



København 10. januar 2024

## Tilsagnsbrev Ephemeral Echoes

Vi kan hermed bekræfte Teater FÅR302s engagement i forestillingen Ephemeral Echoes, der produceres til premiere på Teater FÅR302 i sæsonen 2024/2025.

Det er stort for vores lille scene at lægge rum til den anerkendte og nyskabende danser og koreograf Tim Matiakis' kommende projekt, hvor han netop bevæger sig fra at have arbejdet på den store scene i mange år, nu tager springet til det helt intime format. Holdet favner bredt kunstnerisk, og med den faglige dybde de bringer til bordet, glæder vi os til at kunne præsentere værket for publikum.

Vi håber at Ephemeral Echoes opnår den nødvendige støtte for at kunne realiseres.

Katrina Schelin  
Teaterleder på Teater FÅR302

+45 33143024  
[www.faar302.dk](http://www.faar302.dk)

Peder Skrams Gade 12, st. tv. 1054 København K, Denmark

Frederiksberg, den 10/1 2024

Letter of intent - Ephemeral Echoes

Aveny-T (teatret) ønsker at lægge scene til KINISI's (kompsgniets) danseforestilling Ephemeral Echoes. Teatret er i den situation, at vi har sæson 24/25 helt fyldt op, og efteråret 2025 er også booket. Men vi er meget interesserede i at lægge hus til en eventuel genopsætning i 2026.

Der vil, hvis projektet opnår finansiering og produktion blive allokeret en genopsætnings- og forestillingsperiode i foråret 2026/efteråret 2026 på Aveny-T's store scene.

Teatret bidrager udover scenefaciliteterne med hjælp til PR og i et begrænset omfang teknisk hjælp og sparring, ligesom vi sætter forestillingen til salg og håndterer billetsalg og forhus. Billetsalget deles alternativt betaler producenten en aftalt leje af stedet i det omfang budgettet tillader det.

Producenten leverer produktionen, der finansieres af forskellige fondsdonationer og undertegnede kan bakke meget op om, at denne forestilling kommer i betragtning til støttemidler.

Det er en forestilling med en god vision og den vil passe godt til et ungt, kvalitetsbevidst publikum og vil sætte mange vigtige samtaler i gang.

For teatret



Marianne Klint

Direktør, Aveny-T

+45 28 26 18 02



Sort/Hvid  
Staldgade 38  
1699 København V  
+45 7070 7494  
[www.sort-hvid.dk](http://www.sort-hvid.dk)

København, den 10. januar 2024

## **INTERESSETILKENDEGIVELSE**

Sort/Hvid tilkendegiver hermed vores interesse for kunstværket “Ephemeral Echoes” og bekræfter vores ønske om at stille vores scene til rådighed for projektet, såfremt det modtager den fornødne finansiering.

Som platform for kunst der går på tværs af kunstarter og medier, er vi på Sort/Hvid nysgerrige på resultatet af projektets kunstneriske sammenstød mellem dans og forskning.

Med venlig hilsen

Nathalie Mellbye  
Kunstnerisk direktør  
Sort/Hvid

Mette Bryndum  
Administrativ chef  
Sort/Hvid



11 JANUARY 2024

Støtteskrivelse og tilsagn om samarbejde med Tim Matiakis om projektet Ephemeral Echoes.

BLEGDAMSVEJ 17  
KØBENHAVN Ø

[www.nbi.ku.dk](http://www.nbi.ku.dk)

Med henvisning til Tim Matiakis ansøgning om støtte, skal jeg meddele at jeg er meget interesseret i, og har meget store forventninger til projektet. Tim Matiakis' vision om at forene viden og indsigt fra forskellige erfaringsverdener om begreber som tid, bevægelse, hukommelse, viden og identitet, og skabe en syntese i en danseforestilling ligger i direkte forlængelse af mit arbejde gennem flere år på at formidle elementer af moderne fysik i kunstneriske form og samtidigt udvide mit eget begrebsapparat og min egen intuition for fysikkens problemstillinger.

Jeg har i samarbejde med Tim Matiakis og komponisten Kim Helweg medvirket til udvikling af flere koncerter og danseforestillinger, hvor jeg har bidraget med konceptualisering af indsigter og udfordringer i den moderne fysik. Jeg har selv haft stort udbytte af brainstorming sessioner og har tidligere også deltaget i en temadag med teaterinstruktører om de samme temaer som er foreslået i Ephemeral Echoes.

I mit arbejde som forsker og professor i kvantefysik har jeg udviklet nye aspekter af Niels Bohrs teorier om viden og virkelighed, herunder teorier for tidsudvikling under tilfældige målinger, og en teori for det, jeg *nu* kan sige om et fysisk systems tilstand på et *tidligere tidspunkt*: en "past quantum

state”. Disse arbejder indgår i moderne forskning og i den meget aktuelle dagsorden om kvanteteknologier (kvantecomputere, kvantekommunikation, kvantesensing). Jeg ser det som en spændende mulighed overfor mine kolleger at kunne inddrage Ephemeral Echoes som en kunstnerisk kommentar til den videnskabelige og teknologiske forskning.

