

NO MORE BABIES



NO MORE BABIES er et spritnyt værk skabt af Sydhavn Teaters nye kunstneriske leder, koreograf Tina Tarpgaard, i samarbejde med Reumert-nominerede danser Marcus Alexander Roydes, performer/skuespiller Katrine Leth, lysdesigner Andreas Buhl og komponist Lars Greve. Et ambitiøst kunstnerisk hold, der sammen vil udfolde dansens og koreografiens æstetiske univers i mødet med samtidsrelevante tematikker og tekster. I NO MORE BABIES tager holdet livtag med en af de vigtigste samtaler i den offentlige debat netop nu: samtalen om det at vælge eller fravælge at få børn.

SYDHAVN TEATER – ET NYT KRAFTCENTER FOR DANS OG TEATER

Med koreograf Tina Tarpgaard som kunstnerisk leder af Sydhavn Teater har Danmark fået en ny markør for dans og koreografi. Teatrets vision er at nybryde scenekunsten ved at gentænke mødet mellem

" Med rasende kraft udstøder hun et urbrøl, der går igennem marv og tid.....Et besættende slutpunkt som start på Tarpgaards nye rejse mellem teater og dans på Sydhavn Teater." – anmeldelse af Petroleum, Monna Dithmer/Politiken

SYDHAVN TEATER

www.sydhavnateater.dk - Wagnersvej 19- 2450 København SV – Denmark- CVR: DK34683875

*”Den er voldsom,
negleskrabende ubehagelig
og dyrisk indtil det
pågående...Sydhavn
Teaters nye teaterchef,
koreografen Tina
Tarpgaard, har skabt et
fængende, tværestetisk
værk om olien som den
underjordiske ressource” –
anmeldelse Petroleum,
Anne Middelboe
Christensen/Information*

dans og teater, en retning som blev skudt i gang med produktionen PETROLEUM, som netop har spillet for udsolgte sale i tre uger på Sydhavn Teater, og som fik opløftende ros i pressen. Med NO MORE BAB!ES følger teatret op med et visuelt stærkt værk, der går ind i både utopien og dystopien i spørgsmålet om det at vælge eller fravælge at sætte børn i verden. For hvorfor er det pludseligt "et problem" ikke at ville have børn, når kloden nu ikke kan bære flere mennesker? Er løsningen i virkeligheden reduktion?

FORUROLIGENDE VÆRK OPLEVET MED ALLE SANSER

Og netop begrebet "reduktion" vil forestillingen NO MORE BAB!ES sætte på spidsen. Det er nemlig et foruroligende møde, der venter publikum, når vi slår dørene op for forestillingen, som vil udspille sig i et stærkt visuelt univers, skabt gennem 3D-animeret videoscenografi. På scenen møder publikum danseren Marcus Alexander Roydes' elegante og stærke fysiske udtryk, performer

Katrine Leths underfundige underspillede karakter og skuespiller Maria Carmen Lindegaards sprudlende energi. Det futuristiske univers, der ved forestillingens start omslutter både skuespillere og danser, er ved nærmere eftersyn en gigantisk bækkenbund – en virtuel repræsentation af kropsdelen, som er blevet arenaen for en offentlig samtale om fertilitet. Fra dette scenografiske afsæt udvikler forestillingen sig i mødet med de tre karakterer, der alle har meget forskellige personlige historier forbundet til forældreskabet, som rummer både fravalg og tilvalg, og som sanseliggøres gennem både tekst og koreografi. Det er på én gang et personligt og samtidig dybt relaterbart indblik i, hvad reduktion betyder for den enkelte, helt ind i vores mest private sfære: vores reproduktion. Temaet reduktion gøres samtidig sanseligt for publikum, idet forestillingen dramaturgisk vil udvikle sig fra det visuelt saturerede og teknologiske univers til at slutte i det helt analoge; essensen, hvor kun kroppen, stemmen og fortællingen er tilbage.

Vores mål med NO MORE BAB!ES er at skabe en radikal, højaktuel og innovativ forestilling, der opleves med alle sanser. NO MORE BAB!ES tjener samtidig som en kritisk refleksion over den nuværende klima- og velfærdspolitik og udfordrer indgroede perspektiver på os selv, klimapolitik, privilegium og reduktion.

Scenografiens æstetik udvikles af Tina Tarpgaard, som tidligere har skabt digitale scenografier til de Reumert-vindende forestillinger FROST og LIVINGROOM. Teknisk skabes videoscenografien af eksperter i at lave 3D-videouniverser fra Aalborg Universitet, campus i København, som netop har både viden og teknologi inden for feltet. Vores koordinator for samarbejdet med universitetet er lektor ved Institut for Arkitektur, Design og Medieteknologi, Daniel Overholt. Lydsiden komponeres af Lars Greve, prisvindende komponist og leder af specialensemblet Resonerende Rum.

PRODUKTIONENS BÆREDYGTIGHED

Med NO MORE BAB!ES ser Sydhavn Teater frem til et stærkt kunstnerisk projekt, der sætter trumf på vores mission om at skabe høj kvalitets scenekunst med minimal klimaaftryk. Vores ambitioner er høje – både kunstnerisk, i forhold til bæredygtighed, og også i forhold til at udvikle, erfare og fastholde vigtig viden, der understøtter vores vision. Vi vil inspirere, udfordre og engagere både kendte og nye publikummer, og vi håber, at Augustinus Fonden vil være med på rejsen – denne gang med NO MORE BAB!ES – en markant forestilling, der samtidig sætter streg under Sydhavn Teater som en stærk scenekunstmarkør for dans og teater i Københavns Sydhavn.

SYDHAVN TEATER

www.sydhavntheater.dk - Wagnersvej 19- 2450 København SV – Danmark- CVR: DK34683875