

# KUNSTNERE GENOPFINDER FOLKELIG MIDSOMMER-TRADITION MED LIGESTILLINGENS PERSPEKTIV

Pilotprojektet ”käringtand” dekonstruerer de historiske folkelige ritualer omkring den hedenske midsommerfest under jordbærmåne den 21. juni 2024 for unge og voksne på Teaterøen (DK). Kunstnerne Caroline Blomqvist (koreograf og danser/SE), Leila Bélangeon Bouaziz (lydkunstner/FR) og Izabela Olga Koch (multidisciplinær queer kunstner/PL) deler en vision om at arbejde mod ligestilling og bæredygtighed gennem radikale og innovative kunstpraksisser og idéer.

## PROJEKTETS FORMAT OG RESUME

Den livlige forestilling ”käringtand” finder sted på årets længste dag, under fuldmånen og udforsker krydset mellem kulinarisk kunst, performance og kulturarv. Med mad som håndværk i kunsten finder vi en nyskabende måde at dykke ned i de kulturelle forskelle, ligestilling, magi, ritualer og de udfordringer, vi finder i denne folkelige tradition, som har eksisteret siden middelalderen. Udforskningen af krydset mellem kulinarisk kunst, performance og kulturarv. Titlen ”käringtand” refererer til en af de syv blomster, man skal plukke og lægge under hovedpuden for at drømme om sin fremtidige ægtefælle ifølge folketroen.

Koreografi, komposition og installationen materialiseres fra fælles scores med temaet drømme, magi, pleasure activism og radical softness og bliver inspireret af forfatteren Barbara Ehrenreich, som i sin bog ”Dancing in the Streets” konkluderer, at vi er medfødte sociale væsener, drevet til at dele vores glæde og derfor i stand til at forestille os, ja endda skabe, en mere fredelig fremtid.

Tre dansere starter forestillingen udendørs og guider publikum ind i ”Hvide Annekset” på Teaterøen, hvor et mystisk blomsterritual skaber en vibrerende stemning i rummet. Kunstinstallationen bliver pludselig levende og spreder en følelse af ubehag, når den ildrøde is begynder at dryppe ned ad gulvet. Kan vi fordybe os i kollektiv glæde og fest gennem dans og fejring, selv når verden lider under global konflikt og smerte? Danserne begynder at interagere med maden og inviterer publikum ind i en verden af smag og spiselige delikatesser som en ekstra sanselig dimension i forestillingen. I den sidste scene skal der hejses en majstang, som traditionelt repræsenterer en fallos i den historiske midsommertradition, men her overrasker koreografien ved at fokusere på fertilitet ud fra kvindens krop, hvor livet skabes.

## SAMARBEJDER

Det internationale kunstneriske hold er baseret i København og har inviteret Yuki Asano Nielsen (JP) til at arbejde med digital markedsføring og scenografi i forestillingen. Det interdisciplinære hold er en del af KOMMA Performance Productions og er i dialog med Metropolis og CPH Stage om et samarbejde i 2025/26.

## FINANSIERING

Pilotprojektet søger økonomisk støtte fra tre forskellige fonde for at dække udgifter til studieudlejning, ingredienser til madinstallation, rekvisitter, markedsføring og honorarer til kunstnerne. Målet er at bruge erfaringerne fra dette pilotprojekt til at videreudvikle og producere en hel forestilling i 2025/2026.

## MOTIVATION

Dette pilotprojekt udfordrer konventionerne og omsætter dem til ligestilling, kollektiv glæde og mytologier, og det skaber et banebrydende, men skrøbeligt rum, hvor mad møder scenekunst. Vi er drevet af en dyb passion for kunstens transformative kraft, som kan ændre vores samfund, påvirke de udfordringer, vi står over for, og inspirere os til at fokusere på det, vi elsker.