Jeg anbefaler varmt at projektet ydes støtte og giver entusiastisk mit tilsagn om at deltage i brainstorming og udvikling af konceptet i samarbejde med de kunstneriske og de tekniske videnskabelige aktører i projektet.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. L. M. M. M.", is centered on a light gray rectangular background.

Professor, Niels Bohr Institutet



## **Letter of Intent to support the application for the Project “Ephemeral Echoes”**

Dear evaluation committee,

I am writing to express my enthusiastic support for Tim Matiakis’ application for the performance “Ephemeral Echoes” from the choreographic project “KINISI”.

As an Assistant Professor in Neuroscience at Aarhus University, I find that this project proposes an extremely valuable and novel contribution to society. I have had the pleasure to discuss the details with Mr. Matiakis and I have been pleased to learn about the creative exploration and artistic vision towards understanding memory and the meaning it has for human identity. The combination of interdisciplinary experts including both academic and artistic points of view is remarkable, and it is sure to deliver a well-rounded, insightful and exciting experience.

I have more than 11 years of experience as a researcher in neuroscience, where I have focused on the field of memory and the cellular and molecular mechanisms that govern it. To achieve this, I have performed both basic and translational studies including brain imaging, intra-cranial stimulation and neural circuit manipulations, in order to delve into the forms and functions of memory. Currently, I am working on memory decay (i.e., forgetting) and how it can be manipulated.

I am a firm believer in the intersection of science and art, and I find in this project the perfect ground to promote these collaborations. I have always strived to make the scientific knowledge available to the public through open seminars, talks, and activities for different audiences, and therefore I believe I can communicate effectively with the artistic team.

With my participation in this project, I can establish a link with the science behind memory processing in the brain, which will surely inform and enrich the performance. Hereby I express my full support for this project.

Kind regards,

Andrea Moreno

**Department of Molecular  
Biology and Genetics  
(Neurobiology)**

**Dr Andrea Moreno**

Assistant Professor

Date: 10 January 2024

Tel.: +45 50190707  
E-mail: a.moreno@mbg.au.dk

Aarhus University  
Ole Worms Alle 8, 1182-213.  
8000 Aarhus C, Denmark.

Page 1/1

## Interessetilkendegivelse - samtalepartner til forestillingen Ephemeral Echoes af KINISI

Jeg, Helene Nymann, ønsker hermed at bekræfte mit ønske om at fungere som samtalepartner til det kunstneriske hold, under udviklingen af samtidsdansenforestillingen Ephemeral Echoes.

Ephemeral Echoes, behandler hukommelse i relation til identitet og tid, hvilket er noget jeg i min kunstneriske praksis har beskæftiget mig med over længere tid, senest med mit PhD projekt *Memories of Sustainable Futures: Remembering in the Digital Age*, tilknyttet Interacting Minds Centre ved Antropologi, Aarhus Universitet og superviseret af professor Andreas Roepstorff.

I min praksis er jeg dybt interesseret i hukommelsessystemer og metoder, der styrker vores evne til at huske, genskabe og overføre viden samt at forestille os andre fremtider sammen. Jeg har igennem de seneste 6 år arbejdet i tæt samarbejde med forskere fra Aarhus Universitet samt det internationale projekt EER - Experimenting, Experiencing Reflecting - som er et samarbejde med forskere fra U.C. Davies i Californien, Aarhus Universitet og Studio Olafur Eliasson i Berlin.

Det ville derfor være min glæde at fungere som samtalepartner og støtte til projektet Ephemeral Echoes, et projekt som berører mange af mine egne interessefelter, og som med KINISI ved roret, uden tvivl vil bringe mange vigtige opdagelser, oplevelser og ikke mindst (fremtids)minder til beskueren.

Bedste hilsner



Helene Nymann  
Billedkunstner

[helenenymann@gmail.com](mailto:helenenymann@gmail.com)  
[www.helenenymann.com](http://www.helenenymann.com)

Niklas Thrane  
Krusågade 25, st. tv  
1719 København V  
[niklasthrane@gmail.com](mailto:niklasthrane@gmail.com)

København 11. januar 2024

Tim Matiakis  
Artistic director KINISI  
(+45) 2536 6681  
[timmatiakis@gmail.com](mailto:timmatiakis@gmail.com)  
[kinisi.nu](http://kinisi.nu)  
[@kinisi\\_cph](https://www.instagram.com/kinisi_cph)

## Letter of intent

### Interessetilkendegivelse - samtalepartner til forestillingen Ephemeral Echoes af KINISI

Jeg, Niklas Thrane, ønsker hermed at bekræfte mit ønske om at fungere som samtalepartner til det kunstneriske hold, under udviklingen af samtidsdanseneforestillingen Ephemeral Echoes.

