



LOV MIG, ALDRIG AT GLEMME

en forestilling om alle de historier, vi er skabt af

*"Historier har lært dig alt, hvad du ved om magt.
Historier har lært dig alt, hvad du ved om had.
Historier har lært dig alt, hvad du ved om kærlighed."*

Hvem har ansvaret for, hvordan fremtiden udformer sig? Og hvordan påvirker de historier, vi er blevet fortalt, den virkelighed, vi sammen skaber? Dette er kernen i kærlighedsforestillingen *LOV MIG, ALDRIG AT GLEMME*, der markerer stjerneskuspilleren Ann Eleonora Jørgensens comeback til den danske teaterscene.

I en poetisk, rasende og følsom fortælling om den verden og tid, vi lever i, står Ann Eleonora Jørgensen overfor det helt unge talent Christopher Nallo som to umage elskende fra hver sin generation. Værket baner vejen for en kollektiv og inderlig længsel mod at skabe nye narrativer og nye mulige fremtider.

LOV MIG, ALDRIG AT GLEMME har modtaget 600.000 kr. fra Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg til realisering på Blaagaard Teater med premiere i november 2024. Blaagaard Teater søger hermed København Kommunes Scenekunstudvalg om støtte til realisering af værket.

KUNSTNERISK HOLD OG NØDVENDIGHED

LOV MIG, ALDRIG AT GLEMME bliver tredje forestilling skabt af den prisbelønnede og anmelderroste duo, dramatiker Marie Bjørn og instruktør Niels Erling, der sammen har stået bag Reumertvinderen *Du vil møde en anden* (AKT1 og Ibsens Hotel, 2022) og den flerdobbelt Reumertnominerede *Apokalypse* (Teater Momentum, 2020).

Duoen modtog i sommeren 2023 et stort arbejdslegat fra Statens Kunstfonds Legatudvalg for scenekunst til udvikling af nye koncepter til sceneproduktioner. Dette arbejde munder foreløbig ud i *LOV MIG, ALDRIG AT GLEMME*, og Bjørn og Erling er stolte af at skulle arbejde sammen med to så stærke skuespillere på det intime og profilstærke Blaagaard Teater på Nørrebrogade.

Sammen skaber Bjørn og Erling værker, der med de store fortællinger i ryggen fabrikerer et kraftfuldt møde mellem forestilling og publikum: Et møde, hvor forestillingen digtes frem fra et nulpunkt med enkle, men potente sceniske virkemidler og et konstant kærligt blik på beskueren. Værkerne mediterer over livets kæmpestore og eksistentielle temaer: Døden (*Apokalypse*), Kærligheden (*Du vil møde en anden*) og nu: Menneskehedens stræben efter at formgive og kontrollere virkeligheden gennem historiefortælling.

LOV MIG, ALDRIG AT GLEMME er optaget af at finde ud af, hvordan de fortællinger, vi omgiver os med, påvirker vores relationer og opfattelser af os selv og hinanden og dermed skaber vores verden. En verden, der som aldrig før synes præget af modstridende fortællinger, fake news og hvor sandheden synes at være til evig debat. *LOV MIG, ALDRIG AT GLEMME* udforsker, hvordan menneskets sandheder, løgne, drømme, frygt og længsler er produkter af narrativer. Og hvordan en verden i forandring og krise også kalder på nye steder at fortælle fra.

LOV MIG, ALDRIG AT GLEMME ikklædes et på samme tid sfærisk, dragende og slagkraftigt scenerum skabt i samarbejde mellem scenograf Lise Marie Birch, komponist Rasmus Juncker og lysdesigner Balder Mark Nørskov.

ET KÆRLIGHEDSMØDE: EN LEG MELLEM GENERATIONER

Ann Eleonora Jørgensen og Christopher Nallo træder ind på scenen som lidenskabelige elskende der mødes en nat for at konfrontere uundgåelige skilleveje i deres usandsynlige forhold. Trods betydelige forskelle mellem dem, både i alder og livssituation, forbliver deres tiltrækning intakt, og ethvert forsøg på den endelige afsked udsættes, i det mindste bare til solen står op. Denne nat åbnes en sjælden mulighed for forsoning, nysgerrighed og tilgivelse mellem generationer, og parret digter sammen en ny, poetisk leg frem:

Sammen fordyber de sig i deres erindringer om fortiden og skiftes til at forestille sig en (u)mulig fremtid. Legen kalder de "Lov mig, aldrig at glemme". Forestillingerne udfolder sig fantasifuldt og surrealistisk, mens alle de historier, der har formet dem, flettes sammen og publikum drages i ind i et drama, der leger med arven fra kendte eventyr, amerikanske b-film, sæbeoperaer og myter. Legen afslører og afklæder de to generationers respektive verdenssyn, koder og værdisæt.

Forestillingen bevæger sig dermed på to planer samtidig: En inderlig historie om to elskende, der ikke længere kan blive sammen – og samtidig en skildring af en stor, revolutionær eksistentiel kamp mellem generationer og verdensbilleder.

CO-PRODUKTION MELLEM AKT1 OG BLAAGAARD TEATER

LOV MIG ALDRIG AT GLEMME produceres af AKT1 og får premiere på Blaagaard Teater i november 2024. Co-produktionen markerer også et oplagt samarbejde mellem to skarpe institutioner i dansk teater, der begge tydeligt er optagede af at behandle et mellemværende med samtiden gennem ny dansk dramatik i eksperimenterende, genrebrydende og mangfoldige fortælleformer. Blaagaard Teater bidrager med sceneplads, administration, produktionspersonale og sparring, mens AKT1 leder den kunstneriske udvikling.

AKT1 har i de sidste fem år markeret sig som en af dansk scenekunsts vigtigste og mest gennemslagskraftige frie producenter. Med forestillinger som *Work Bitch*, *Du vil møde en anden*, *Pamela*, *Mens solen brænder* og *Jeg tror, jeg elsker Wonder Woman* tegnes en tydelig kunstnerisk linje af visuelle, konceptuelt stærke værker med samtiden og nyskrevne tekster i hovedsædet. AKT1s forestillinger ledsages af en tydelig kommunikation og formidling, ligesom produktionerne typisk ledsages af en bogudgivelse.

AKT1