udviklet en masse subkulturer, men alligevel er der visse strømninger som går igen. En form for synkronicitet, hvor udviklingen af et ikke-verbalt sprog, en familie, en identitet, flettes sammen på tværs af oceaner. Med udgangspunkt i en søgen efter at forstå hinanden og dermed sig selv, tager forestillingen Correlations publikum med i en fortælling om de kropslige og musiske rødder, der har været med til at skabe os gennem generationer.

Correlations?

Quantum Entanglement er et kvantefysisk begreb som omhandler sammenfiltreringen af to partikler, og Quantum Correlations er begrebet for en efterfølgende separation af disse partikler, hvori de forbliver forbundet selvom de befinder sig på forskellige steder. den ene partikel reagerer når den anden aktiveres.

Correlations tager en filosofisk tilgang til dette fænomen, og bruger det til at belyse diasporaen: hvis vores partikler har været sammenfiltret en gang, og senere blevet fjernet fra hinanden, vil de stadig være forbundet, og denne forbundethed må eksistere i både fortid, nutid og fremtid.

Correlations er skabelsen af et kosmos hvor adskilte partikler mødes igen. Hvor vi skaber en 'homecoming' på tværs af Atlanten, og bringer vores forfædre med os i mødet med vores fremtidige selv. Hvor vi gennem musik og dans skaber spirituel samhørighed, meditativt 'kaos' og rytmiske eksplosioner møder os selv og hinanden. Med udgangspunkt i jazz, blues, perkussion og flamenco får vi omskiftelige fortællinger, gennem dansen, der fra de oprindelige afkroge er blevet det vi i dag betragter som forskellige dansegenre og frem til fremtidens afro futurism.

Vi arbejder derfor med to lag. På et overordnet plan danner scenografi og lys rammen for vores skabte kosmos, som deri giver plads til de umiddelbare, nære interaktioner mellem aktørerne på scenen, som vi kalder Homecoming.

Hvilke stemmer mødes?

I udviklings-/produktionsteamet af Correlations og på scenen samles et hold af diasporiske stemmer, som repræsenterer et hav af forskellige identitet sammensætninger. Både i form af hvor man er vokset op, sprog, om man kender til sit afrikanske ophav, kønsidentitet, seksualitet osv, men som samtidigt har det tilfælles at man har fundet sig selv i kunsten, og skabt et unikt udtryk indenfor sin genre.

Koreograf, eksperimentel (flamenco) danser og performancekunstner **Phyllis Akinyi** har inviteret følgende tre musikere og performere til at være en del af 'kernen;

Caro Acuña Olvera, (flamenco) sanger og percussionist samt spirit dancer og døds doula, bosat i San Francisco. **Chris Williams**, eftersøgt (jazz) trompetist som arbejder med distorted sound, punk, og analog ambient sound, bosat i New York. **Sall Lam Toro**, performancekunstner og musiker som arbejder med ancestral sounds og queer aesthetics, bosat i København.

Sammen skaber de lydlandskaber og basen for den homecoming som Correlations er i samarbejde med den norskbaserede afro-brasilianske dramaturg og phd i performancestudier **Deise Nunes**.

Dansere

Correlations er ligeledes en undersøgelse af og en nysgerrighed på de mange forskellige versioner af Diasporaen, derfor vil der udover 'kernen' også findes to afrodiasporiske dansere fra forskellige genre. Disse dansere er lokalt forankret, og med tanke på at forestillingen efter sin premiere i 2024 forhåbentlig skal på turné, vil danserne i forestillingen med tiden blive skiftet ud alt efter hvor forestillingen spiller. Dermed vil forestillingen konstant udvikle sig og skifte form, da der, alt efter hvor den spilles, kontinuerligt undersøges synkronicitet og forskelligheder i mødet mellem 'kernen' og dansere.

Danserne findes via audition-workshops, og ideen er at afdække forskellige dansegenre, aldre, køn, etc. I første omgang leder vi efter to skandinavisk baserede dansere til vores skandinaviske visninger af Correlations.

Scenografi og kostumer

Forestillingen er sat i et scenografisk afro futuristisk månelandskab, et ingenmandsland, hvor Homecoming kan folde sig ud i et sanseunivers skabt af lys, duft og musik. Scenografien er grafisk og minimalistisk, bygget op i flere lag og alt i hvidt, så lysdesign og videoprojektion kan transformere scenens udtryk. Kostumer er afrofuturistisk maksimalisme, inspireret af en imaginær fusion af Wakanda, Renaissance, Erykah Badu og The Black Panther Party, og fungerer som en enhed i sig selv. De repræsenterer mere end blot æstetik, de forvandles til en slags *spirits*. Kostumerne udvikles løbende i samarbejde med svensk-ugandiske kostumier **Mary-Anne Buyondo**.

Publikum

Correlations er en kærlighedserklæring til den afrikanske diaspora, og derfor er målgruppen afro-skandinavere og andre med tilhørsforhold til den globale syd. For denne gruppe er værket ment som balsam for sjælen - en følelse af at høre til og 'komme hjem' til en version af hjem vi selv får lov til at skabe.

Men Correlations har også meget at tilbyde majoritetsskandinavere, idet værket kan være en øjenåbner på flere plan. Både som en måde at bedre forstå behovet for at skabe rum med folk man kan spejle sig i (som minoritet i et samfund), og at opleve hvor meget de forskellige musik og dansegenre har tilfælles - hvor mange strømninger der går igen i diasporaen - og samtidigt opleve kompleksiteten, lagene, nuancerne og forskelligheden i samme.

Premiere og turnévirkksomhed

Correlations - Meetings in the Multiverse har fået æren af at have premiere i Det Kongelige Teaters Skuespilhuset som udvalgt værk for K:Selekt sæson 2024/25. Premieren sker i november, uge 45.

Vi har fået interesse (letter of intent) fra Det Nordiske Hus på Færøerne samt Teater Momentum i Odense, og der arbejdes på at muliggøre en større nordisk turné i sæson 2025/26.

Fremtidsvisionen er at Correlations - Meetings in the Multiverse også skal på Europa og USA turné, og dermed få lov til at udvikle sig i nye udtryk med nye kunstnere, samt være med til at bringe afro-nordisk scenekunst på kortet.

Diasporic Dimensions

Diasporic Dimensions er en nyetableret teaterforening, ledet af dansk-kenyanske koreograf Phyllis Akinyi, hvis formål er at skabe værker der undersøger diasporiske virkeligheder, identitetsforståelser og drømme. Bestyrelsen består af Cheni Foo, Amelia Hoy og Jesper Lemke, og i ledelsesteamet findes også producent Amina Krohn Membar og administrator Christine Bibaud.