Ephemeral Echoes, behandler hukommelse som tema, i relation til identitet og tid, hvilket er en del af mit professionelle fokus som psykoterapeut og uddannelsesleder på Skolen For Helingskunst. Jeg er specialiseret i at hjælpe mennesker med at vække de erindringer til live, som de aldrig har fået forholdt sig til. Det vil sigte de erindringer, der er lukket inde i sindets tidslommer. Erindringer, der ikke er vævet ind i personens selvforståelse, som derfor ikke er tilgængelige for sproglig bearbejdning. Disse erindringer optræder i sindet som uintegrerede forskydninger i tid og rum - som tidslommer - og som derfor gentager de sig selv.

Jeg er meget engageret i koblingen mellem psykologisk indsigt og kunstnerisk bearbejdning og byder derfor denne mulighed at fungere som samtalepartner til Ephemeral Echoes velkommen.

Bedste Hilsner  
Niklas Thrane

Psykoterapeut, Mpf, Specialist i Integrativ Neuroaffektiv Traumeterapi  
Uddannelsesleder, Skolen For Helingskunst i København  
[www.niklasthrane.dk](http://www.niklasthrane.dk) / [www.skolenforhelingskunst.dk](http://www.skolenforhelingskunst.dk)





Jeg, Katrin Heimann, ønsker hermed at bekræfte mit ønske om at fungere som samtalepartner til det kunstneriske hold, under udviklingen af samtidsdanseneforestillingen Ephemeral Echoes.

Ephemeral Echoes, behandler hukommelse som tema, hvilket er en af mine forskningsområder som forskere på Århus Universitet.

Jeg er specialiseret i metoden mikrofænomenologi, som er designet til at gøre det lettere at blive opmærksom på i, artikulere og sammenligne subjektive oplevelser, der er blevet levet i fortiden, og som er blevet bekræftet at være meget inspirerende for kunstnerisk skabelse af kunstnere som Olafur Eliasson og Helene Nymann.

Jeg er enormt interesseret og investeret i koblingen mellem videnskabelig og kunstnerisk forskning, høre mange erfaringer med det samme fra mine nuværende projekter og byder derfor denne mulighed at fungere som samtalepartner til Ephemeral Echoes velkommen.

Bedste hilsner

Katrin Heimann  
Associate Professor  
Interacting Minds Center

**Interacting Minds Centre**

**Katrin Heimann**

Dato: 11. januar 2024

Direkte tlf.: +45 8716 2903

Mobiltlf.: +45 22872755

E-mail: [katrin.heimann@cas.au.dk](mailto:katrin.heimann@cas.au.dk)

Afs. CVR-nr.: 31119103

Side 1/1



# MARC

Milvus Artistic Research Center (MARC)  
Lejongatan 10, Knislinge 28933  
Sweden  
10 Jan, 2024

To Whom it May Concern,

Milvus Artistic Research Center (MARC) is pleased to confirm our support for the choreographer Tim Matiakis with the project *Ephemeral Echoes* in the autumn and winter of 2024. MARC will be happy to provide the project with two one week residences at the center with 24-hour access to one studio, housing for up to three people on site, administrative support, and marketing associated with a showing. The total in-kind support from MARC of 75.000 sek includes rental for the housing and studio, utilities, administration, and marketing.

*MARC (ideell förening) was established in 2013 with support from Region Skåne and Simrishamn's Kommun, now located in Knislinge, and is supported by Verksamhetsbidrag from Kulturrådet and Region Skåne. As a research center MARC fosters a dialogue between craft and innovation, theory and practice, and creativity and knowledge through investigation in the field of performance. Through the residency program MARC provides a platform where performance practices, working modes, and methodologies are questioned and new work is created and shared.*

We see this engagement as a benefit to the community within the Skåne Region, Sweden, and a commitment to sustained research in the field of choreography at large. MARC will do its utmost to support Tim Matiakis and *Ephemeral Echoes* in 2024. If you have further questions about the collaborations or the center please feel free to contact me directly.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rachel Tess', followed by a long horizontal line extending to the right.

Rachel Tess  
Artistic director MARC, [www.milvusart.se](http://www.milvusart.se), +46708877580  
[rtess@rachelvtess.org](mailto:rtess@rachelvtess.org)



**DANSSTATIONEN**

Palladium | Södergatan 15 | SE-211 34 Malmö

**Malmö 2024-01-09**

## **Letter of Intent**

Dansstationen har intentionen att stötta Tim Matiakis i processen kring Ephemeral Echoes med en veckas studioresidens i Malmö måndag-fredag vecka 45 på Palladium (värde 40 timmar x 150SEK)

Han var hos oss hösten 2023 med studiorepetitioner inför projektet Us Us Us och vi vill gärna stötta hans fortsatta arbete på detta sätt. Gärna med en mindre studiovisning också.

För Dansstationen – Malmö gästspelsscen för dans

**Lars Eidevall**

artistic director

tel. +46 (0)40 100 157

mob. +46 (0)709 199 157

[le@dansstationen.nu](mailto:le@dansstationen.nu) [www.dansstationen.nu](http://www.dansstationen.nu)